

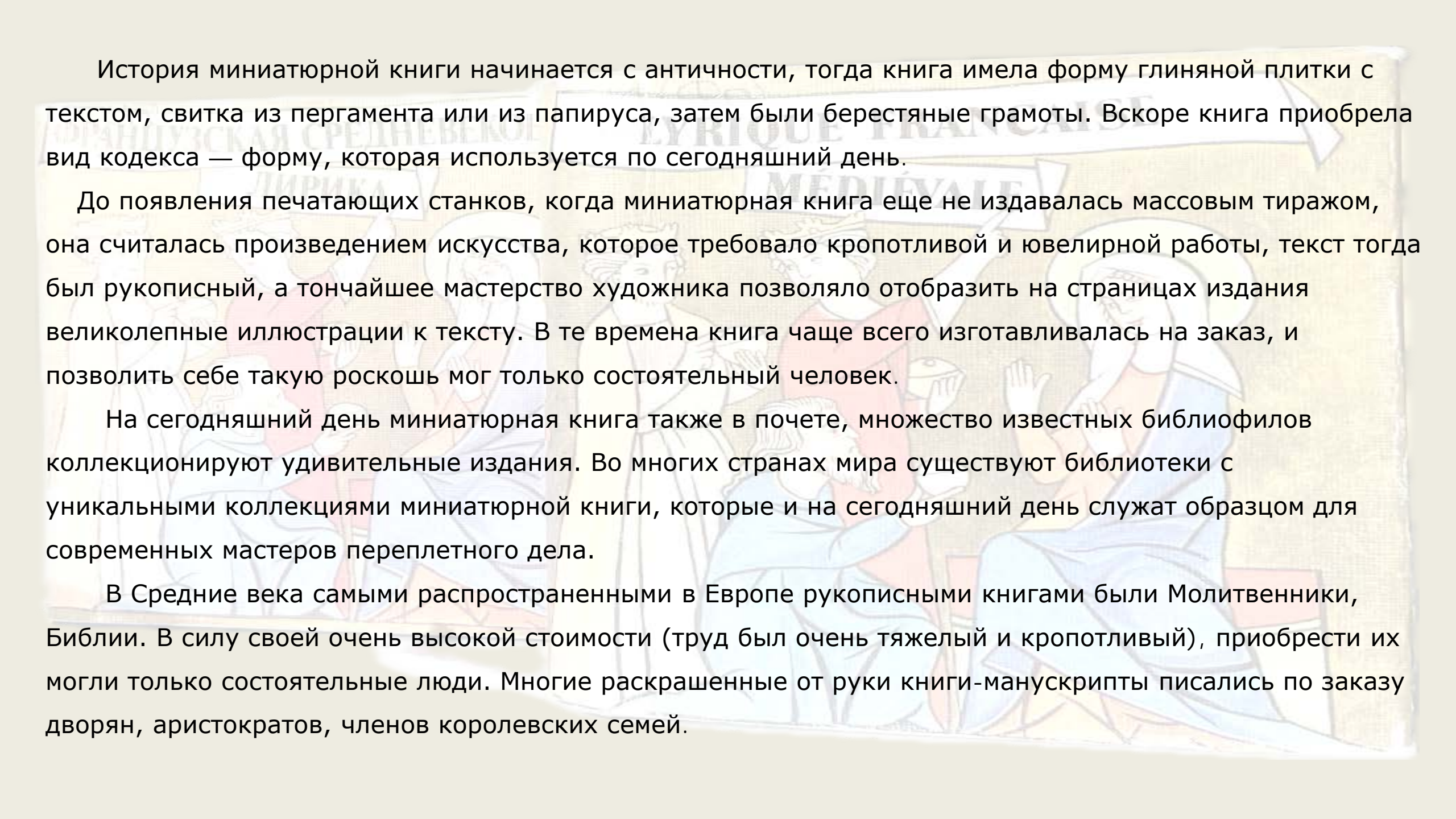
Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий

Карманная библиотека

поэзии

(Коллекция миниатюрных изданий)

Майкоп, 2024

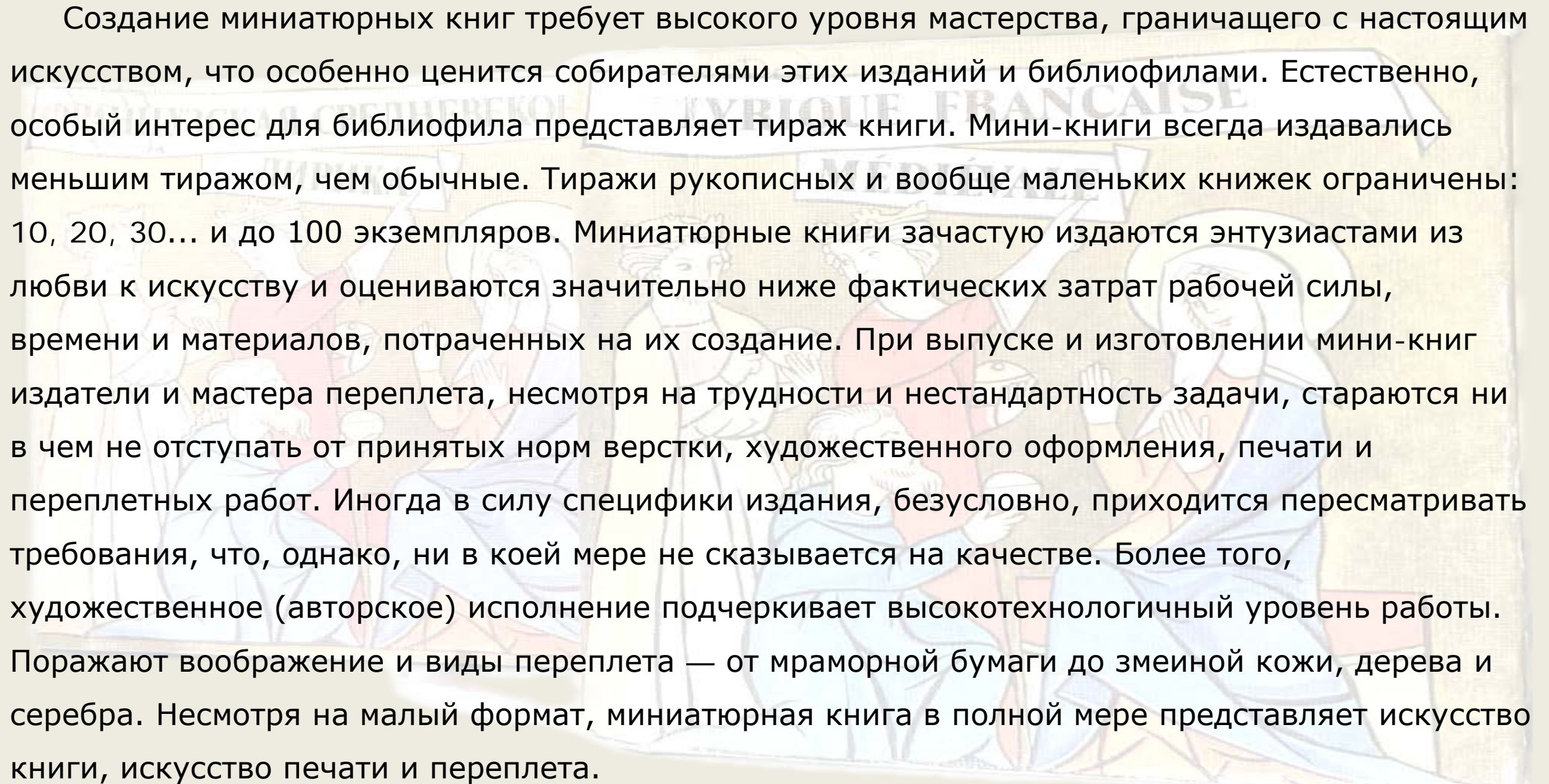
The background features a faded, stylized illustration of a medieval manuscript page. It depicts several figures in period clothing, some holding books or scrolls. The text on the page is written in a Gothic script. The overall color palette is muted, with earthy tones and some highlights in blue and red.

История миниатюрной книги начинается с античности, тогда книга имела форму глиняной плитки с текстом, свитка из пергамента или из папируса, затем были берестяные грамоты. Вскоре книга приобрела вид кодекса — форму, которая используется по сегодняшний день.

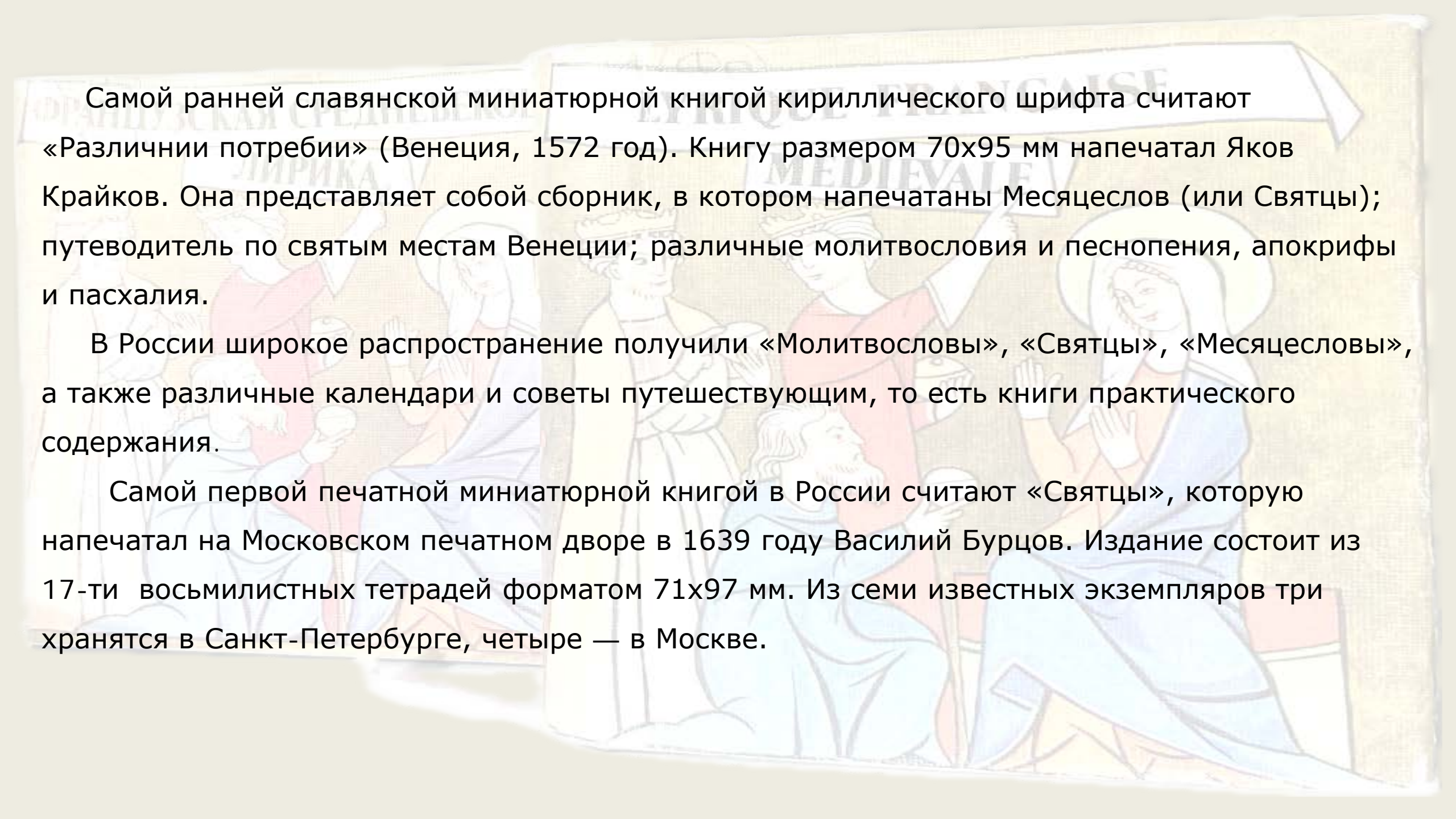
До появления печатающих станков, когда миниатюрная книга еще не издавалась массовым тиражом, она считалась произведением искусства, которое требовало кропотливой и ювелирной работы, текст тогда был рукописный, а тончайшее мастерство художника позволяло отобразить на страницах издания великолепные иллюстрации к тексту. В те времена книга чаще всего изготавливалась на заказ, и позволить себе такую роскошь мог только состоятельный человек.

На сегодняшний день миниатюрная книга также в почете, множество известных библиофилов коллекционируют удивительные издания. Во многих странах мира существуют библиотеки с уникальными коллекциями миниатюрной книги, которые и на сегодняшний день служат образцом для современных мастеров переплетного дела.

В Средние века самыми распространенными в Европе рукописными книгами были Молитвенники, Библии. В силу своей очень высокой стоимости (труд был очень тяжелый и кропотливый), приобрести их могли только состоятельные люди. Многие раскрашенные от руки книги-манускрипты писались по заказу дворян, аристократов, членов королевских семей.



Создание миниатюрных книг требует высокого уровня мастерства, граничащего с настоящим искусством, что особенно ценится собирателями этих изданий и библиофилами. Естественно, особый интерес для библиофила представляет тираж книги. Мини-книги всегда издавались меньшим тиражом, чем обычные. Тиражи рукописных и вообще маленьких книжек ограничены: 10, 20, 30... и до 100 экземпляров. Миниатюрные книги зачастую издаются энтузиастами из любви к искусству и оцениваются значительно ниже фактических затрат рабочей силы, времени и материалов, потраченных на их создание. При выпуске и изготовлении мини-книг издатели и мастера переплета, несмотря на трудности и нестандартность задачи, стараются ни в чем не отступать от принятых норм верстки, художественного оформления, печати и переплетных работ. Иногда в силу специфики издания, безусловно, приходится пересматривать требования, что, однако, ни в коей мере не сказывается на качестве. Более того, художественное (авторское) исполнение подчеркивает высокотехнологичный уровень работы. Поражают воображение и виды переплета — от мраморной бумаги до змеиной кожи, дерева и серебра. Несмотря на малый формат, миниатюрная книга в полной мере представляет искусство книги, искусство печати и переплета.

The background features a faded illustration of a medieval manuscript page. It depicts several figures in period clothing, including a central figure in a red tunic and a woman in a blue dress. The text on the page is in a Gothic script, with some words like 'L'ART DE FRANCOISE' and 'MEDIEVALE' visible. The entire scene is set against a light, textured background.

Самой ранней славянской миниатюрной книгой кириллического шрифта считают «Различнии потреби» (Венеция, 1572 год). Книгу размером 70x95 мм напечатал Яков Крайков. Она представляет собой сборник, в котором напечатаны Месяцеслов (или Святцы); путеводитель по святым местам Венеции; различные молитвословия и песнопения, апокрифы и пасхалия.

В России широкое распространение получили «Молитвословы», «Святцы», «Месяцесловы», а также различные календари и советы путешествуящим, то есть книги практического содержания.

Самой первой печатной миниатюрной книгой в России считают «Святцы», которую напечатал на Московском печатном дворе в 1639 году Василий Бурцов. Издание состоит из 17-ти восьмистраничных тетрадей форматом 71x97 мм. Из семи известных экземпляров три хранятся в Санкт-Петербурге, четыре — в Москве.

В России существуют полиграфические нормы миниатюрного издания, книжный блок которого не должен превышать 100 мм.

Миниатюрная книга в России стала вновь приобретать черты прошлого, они издаются на прекрасной дизайнерской бумаге, переплет изготавливается вручную из натуральной кожи, удивительной красоты рисованные обрезы книжного блока, уникальное тиснение по коже, а также многие другие тонкости миниатюрного мастерства.

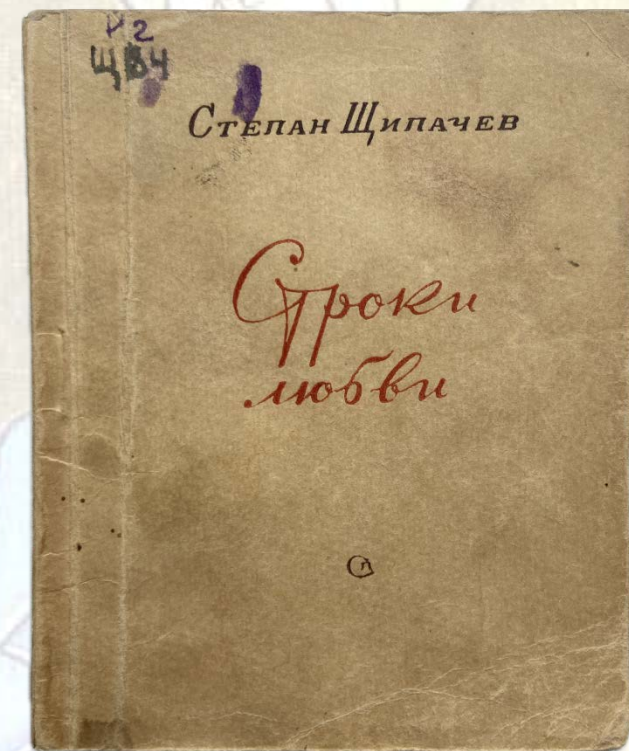
Миниатюрные книги сегодня издаются во многих странах мира и охватывают огромную тематическую область — от литературы до кулинарии, от истории до науки. Используемые при их изготовлении также различны — это может быть рукописный текст, а может быть и цифровая печать. Как и в давние времена, когда книга была результатом труда нескольких человек, она и сейчас привлекает к себе внимание, особенно если представляет собой образец искусства мастеров печати (письма), иллюстрации и переплёта.

Прелесть миниатюрной книги в том, что она хоть и маленькая, но сохраняет в себе все качества Книги — величайшего сокровища человеческой мудрости, вместилища человеческого гения, и сознание этого оправдывает все сложности по сохранению и приумножению собрания миниатюрных книг.



В фонде сектора редких изданий хранится коллекция из 330 миниатюрных изданий. В настоящей презентации хотелось бы вас поближе познакомить с некоторыми из них, а именно изданиями, посвященными поэзии.

«Строки любви», так называется сборник стихов С. П. Щипачева, который вышел в свет в 1945 году и моментально прославил автора. Состоял он из 45 стихотворений. Это было первое издание сборника, работу над которой поэт продолжал всю жизнь. В последнем издании в состав сборника входило уже 175 стихотворений.



Так же в фонде хранятся мини-издания стихов Пушкина, Лермонтова, Есенина... Для поклонников поэзии этот формат был очень удобен, так как всегда можно было носить с собой томик любимых стихов.

В фонде бережно хранится сборник стихов Героя Советского Союза Х. Б. Андрухаева «Считайте меня живым» на русском и адыгейском языках (1-е издание 1976 года и 2-е издание 1984 года), который был удостоен литературной премии Кубанского комсомола имени Н. Островского.

Значительная часть поэтических сборников из коллекции миниатюрных изданий будет представлена на выставке «Карманная библиотека поэзии» в фойе Национальной библиотеки с 12 февраля по 11 марта 2024 года.



Литература

Миниатюрная книга: вчера, сегодня, завтра // Международная выставка каллиграфии: [сайт]. - URL: <http://calligraphy-expo.com/> (дата обращения 23.01.2024). – Текст электронный.

История миниатюрной книги // Ярмарка мастеров: [сайт]. - URL: <https://www.livemaster.ru/> (дата обращения 18.01.2024). – Текст электронный.

Биография : [очерк] / Антонина Михайловна Хлыстикова // Литературный музей Степана Щипачева: [сайт]. - URL: <http://litmuseum.ukmpi.ru/> (дата обращения 07.02.2024). – Текст электронный.

Материал подготовила главный библиограф
сектора редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Хагундокова Л. Т.