

Живая

легенда в современной

культуре Адыгеи

Имя доктора искусствоведения, профессора Института искусств Адыгейского государственного университета, члена Союза композиторов России, заслуженного деятеля искусств РА Аллы Николаевны Соколовой широко известно профессионалам и любителям музыки как в России, так и далеко за её пределами.



Она вошла в историю музыкальной культуры Адыгеи как неутомимый исследователь адыгской традиционной культуры, этномузыковед–кавказолог мирового масштаба. Благодаря ей адыгскую музыку узнали в Европе, Америке и Австралии.

Родилась Алла Николаевна в городе Сарани Карагандинской области в шахтерской семье. Отец любил музицировать на двухрядной гармонике, мать–

заведующая детским садом создавала все условия для получения качественного образования. Это сыграло роль в выборе профессии.

Алла Николаевна является выпускницей Карагандинского музыкального училища(1974г.) и теоретико-композиторского факультета Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы (1979г.).

В 1979 году Соколова переезжает в Адыгею.

Приехав в Майкоп, 17 лет преподавала в Майкопском училище искусств, несколько лет работала в Адыгейском республиканском институте гуманитарных исследований. С 1999 года по настоящее время работает в Институте искусств Адыгейского государственного университета.

Алла Николаевна покорила студенчество широтой и основательностью знаний, обширнейшей эрудицией и ясной логичностью формулировок. Она воспитатель целого ряда поколений адыгских (да и не только) музыковедов, которым передает свой несравненный опыт.

Её перу принадлежат многочисленные монографии, статьи. Она автор научных работ и методических пособий.





Выдающуюся ценность составляют ее работы:

Соколова А.Н. Пхачич - адыгские трещетки. Adyghe (Circassian) Clappers / А. Н. Соколова; Адыгейский государственный университет; Институт искусств. – Майкоп, 2002. – 80 с.: ил.

Работа посвящена адыгскому музыкальному инструменту - соударяемому идиофону пхачичу (клапперу), который рассматривается с позиций системно-



этнофонического метода в контексте традиционной и современной культуры адыгов, проживающих на Северо-Западном Кавказе. Простые деревянные пластины, скрепленные кожаным ремешком, в традиционной музыкальной культуре западных адыгов имеют широчайшее распространение и несут в себе богатейшую этнографическую, этно-музыковедческую и культурологическую информацию. Один из любимейших адыгами музыкальный инструмент представлен с позиций современных органо-логических методик, рассматривающих музыкальное орудие в системе традиционной культуры с точки зрения морфологии,

эргологии, историографии, сравнительной типологии, бытования, способов игры, и т.п. Оглавление: Терминология. Ареал распространения. Типология. Происхождение. Морфология. Эргология. Бытование. Хранение. Образование и качество звука. Способы игры. Исполнители. Нотография. Роль пхачича в традиционной культуре.

Соколова А. Н. Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры / А.Н.Соколова. – Майкоп: Качество, 2004. – 272 с.: ил.

Монография А.Н. Соколовой посвящена исследованию адыгской диатонической гармонике, появившейся в традиционной среде на переломе культурных эпох, заменившей многие старинные инструменты и ставшей лидирующим инструментом адыгского традиционного ансамбля. В книге рассматриваются причины и условия



распространения гармоника среди западных адыгов, превращения ее из инонационального музыкального орудия в традиционный инструмент, половозрастной и социальный статус музыкантов-гармонистов, характер и особенности исполняемой музыки. Будучи одним из элементов в системе адыгской культуры, гармоника взаимодействует с другими составляющими, формируя неповторимый облик этнического музыкального целого.

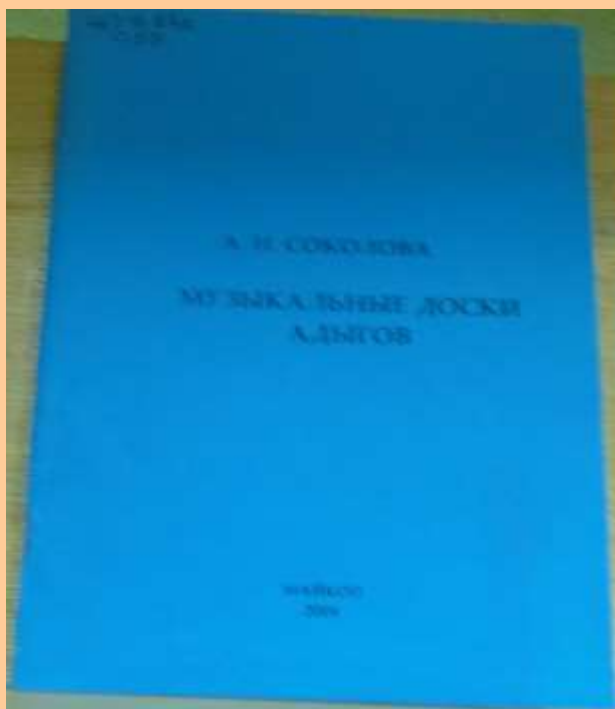
В книге использованы фотоматериалы А.Кирноса, З.Гучева, А.Соколовой, А.Сапожникова, А.Сауса, фото из фондов Национального музея Республики Адыгея и частных коллекций.

Соколова А. Н. Магомет Хагаудж и адыгская гармоника / А. Н. Соколова; Адыгейский государственный университет; Институт искусств. – Майкоп, 2000. – 224 с.: ил.



Исследование жизни и творчества адыгского гармониста Магомета Хагауджа, а также комплекса проблем, связанных с адыгской гармоникой, предназначено для музыкантов, фольклористов, этнологов, историков. Материалы книги могут быть использованы в учебно-педагогической работе в музыкальных и гуманитарных учебных заведениях.





Соколова А. Н. Музыкальные доски адыгов: учебно – методическая разработка / А. Н. Соколова; Адыгейский государственный университет; Институт искусств. – Майкоп, 2004. – 28 с.: ил.

В пособии представлено малоизвестное музыкальное орудие, популярное в традиционной среде зарубежных адыгов. Собранный материал расширяет представления об адыгских музыкальных инструментах, их бытовании в фольклорной среде, о содержании и функциях коллективного музицирования.

Алла Соколова: информационно-справочные материалы / Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп: АГУ, 2009. – 54 с. – (Деятели культуры и науки Республики Адыгея).

Настоящий указатель является первым обобщением данных о научных трудах доктора искусствоведения А. Н. Соколовой. В представленных информационно-справочных материалах собраны краткая биография ученого, список ее научно-методических работ, тематический список дипломных квалификационных работ студентов Института искусств Адыгейского государственного университета и кандидатских исследований,

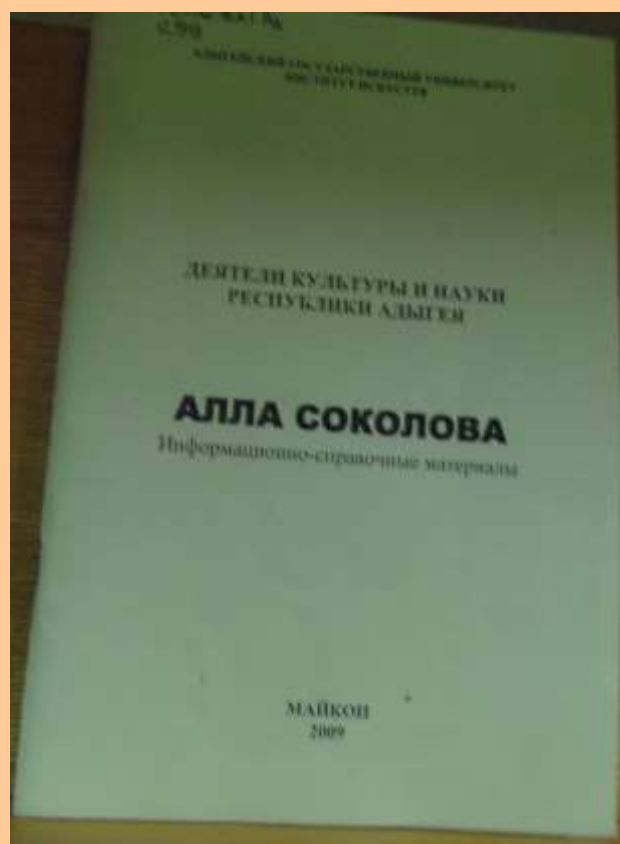
выполненных под

руководством

профессора А. Н. Соколовой.

Соколова А. Н. Дискография адыгской народной музыки: справочное научное пособие / М-во науки и образования Республики Адыгея; Ин-т повышения квалификации при Адыг. гос. ун-те. – Майкоп, 1998. – 75 с.

Справочное научное пособие раскрывает неизвестную доселе страницу традиционной музыкальной культуры. Многолетние поиски в архивах позволили автору обнаружить немало новых фонодокументов адыгской



музыки. В истории адыгской музыкальной культуры пластинки просуществовали довольно короткий срок—около 80 лет, выполнив важнейшую функцию материализации определенной части адыгейской духовной культуры.

Наследие А.Н.Соколовой включает не только авторские книги, но и много статей, опубликованных в сборниках, журналах и газетах.



Невозможно представить себе адыгскую музыку без одухотворяющего воздействия высокоталантливой Аллы Николаевны Соколовой.

Гусарук Сусана Муратовна,
зав. ОНМЛ НБ РА

