

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ: ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ

*1 апреля – 215 лет со дня рождения
классика русской литературы, прозаика, драматурга,
критика, публициста*

Николая Васильевича Гоголя

(1809–1852)

В 1829 году Н. В. Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Произведение опубликовали, и это придало уверенности начинающему литератору. Он решил напечатать и гимназическую поэму «Ганц Кюхельgarten» под псевдонимом В. Алов. Однако в этот раз книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Тогда Николай Гоголь выкупил весь тираж у книгопродавцев и сжег. Следующее произведение, «Вечера на хуторе близ Диканьки», сделало писателя знаменитым: им восхищались А. С. Пушкин и В. А. Жуковский.

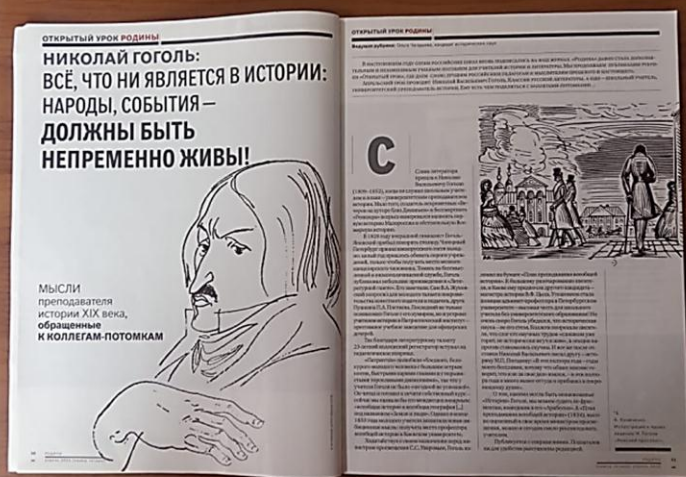
«Ревизор» и «Мертвые души», «Невский проспект» и «Шинель» – в этих произведениях Гоголь высмеивал пороки и писал о «маленьком человеке». Писатель и литературный критик С. Т. Аксаков говорил: *«Это истинный мученик высокой мысли, мученик нашего времени».*



*Ф. А. Моллер. «Портрет Н. В. Гоголя»
(начало 1840-х).*

Государственная Третьяковская галерея.

Сектор текущих периодических изданий в рамках Центра чтения, в рубрике «Литературный календарь: писатели-юбиляры» предлагает обзор журнальных статей, опубликованных в 2022-2023 гг., «Гоголь: далекий и близкий».



Журнал «Родина» в рубрике «Открытый урок» дает слово лучшим российским педагогам и мыслителям прошлого и настоящего. Апрельский урок 2022 года проводит Николай Васильевич Гоголь.

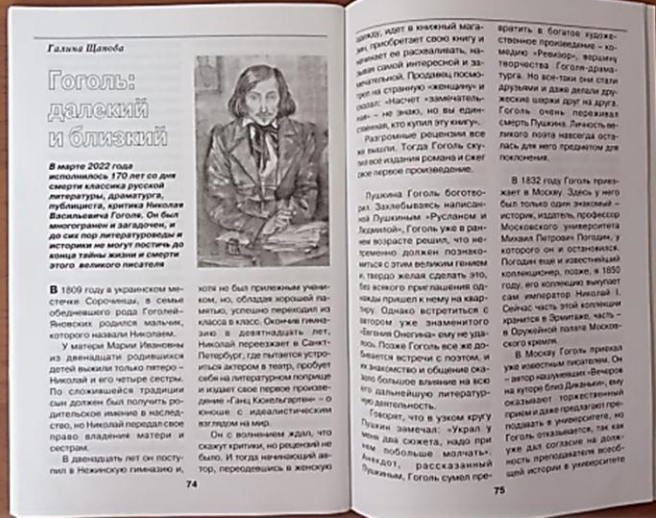
Гоголь Н. Все, что ни является в истории: народы, события – должны быть непременно живы. Мысли преподавателя истории XIX века, обращенные к коллегам-потомкам / Николай Гоголь. – Текст : непосредственный // Родина. – 2022. – № 4. – С. 10–14 : ил. – ISSN 0235-7089.

Слава литератора пришла к Николаю Васильевичу Гоголю, когда он служил школьным учителем и позже – университетским преподавателем истории. Первая книга, которая прославила его, – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Она состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй – в 1832 году. Но создатель искрометных «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и бессмертного «Ревизора» всерьез намеревался написать первую историю Малороссии и обстоятельную Всемирную историю.

Ходатайствуя о своем назначении профессором всеобщей истории в Киевском университете перед министром просвещения С. С. Уваровым, Гоголь изложил на бумаге «План преподавания всеобщей истории».

О том, какой могла быть ненаписанная «История» Гоголя, можно судить по фрагментам, вошедшим в его «Арабески». А «План преподавания всеобщей истории» (1834), высоко оцененный в свое время министром просвещения, фрагменты из которого опубликованы в журнале «Родина», могут и сегодня использовать учителя.

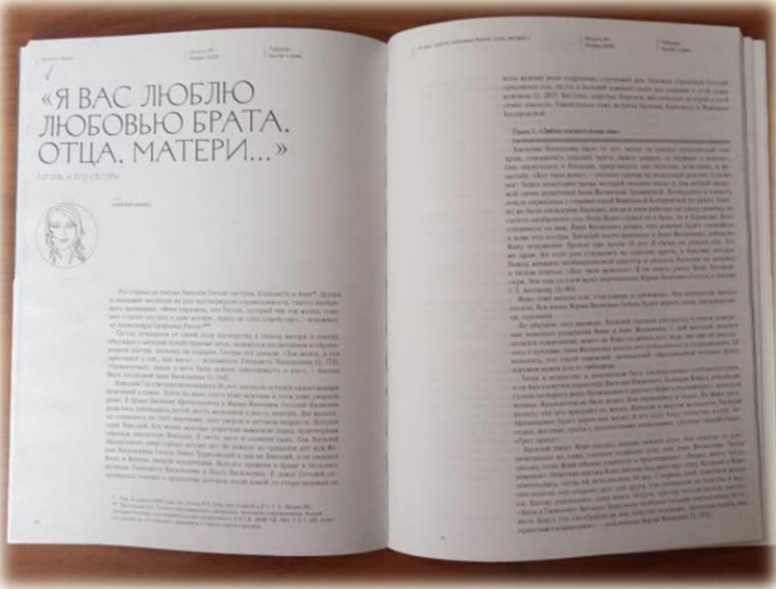
Щапова Г. Гоголь: далекий и близкий / Галина Щапова. – Текст : непосредственный // Будь здоров. – 2022. – № 4. – С. 74–81 : ил. – ISSN 0012-6756.



Автор статьи, Галина Щапова, в лаконичной форме рассказывает о жизненном и творческом пути великого писателя. Особое внимание она уделяет взаимоотношениям Гоголя с Михаилом Петровичем **Погодиным** – русским историком, писателем, издателем.

Их знакомство, которое произошло в июне 1832 года, когда Гоголь впервые посетил Москву, составляет одну из значительных страниц биографии писателя.

Отношения новых знакомых быстро переходят в дружбу, основой которой является единство научных и педагогических интересов, сходство литературных пристрастий. Между ними завязывается активная и откровенная переписка. Находясь в курсе основных творческих замыслов Гоголя, Погодин рано осознает истинный масштаб его дарования, выделяя писателя из общей массы современных литераторов. В своем **«Письме из Петербурга»**, главным образом в связи с «Миргородом», он говорит о Гоголе как о «таланте первоклассном», заключая свой отзыв словами: *«На горизонте русской словесности восходит новое светило, и я рад поклониться ему в числе первых»*. Очень высокая оценка дана в дневниковой записи Погодина, посвященной «Ревизору»: *«Комедия Гоголя должна сделать эпоху в истории театра русского и восстановить его»*.



Анико Н. «Я вас люблю любовью брата, отца, матери...» / Наталья Анико. – Текст : непосредственный // Юность. – 2023. – № 1. – С. 70–95 : ил.

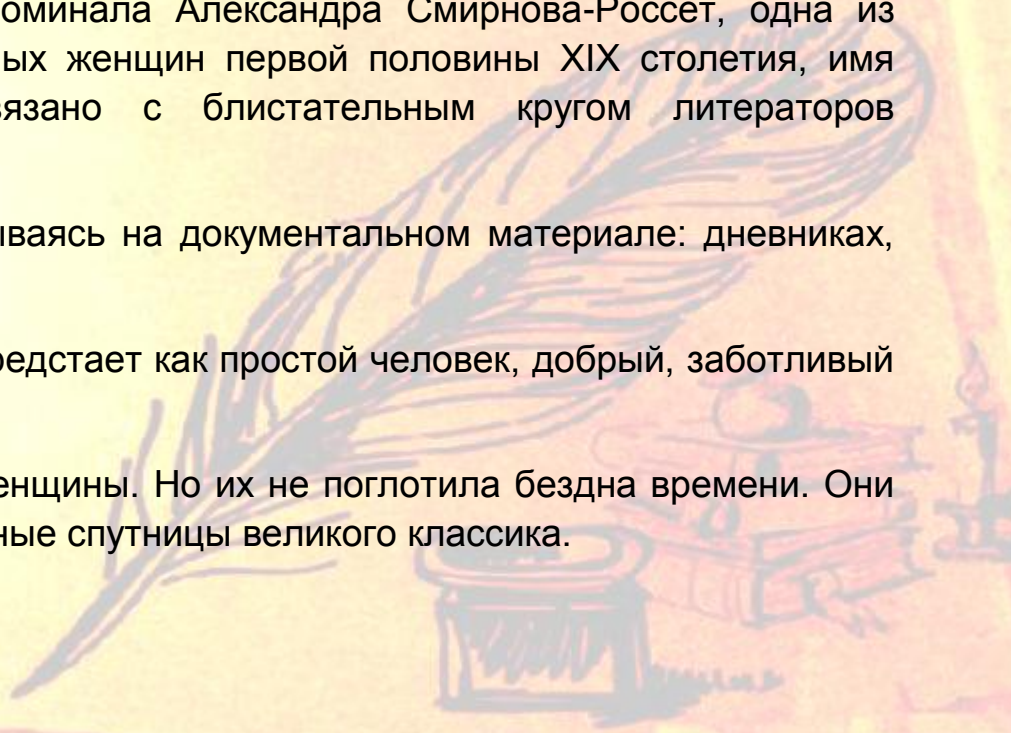
Эта статья раскрывает малоисследованную страницу биографии Н. В. Гоголя.

У Гоголя на попечении было 4 младших сестры: Мария, Анна, Елизавета и Ольга. Слова, вынесенные в заголовок статьи, – это строки из письма Н. В. Гоголя сестрам, Елизавете и Анне. Друзья и знакомые писателя не раз подтверждали справедливость такого необычного признания. *«Меня поразило, что Гоголь, который еще так молод, говорил о своих сестрах и даже матери... будто он отец семейства»*, – вспоминала Александра Смирнова-Россет, одна из самых замечательных женщин первой половины XIX столетия, имя которой тесно связано с блистательным кругом литераторов 1820–1830-х годов.

Автор рассказывает о Гоголе и его сестрах, основываясь на документальном материале: дневниках, письмах, воспоминаниях.

Ценность этой статьи в том, что великий писатель предстает как простой человек, добрый, заботливый и великодушный.

Мария, Анна, Елизавета и Ольга – обыкновенные женщины. Но их не поглотила бездна времени. Они остались в истории литературы как сестры Гоголя – земные спутницы великого классика.





Лукьянова И. «Труд мой велик» / И. Ирина Лукьянова . – Текст : непосредственный // Русский мир.ru. – 2022. – № 3. – С. 40–45. : ил.

Предваряя свою статью, Ирина Лукьянова пишет: *«Мало таких книг на свете, которые стоили жизни своему создателю. И речь не об истреблении автора за инакомыслие, не о сожжении его на костре, хотя без сожжения не обошлось. «Мертвые души» – одна из таких книг: между гибелью второго тома в камине и смертью автора прошло всего 10 дней. О том, что случилось, биографы спорят до сих пор. А Тройка-Русь, выпущенная в мир Гоголем, все скачет – и все так же не дает ответа».*

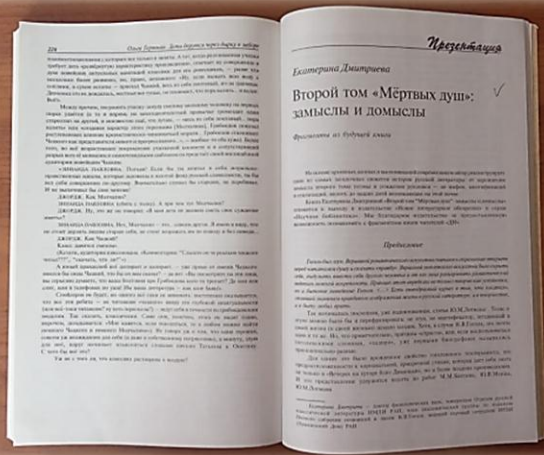
7 октября 1835 года Гоголь писал Пушкину: «Начал писать «Мертвых душ». Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон».

Н. В. Гоголь предполагал сделать это произведение в трех томах. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том был сожжен автором, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том не был начат, о нем остались только отдельные сведения, которые были опубликованы вскоре после смерти автора в 1852 году.

Автор статьи рассказывает, как создавалась эта поэма, скольких душевных и творческих мук она стоила писателю!

Тема, взятая Гоголем, – жизнь и нравы помещицкой России в 1830-х годах. Идея заложена в символическом названии поэмы – показать порочность той жизни, вытащить на поверхность проблемы общества.

Эта книга всколыхнула всю современную Н. В. Гоголю Россию и не теряет своей актуальности до сих пор.



Дмитриева Е. Второй том «Мертвых душ»: замыслы и домыслы : фрагменты из будущей книги / Екатерина Дмитриева. – Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2023.– № 11. – С. 227–257 : ил. – ISSN 0012-6756.

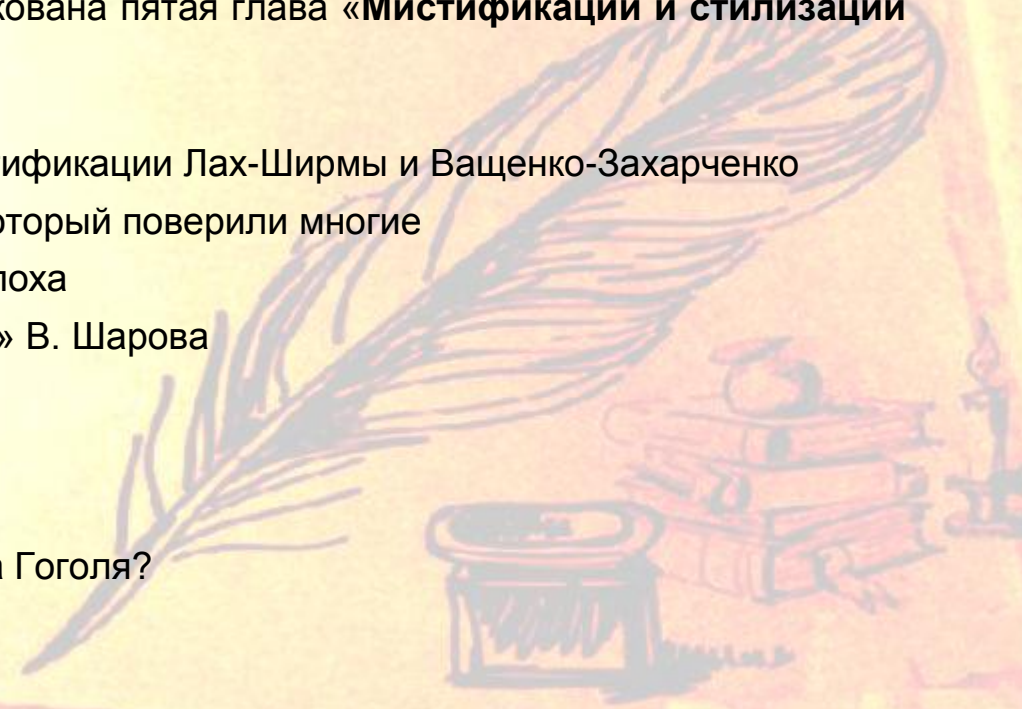
Автор статьи, Екатерина Дмитриева – доктор филологических наук, заведующая Отделом русской классической литературы ИМЛИ РАН, член академической группы по изданию Полного собрания сочинений и писем Н. В. Гоголя, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

На основе архивных данных и воспоминаний современников она реконструирует один из самых загадочных сюжетов истории русской литературы: от зарождения замысла второго тома поэмы и сожжения рукописи – до мифов, мистификаций и стилизаций, возникающих на этой почве вплоть до наших дней.

Книга Екатерины Дмитриевой **«Второй том «Мертвых душ»: замыслы и домыслы»** готовится к выходу в издательстве «Новое литературное обозрение» в серии «Научная библиотека». Журнал **«Дружба народов»** знакомит читателей с ее фрагментами. В журнале опубликована пятая глава **«Мистификации и стилизации на тему «Мертвых душ»**.

Разделы главы:

- Первая реконструкция А. М. Бухарева и первые мистификации Лах-Ширмы и Ващенко-Захарченко
- Новые отрывки и варианты второго тома: обман, в который поверили многие
- Новая версия «Мёртвых душ»: постперестроечная эпоха
- От «Мертвых душ» Гоголя к «Возвращению в Египет» В. Шарова
- Кто создает биографию Чичикова
- Излюбленные роли Чичикова
- Отступление от правил
- Обратная сторона Чичикова или обратная сторона Гоголя?





Воропаев В. А. Восхождение. К 170-летию со дня кончины Н. В. Гоголя / Владимир Алексеевич Воропаев. – Текст : непосредственный // Московский журнал. – 2022. – № 8. – С. 65–79 : ил. – ISSN 0008-5602.

Воропаев В. А. Восхождение. К 170-летию со дня кончины Н. В. Гоголя / Владимир Алексеевич Воропаев. – Текст : непосредственный // Московский журнал. – 2022. – № 9. – С. 60–79 : ил. – ISSN 0008-5602.

Автор статьи – доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, председатель Гоголевской комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН.

Как духовная и научная проблема предсмертная болезнь, сожжение рукописей и кончина Гоголя доныне являются предметом размышлений для биографов. Внезапная, без видимых причин смерть Гоголя потрясла современников, воспринявших ее как завершение трагедии его жизни и творчества. 3 марта 1852 г. И. С. Тургенев писал И. С. Аксакову: *«Скажу Вам без преувеличения, с тех пор, как я себя помню, ничего не произвело на меня такого впечатления, как смерть Гоголя... Эта страшная смерть – историческое событие – понятна не сразу; это тайна, тяжелая, грозная тайна – надо стараться ее разгадать...»*.

Владимир Алексеевич Воропаев на основании достоверных, документальных фактов восстанавливает в подробностях картину последних дней жизни Гоголя, дает ответы на вопросы, без решения которых создание научной биографии писателя невозможно. Это вопросы о духовных, мировоззренческих, творческих проблемах писателя.



Список статей, представленных в обзоре

1. Анико Н. «Я вас люблю любовью брата, отца, матери...» / Наталья Анико. – Текст : непосредственный // Юность. – 2023. – № 1. – С. 70–95 : ил.
2. Воропаев В. А. Восхождение. К 170-летию со дня кончины Н. В. Гоголя / Владимир Алексеевич Воропаев. – Текст : непосредственный // Московский журнал. – 2022. – № 8. – С. 65–79 : ил. – ISSN 0008-5602.
3. Воропаев В. А. Восхождение. К 170-летию со дня кончины Н. В. Гоголя / Владимир Алексеевич Воропаев. – Текст : непосредственный // Московский журнал. – 2022. – № 9. – С. 60–79 : ил. – ISSN 0008-5602.
4. Гоголь Н. Все, что ни является в истории: народы, события – должны быть непременно живы. Мысли преподавателя истории XIX века, обращенные к коллегам-потомкам / Николай Гоголь. – Текст : непосредственный // Родина. – 2022. – № 4. – С. 10–14 : ил. – ISSN 0235-7089.
5. Дмитриева Е. Второй том «Мертвых душ»: замыслы и домыслы : фрагменты из будущей книги / Екатерина Дмитриева. – Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2023. – № 11. – С. 227–257 : ил. – ISSN 0012-6756.
6. Лукьянова И. «Труд мой велик» / И. Ирина Лукьянова . – Текст : непосредственный // Русский мир.ru. – 2022. – № 3. – С. 40–45. : ил.
7. Шапова Г. Гоголь: далекий и близкий / Галина Шапова. – Текст : непосредственный // Будь здоров. – 2022. – № 4. – С. 74–81 : ил. – ISSN 0012-6756.

Материал подготовили:

текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);

оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).

