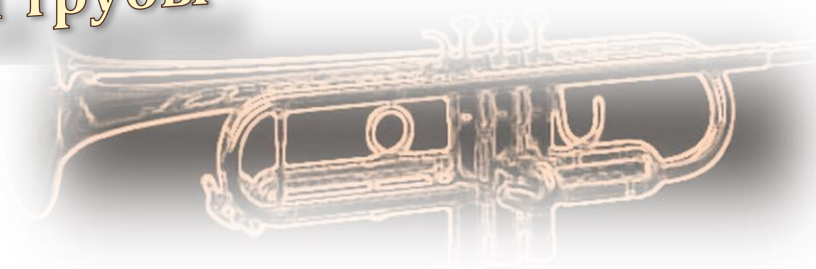


Голос золотой трубы



Труба – один из древнейших музыкальных инструментов. Её «следы» можно обнаружить во многих древних цивилизациях, в том числе египетской, греческой, китайской. В течение долгого времени, вплоть до XVII века, труба использовалась в качестве сигнального инструмента в армии. Трубачи были «обязательным элементом» войска. Искусство игры на трубе считалось «элитным». Ему обучали только специально отобранных людей, так как с помощью сигнала нужно было быстро передавать военные приказы частям армии, находившимся на расстоянии. В мирное время трубы звучали на праздничных шествиях, рыцарских турнирах. В крупных городах существовала должность башенных трубачей, которые извещали о прибытии высокопоставленных персон, смене времени суток, приближении к городу вражеского войска и других важных событиях.

На рубеже Средневековья и эпохи Возрождения интерес к трубе значительно возрос. Композиторы начинают включать партии труб в оркестр, появляются виртуозные исполнители на трубе. Но в эпоху классицизма и романтизма, в основе которых лежал мелодизм, этот интерес угасает – натуральные трубы не способны были исполнять мелодические линии. Со временем механизм трубы был усовершенствован. Это позволило расширить спектр её применения: симфонический, духовой, эстрадный оркестры, джаз, рок и многие другие музыкальные направления. Трубу используют тогда, когда музыкальное развитие достигает своего апогея, ее звук придает музыке необыкновенный драматизм, приподнятость и вдохновенность.

Именно этому уникальному музыкальному инструменту посвящен данный обзор. В него вошли книги и нотные издания, хранящиеся в фонде музыкально-нотного отдела Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Автор **Усов Ю. А.** в книге *«Труба»* в популярной форме рассказывает не только об истории создания инструмента, но и его устройстве, применении в оркестровой, ансамблевой и сольной практике. Кроме того, в очерк вошли сведения о знаменитых отечественных и зарубежных трубачах. Всем, кто интересуется историей и возможностями трубы, книга будет не только интересна, но и полезна.



Следующая книга – сборник *«Портреты советских исполнителей на духовых инструментах»*. В него вошли работы о выдающихся музыкантах, имена которых вписаны в анналы истории мировой музыки.

В статье **И. Бэлзы «Вадим Новиков»** выдающийся трубач представлен и как личность, и как музыкант. Вадима Новикова считают одним из основоположников современной российской школы игры на трубе. В 1995 году музыкант основал Гильдию российских трубачей, в рамках деятельности которой проводились Международные конкурсы и фестивали трубачей, а также конференции и мастер-классы. К слову сказать, Вадим Новиков был одним из первых отечественных трубачей, исполнившим Сонату для трубы П. Хиндемита.



В работе **А. Баранцева «Юрий Большианов»** представлен портрет ещё одного отечественного трубача. Ю. Большианов – музыкант с мировым именем, личность незаурядная, внёсшая свою лепту в развитие отечественной школы трубачей. Он был лауреатом Международного конкурса в Бухаресте, солистом симфонического оркестра, профессором Ленинградской консерватории и общественным деятелем.

Имя **Т. Докшицера** хорошо известно не только профессионалам, но и поклонникам игры на трубе. Именно его биографию и жизненный путь исследует А. Селянин в статье *«Тимофей Докшицер»*. Автор считает Т. Докшицера виртуозом игры на трубе, тонким музыкантом и обаятельным человеком, «великолепным поэтом на трубе», как назвал его А. Хачатурян.



Следующая часть обзора посвящена нотным изданиям. В сборники, которые мы представляем вниманию читателей, включены музыкальные произведения, написанные или адаптированные специально для трубы. В сборник **«Пьесы советских композиторов»** вошли произведения А. Гедике, К. Мостраса, А. Арутюняна, А. Ефимова. Можно сказать, что на пьесах советских композиторов воспитывается новое поколение высококлассных трубачей.



В альбоме **«Весенние воды»** вошли пьесы известных отечественных композиторов в переложении для трубы и фортепиано. Среди них – А. Рубинштейн, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин и другие. В издание вошёл и романс Д. Шостаковича к к/ф «Овод» режиссёра Александра Файнциммера. В 1955 году фильм стал одним из лидеров проката в СССР. Не малую роль здесь сыграла музыка Д. Шостаковича, в том числе вышеупомянутый романс.



В сборнике **Д. Гинецинского «Этюды»**, представлены произведения для трубы. Даниил Гинецинский - советский и российский трубач, был солистом Мариинского (Кировского) театра. Его игра в оркестре – это красивый звук, филигранная техника и надёжность. О том, как он был предан инструменту, ходили легенды. Поклонникам игры на трубе, безусловно, будут интересны предложенные музыкальные произведения.



В нотное издание **«Избранные этюды»** вошли произведения Ю. Усова, Д. Гинецинского, С. Баласаняна, написанные специально для трубы. Этюды подобраны с учётом педагогического репертуара. Упомянутые композиторы активно занимались педагогической деятельностью. Д. Гинецинский преподавал не только в Петербургской консерватории, но и в музыкальном училище. Ю. Усов был одним из инициаторов создания Государственного училища духового искусства. Проводил



мастер-классы в России, Испании, Чехии и других странах. Словом, их опыт бесценен.



В нотном издании *«Пьесы»* собрана музыка зарубежных авторов. Так, в сборник вошло «Конкурсное соло» кубинского композитора Х. Маури. Оно исполняется в сочетании двух музыкальных инструментов – трубы и фортепиано и часто звучит на международных конкурсах.

История мировой культуры знает многих композиторов, которые были новаторами в музыкальном искусстве, стояли у истоков новых музыкальных направлений. Один из них – Джордж Гершвин, сочинивший «Рапсодию в стиле блюз». Это произведение стало его визитной карточкой и с равным успехом исполняется музыкантами и академического, и джазового направлений. Пользователям предлагается нотное издание *«Рапсодия в стиле блюз»* в обработке Т. Докшицера для трубы и фортепиано.



Труба – удивительный музыкальный инструмент, завораживающий слушателей с первого звука. Она имеет славную историю и выделяется универсальностью своего использования. Роль трубы в современном духовом оркестре огромна – она ведёт основную мелодию и является первым голосом. Она «частый гость» в симфоническом и джазовом оркестрах, даже в оркестре народных инструментов заметно её присутствие. Такая многоплановость жанрового потенциала трубы, по сути, делает её одним из самых демократичных инструментов.

Материал подготовила
гл. библиограф ОМНЛ Хапиштова М.Н.

Список литературы

Нотные издания

1. Весенние воды : альбом популярных пьес : переложение для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2005. – 35[1] с. – ISBN 5-7140-12163-1 – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз : обработка для трубы и фортепиано / Д. Гершвин ; обработка Т. Докшицера. – Москва : Музыка, 1989. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Гинецинский Д. И. Этюды : для трубы. / Д. И. Гиневицкий. – Москва : Музыка, 1981. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Избранные этюды : для трубы / составитель Б. А. Панько. – Москва : Музыка, 1988. – 46[2] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Пьесы : для трубы и фортепиано / составитель Т. Докшицер. – Москва : Музыка, 1987. – 47[1] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Пьесы советских композиторов : для трубы и фортепиано / составитель А. И. Максименко. – Москва : Музыка, 1977. – 41[3] с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Литература

1. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах : сборник статей / редактор-составитель Ю. А. Усов. – Москва : Советский композитор, 1989. – 344 с. – ISBN 5-85285-016-0. – Текст : непосредственный.
2. Усов Ю. А. Труба : популярный очерк / Ю. А. Усов. – 2-е изд. перераб. – Москва : Музыка, 1989. – 64 с. : ил. – ISBN 5-7140-0664-8. – Текст : непосредственный.