

*«Поэт в России больше, чем поэт...»*



**Евгений Александрович**

**Евтушенко**

*(18 июля 1932 – 1 апреля 2017).*

Евгений Александрович Евтушенко – поэт второй половины XX века, легендарный шестидесятник, «голос эпохи», чей музей при жизни открыт на его родной станции Зима и чьим именем названа звезда.

Уникальность такого явления, как Евгений Евтушенко, состоит не только в его мировой славе, которой при жизни не удостоивался ни один поэт. Можно говорить о сочетании его общественного темперамента с сокровенным лиризмом, поэтической интуиции и гражданского мужества, обостренного чувства справедливости.

***«Танки идут по Праге,  
танки идут по правде...»***

Не удивительно, что такие его стихи, как **«Бабий Яр»** или **«Наследники Сталина»** становились политическим событием, что, впрочем, не умоляло их эмоционального воздействия на людей.

***«И сам я, как сплошной беззвучный крик,  
Над тысячами тысяч погребенных.  
Я – каждый здесь расстрелянный старик,  
Я – каждый здесь расстрелянный ребенок.»***

Евгений Александрович принимал активное участие в общественной жизни, обладал редким умением быть в изящной оппозиции к власти. Ссорясь с ней, он не выходил из доверия. Потом некоторые, в том числе и Бродский, поставили это ему в вину, назвав даже осведомителем КГБ. Но любой советский литератор, выезжавший тогда за рубеж (а поэт посещал сложные в политическом отношении страны) проходил соответствующий инструктаж. И что? Достаточно вспомнить, как, включив воду, он тайно беседовал с Робертом Кеннеди в ванной. И причем тут осведомительство?

За свою жизнь он объездил почти весь мир. Дружил или был знаком с такими политиками, учеными, поэтами, художниками, режиссерами как Че Гевара, Роберт Кеннеди, Фидель Кастро, Андрей Сахаров, Пабло Неруда, Марк Шагал, Федерико Феллини, Борис Пастернак.

*«Гражданское мужество Евтушенко вызывает глубочайшее уважение... Мы все должны снять шляпу перед этим поэтом!»* - писал нобелевский лауреат академик Ландау.

Шедевры поэта **«Хотят ли русские войны»**, **«Танки идут по Праге»**, **«Со мною вот что происходит»**, **«Ольховая сережка»** и другие стихи и поэмы, написанные за долгие годы его творческого пути, проверены временем, не утратили ни своей актуальности, ни гражданской, ни лирической значимости.

Он писал непрерывно, существуя как вечный двигатель и реагируя стихами на любое внешнее раздражение. Он был неповторим во всем. Отличался колоссальной работоспособностью и феноменальным творческим долголетием.

*«Это большое счастье, что такие люди появляются на Земле. Каждое утро вместо утренней молитвы я перечитываю, вернее произношу наизусть два стихотворения Евтушенко: «Сапоги» и «Карьера». «Сапоги» - совесть, «Карьера» - мораль. Нельзя лишиться совести. Потерять совесть – значит все потерять...Честь и слава Евтушенко, что он об этом напоминает»* (Д.Шостакович).

Он был очень любопытным, ему было интересно заняться всем, чем можно заняться, не причиняя вред окружающим. Ему было очень интересно постоянно развиваться. Он был удивительно доброжелателен к товарищам по перу, помогал многим людям, причем делал это совершенно бескорыстно и непублично.

Как говорил А. С. Пушкин, *«нет истины там, где нет любви»*. Евгений Александрович судил о себе и своем месте в искусстве с какой-то детской наивностью. Он словно сам удивлялся собственной судьбе и пытался объяснить ее не как следствие своего писательского таланта, а как результат действия объективных сил – влияния на него фольклора, стечения исторических обстоятельств. *«Удивительным образом в Литинституте тогда образовался такой сгусток поэтической энергии: Евтушенко, Рождественский, Ахмадулина. К ним приходил Вознесенский, Аксенов. Большое счастье, что они встретились – совпали и по месту, и по времени. Им было чему учиться друг у друга, потому что очень важно, когда есть рядом вроде бы друг, но на самом деле соперник. Ты идешь вперед, показывая ему, на что способен, а он – тебе...»* (Д. Шостакович).

Еще в 1957 году Евтушенко был исключен из литературного института за то, что публично защищал роман Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». В 1962 году на встрече писателей и художников с Хрущевым Евтушенко горячо защищал свободу творчества в искусстве. В 1966 году подписал письмо протеста против суда над Синявским и Даниэлем и призывал к этому других писателей. Много раз он ставил себя под удар, добиваясь освобождения арестованных писателей; в их числе были: Анатолий Марченко (он был первым, кто написал о послесталинских лагерях, он же стал последним диссидентом, который умер в тюрьме в декабре 1986 года), Лев Тимофеев, Феликс Светов, Наталья Горбаневская, Ирина Ратушинская, Иосиф Бродский. Несколько раз в разных обстоятельствах Евтушенко обращался к правительству, защищая право Солженицына выражать свои взгляды на русскую историю и религию. Когда в 1971 году Солженицын был арестован,

Евтушенко позвонил руководителю КГБ Юрию Андропову и сказал: *«Я готов умереть на баррикадах, если Солженицын окажется в тюрьме»*. Сходного содержания телеграмму он послал Брежневу в роковой день 21 августа 1968 года, выражая протест против вторжения в Чехословакию. Его стихотворение протеста распространялось подпольно. В 1984 году, став лауреатом Государственной премии по литературе, Евтушенко выступил с письменным заявлением против любых форм цензуры.

Евгений Александрович за все время своей творческой деятельности издал более 130 своих книг на 70 языках. Его читали миллионы, на его стихи слагали песни, симфонию, кантату и рок-оперу. Он пробовал себя как прозаик, сценарист, публицист, режиссер, актер. Евтушенко был секретарем правления в писательском союзе и народным депутатом. Вот Нобелевскую премию, в отличие от своего антагониста Иосифа Бродского, так и не получил, хотя и номинировался (1963 г.). Его политическому роману *«Не умирай позже смерти»* была присуждена итальянская премия Джованни Бокаччо. Даже смерть застала его за работой: Евгений Александрович готовил к изданию очередной том многотомной антологии русских поэтов. Он скончался в Оклахоме на 85-м году жизни. Похоронен в Переделкино рядом с Борисом Пастернаком, которому был многим обязан.

Поэзия выбрала Евтушенко в той же мере, в какой он выбрал поэзию. По его признанию, *«это беспощадный выбор, но в нем путь к искуплению»*. Лучшие его стихи останутся надолго.

С книгами Евгения Александровича Евтушенко и его биографией вы можете познакомиться в отделе абонемента Национальной библиотеки Республики Адыгея.

**Галина Фалько,**  
**главный библиотекарь отдела абонемента**  
**Национальной библиотеки Республики Адыгея.**