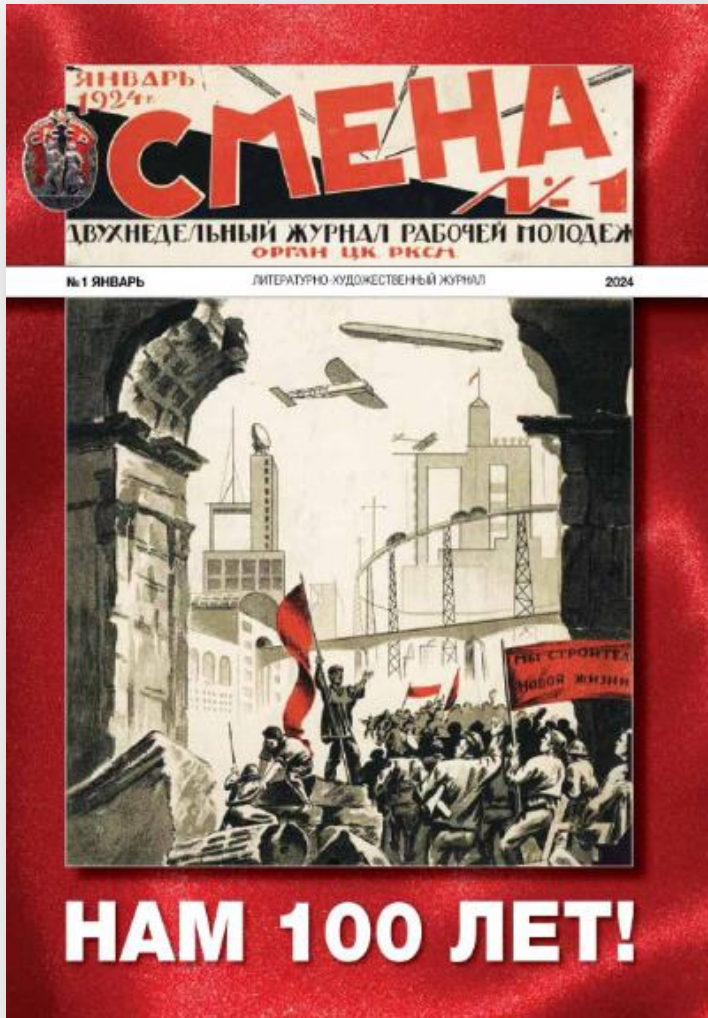


Журналы-юбилеры:

журналу «СМЕНА» – 100 ЛЕТ



Яркие обложки в оформлении художника Родченко – одного из основоположников конструктивизма, родоначальника дизайна и рекламы в СССР – сразу привлекли читателей.


На рекламном плакате поэт Владимир Маяковский выступал с призывом всем читать этот журнал.

Журнал «Смена», который начал издаваться в 1924 году и выпускается до сих пор, был основан решением ЦК РКСМ и ориентирован на молодежь.

На страницах «Смены» выступали Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, Е. Д. Стасова, С. М. Буденный, М. В. Фрунзе, печатали свои произведения М. Горький, А. С. Серафимович, Н. С. Тихонов, Ф. В. Гладков, В. В. Маяковский, а также другие известные советские писатели и поэты.

Для многих молодых авторов «Смена» открыла дорогу в большую советскую литературу.





Главным ориентиром журнала «Смена» всегда была публикация хорошей литературы. Эта традиция сохраняется и в настоящее время. С первых же номеров журнал публиковал новые произведения, которые сразу становились популярными.

В двадцатые годы на страницах «Смены» печатались первые рассказы **Михаила Шолохова** и **Александра Грина**, стихи **Владимира Маяковского**.

В тридцатых годах были опубликованы произведения **Константина Паустовского**, **Льва Кассиля**, **Валентина Катаева**. Были напечатаны отрывок из нового романа **Алексея Толстого** «*Петр I*» и его сказка «*Приключение Буратино*», один из последних рассказов **Николая Островского** «*Восстание*», отрывки из романа **Юрия Тынянова** «*Пушкин*», очерки **Михаила Зощенко**, новые рассказы **Максима Горького**, очерки и рассказы **Андрея Платонова**.

Все эти произведения стали советской классикой благодаря журналу «Смена».



В годы Великой Отечественной войны «Смена» стала военным журналом ЦК комсомола и выходила в маленьком формате. В нем писали о том, как нужно готовить оружие к бою, как стрелять, что такое миномет...



В послевоенные годы в журнале был напечатан отрывок из романа «Молодая Гвардия» **Александра Фадеева**, в 50-е годы – первая публикация **Виктора Астафьева** – рассказ «Заноза».

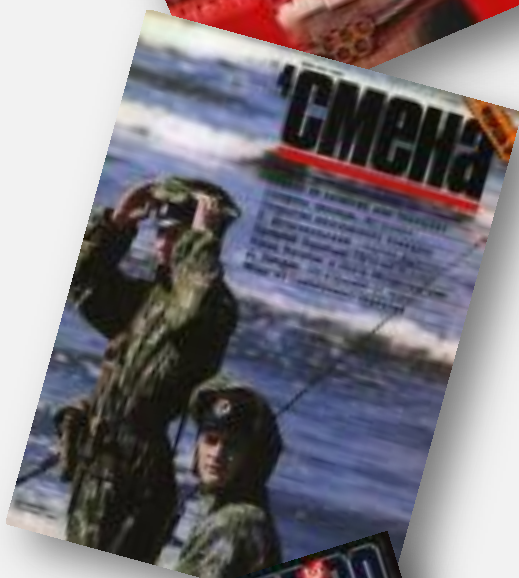
Во время так называемой оттепели авторами журнала были **Юрий Бондарев**, **Владимир Солоухин**, **Юрий Нагибин**, **Евгений Евтушенко**, **Роберт Рождественский**.



В 1959 году опубликован первый роман **Аркадия и Георгия Вайнеров** – «Двое среди людей». В 1965 году напечатан роман **Вадима Кожевникова** «Щит и меч» и первый рассказ **Кира Булычева**.

В 1975 году на страницах «Смены» появился знаковый роман братьев Вайнеров «Место встречи изменить нельзя» («Эра милосердия»).





В 80–90-е годы публиковались произведения **Валентина Пикуля, Виктора Астафьева, Юрия Нагибина, Александра Зиновьева, Льва Аннинского, Игоря Золотусского, Владимира Максимова, Юлиана Семенова, братьев Стругацких, Александра Меня.**

С началом перестройки в середине 80-х годов, когда главным редактором стал **Альберт Лиханов**, а редактором отдела литературы и искусств – **Валерий Винокуров**, журнал раскрыл ранее запретные темы: борьба с ханжеством, бюрократией, рок-музыка, молодежные субкультуры и другие. В «Смене» появились имена так называемого самиздатовского пласта советской литературы и переводы зарубежной классики. К 1990 году тираж «Смены» вырос до 3 300 000 экземпляров.

С начала 90-х формат журнала стал более объемным, издавался в «книжном» формате и выходил раз в месяц тиражом 55 000.



Сегодня на страницах «Смены» материалы постоянных авторов: **Светланы Бестужевой-Лады, Евгении Гордиенко, Дениса Логинова, Ирины Опимах, Виктора Омельченко.** Это исторические очерки, статьи о великих художниках, эссе о выдающихся ученых, деятелях культуры и искусства. Журнал публикует также материалы просветительского характера, в которых знакомит с культурными, социальными тенденциями современного общества.

В литературном разделе представлены отечественные и зарубежные детективы, малоизвестная проза классиков русской литературы, рассказы и стихи современных авторов.

Сохраняя традиции, «Смена» продолжает «открывать» новые имена прозаиков, поэтов и художников, предоставляя свои страницы молодым авторам.

Тираж журнала сейчас составляет 8500 экземпляров. И это достаточно большой тираж для «бумажного» литературно-публицистического журнала в наш век электронных изданий.



Главным редактором в настоящее время является **Михаил Григорьевич Кизилев**, генеральный директор ООО «Издательский дом журнала «Смена», член Совета международной неправительственной организации «Федерация мир и согласие» (правопреемник Советского комитета защиты мира), член Союза писателей России, член Союзов журналистов РФ и Москвы.

Рубрики журнала

- *Неизвестное об известном*
- *Это интересно*
- *Замечательные современники*
- *Звезды не гаснут*
- *Житейские истории*
- *Чтобы помнили*
- *История любви*
- *Рассказ*
- *Поэзия*
- *Острсюжетный роман и другие*

Материалы, опубликованные в журнале, отвечают самым разным читательским интересам.

В настоящее время «Смена» остается востребованной читателями благодаря своему просветительскому содержанию и безупречному художественному вкусу.

Представляем некоторые публикации журнала за 2023 год
(расположение материала – в хронологическом порядке номеров)



Осипов Ю. Тайна Толстого : [об интересных фактах из жизни и творчества Л. Н. Толстого] / Юрий Осипов // Смена. – 2023. – № 1. – С. 4–25.



Марлинская С. Северный сфинкс : [об императоре Александре I] / Светлана Марлинская // Смена. – 2023. – № 2. – С. 22–43.



Братченко В. Долгие годы великой актрисы : [о театральной актрисе начала XX в. Е. А. Полевицкой] / Владимир Братченко // Смена. – 2023. – № 3. – С. 56–69.



Зелов Д. Успеть все, везде и сразу... : [о великом художнике И. И. Левитане и его музе С. П. Кувшинниковой] / Дмитрий Зелов // Смена. – 2023. – № 4. – С. 73–84.



Зубкова А. Единственный и неповторимый : [о композиторе Иоганнесе Брамсе] / Алла Зубкова // Смена. – 2023. – № 5. – С. 95–105.



Зелов Д. «Мой дядя самых честных правил» : [о московском музее, посвященном дяде А. С. Пушкина Василию Львовичу] / Дмитрий Зелов // Смена. – 2023. – № 6. – С. 108–112.

Опимах И. Веласкес. Портреты Оливареса : [о графе-герцоге Гаспаре де Гусмане Оливаресе, министре испанского короля Филиппа IV и великом художнике Диего Веласкесе] / Ирина Опимах // Смена. – 2023. – № 7. – С. 46–55.



Ралот А. Институт благородных девиц (из жизни смолянок) : [об истории создания Смольного института и о его воспитанницах] / Александр Ралот // Смена. – 2023. – № 8. – С. 4–18.

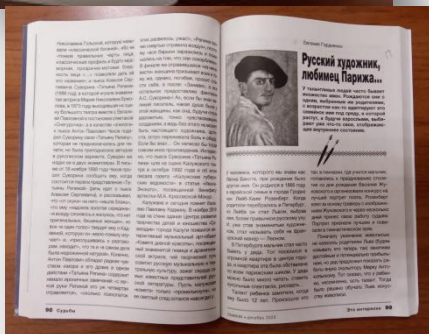


Марлинская С. Жизнь в тени вождя : [о Н. К. Крупской] / Светлана Марлинская // Смена. – 2023. – № 9. – С. 23–29.

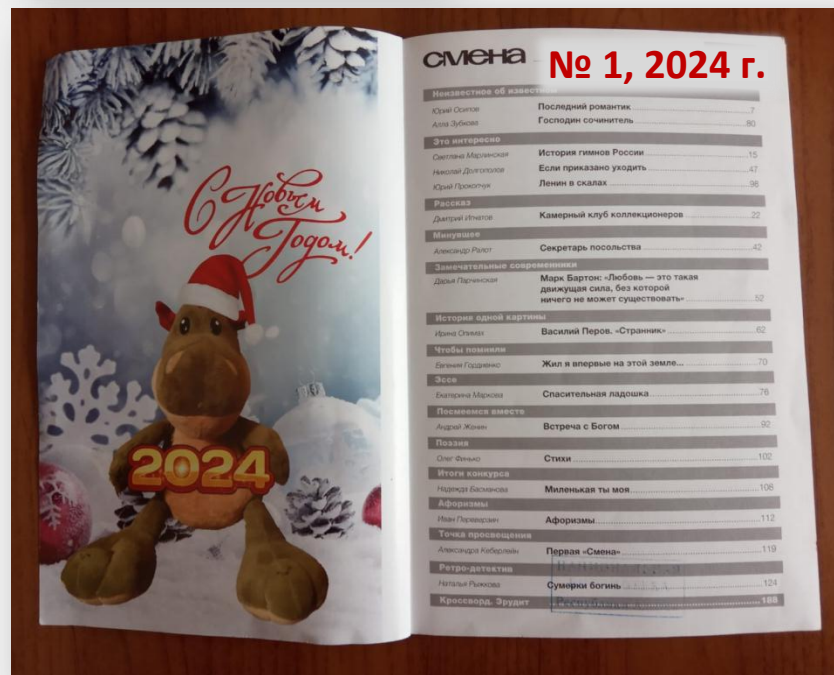


Осипов Ю. «Живи, как пишешь, и пиши, как живешь» : [о поэте Константине Батюшкове, современнике А. С. Пушкина] / Юрий Осипов // Смена. – 2023. – № 10. – С. 4–15.

Беспалова И. Человек грандиозного таланта : [о Ф. И. Шаляпине] / Ирина Беспалова // Смена. – 2023. – № 11. – С. 18–25.



Гордиенко Е. Русский художник, любимец Парижа... : [о художнике Лейбе-Хаиме Розенберге, который известен как Леон Бакст] / Евгения Гордиенко // Смена. – 2023. – № 12. – С. 99–105.



В фонде Национальной библиотеки хранятся годовые комплекты журнала с 1985 года по настоящее время.

Приглашаем всех любителей интеллектуального чтения в Национальную библиотеку Республики Адыгея!