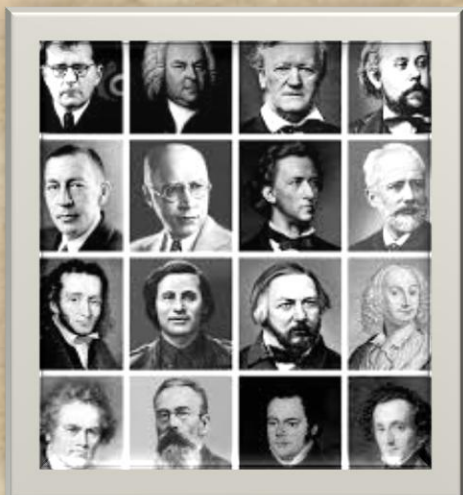


Живая классика



Подлинное глубокое искусство неподвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая духовный мир человечества и не проявляя признаков старения, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского.

Д. Б. Кабалевский

Музыка, выдержавшая испытание временем, входящая в традиционный репертуар музыкантов, шедевры мирового музыкального

творчества – всё это называется классической музыкой.

Одним из самых любимых исполняемых произведений является **«Лунная соната» Людвига ван Бетховена**. **БЕТХОВЕН Л. СОНАТА № 14 (ЛУННАЯ) / ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН ; ред. А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. – МОСКВА : МУЗЫКА, 1966. – 22 с. : ноты.**

Название этой сонаты спустя тринадцать лет дал немецкий поэт Людвиг Рельштаб. Он преклонялся перед музыкой Бетховена и сравнивал впечатление от первой части с картиной лодки, плывущей при свете луны по безмолвному озеру. Сравнение оказалось близким к восприятию многих слушателей и быстро



привилось. Бетховен создал сонату в тридцать лет, находясь в очень сложном душевном состоянии. Знакомство с девушкой, которую любил, невозможность быть рядом с ней, настигающая глухота, боль, разочарование, всё это отразилось в музыке. Финал – главная часть сонаты и

завершение её драматических событий. Лаконизм, естественность, простота, всё в сонате гармонично переплетается и идёт, как говорил Бетховен, «от сердца к сердцу».

«Вернитесь теперь мысленно к этой музыке. Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем! И, может быть, вы услышите в её первой части такую скорбь, какой никогда раньше не слышали; во второй части – такую светлую и в то же время такую печальную улыбку, какой раньше не замечали; и наконец, в финале – такое буйное стремление

ВЫРВАТЬСЯ ИЗ ОКОВ СТРАДАНИЙ И ПЕЧАЛИ, О КОТОРОМ МОЖНО СКАЗАТЬ ТОЛЬКО СЛОВАМИ САМОГО БЕТХОВЕНА: «Я СХВАЧУ СУДЬБУ ЗА ГЛОТКУ, СОВСЕМ СОГНУТЬ МЕНЯ ЕЙ НЕ УДАСТЯ...» (Д. КАБАЛЕВСКИЙ).

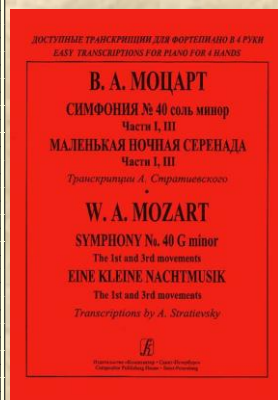
ВСЕМИ УЗНАВАЕМОМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ, НО УЖЕ В ВОКАЛЬНОМ ЖАНРЕ, ЯВЛЯЕТСЯ **«Серенада» Шуберта** на слова Л. Рельштаба (того самого, который дал сонате Бетховена название «Лунная»). **ШУБЕРТ Ф. ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ : ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО / Ф. ШУБЕРТ. – МОСКВА : МУЗЫКА, 2014. – 72 с. : ноты.** Серенада – это песня лирического содержания, она исполнялась в вечернее или в ночное время перед домом любимого человека. Её пели под аккомпанемент гитары или мандолины. Серенада Шуберта полна светлого и мечтательного настроения, «песнь моя летит с мольбою, тихо в час ночной...», мелодия льётся плавно и неторопливо в вальсовом ритме, переходя из минорного лада в мажорный. Музыка её, такая близкая и понятная, всегда находит отклик в сердце слушателя, никого не оставляя равнодушным.



Ещё один классик мировой музыкальной культуры – Вольфганг Амадей Моцарт. Стилль Моцарта испокон веков считался олицетворением изящества, лёгкости и аристократической изысканности. Моцарт был универсальным

гением, как и все великие художники. В своих творениях он выразил не только дух своей эпохи, но и духовный мир человека. **«КАКАЯ ГЛУБИНА! КАКАЯ СМЕЛОСТЬ, И КАКАЯ СТРОЙНОСТЬ!»**, – восклицал А. С. Пушкин. Особую известность получила его **40 симфония соль минор**, написанная в Вене в 1788 году, самая популярная из всех симфоний Моцарта. **Моцарт В. Симфония № 40 соль минор / В. Моцарт // Избранные симфонии : переложение для фортепиано. – Москва, 1988. – С. 28-48 : ноты.** Музыка

симфонии с первых звуков захватывает своей лёгкостью, красотой и мелодичностью. Эта симфония кажется ясной и понятной, и слушать её может даже неподготовленный к классической музыке человек, но это кажущаяся простота. На самом деле эта простота выражает трагическое содержание, как будто сам автор размышляет о несовершенстве мира и, глядя сверху на эту скорбь, видит красоту самой жизни, человеческих чувств и невозможности разрешения жизненных конфликтов. Это произведение иногда сравнивают с улыбкой Джоконды, насколько гениально, загадочно и непостижимо это сочинение, в нём столько тайн, разгадывать которые человечество может веками.



ВСЕМ ИЗВЕСТЕН **«Свадебный марш» Феликса Мендельсона. Мендельсон Ф.**
СВАДЕБНЫЙ МАРШ : ИЗ МУЗЫКИ К КОМЕДИИ У. ШЕКСПИРА
«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» / Ф. МЕНДЕЛЬСОН // ОТ
КЛАССИКИ ДО ДЖАЗА : ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО. – Ростов-на-Дону, 2009. – Вып. 1. –
С. 23-25 : ноты. Это произведение торжественно
сопровождает каждую пару, вступающую в брак. Марш
был написан в 1843 году для спектакля «Сон в летнюю ночь» Шекспира и большой
известности в то время не получил. Но через пятнадцать лет произошло событие,
которое стало для данного сочинения судьбоносным. Эту музыку к своему
бракосочетанию в качестве свадебной выбрала английская принцесса Виктория
Адельгейд. 25 января 1858 года впервые свадебный марш открыл своё праздничное
шествие и до сих пор является незаменимым атрибутом всех свадебных церемоний.

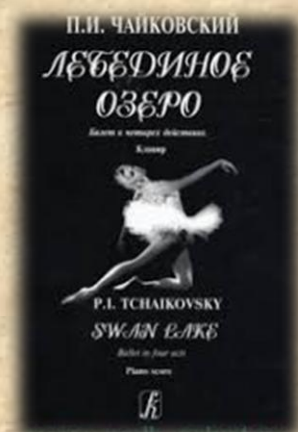


Произведения польского композитора Фредерика Шопена известны во всём
мире. Ни один фортепианный концерт не обходится без его произведений.
Особенно любимое и часто исполняемое – его **Вальс до-диез минор. Шопен Ф.**
Вальс № 7 : для фортепиано / Ф. Шопен. – Москва : Музыка, 1982. – 7 с. : ноты.
Всего им написаны 17 вальсов. Сочинение было издано в 1847 году. Музыка его
навевана грустными воспоминаниями о девушке, которую композитор любил и
которую потерял. Несмотря на то, что судьба разлучила пару, дружба между ними

осталась на всю жизнь. Форма этого вальса оригинальна,
в произведении трижды появляется одна и та же тема,
что придаёт ему черты рондо. Вальс Фредерика Шопена
до-диез минор является настолько популярным в наши
дни, что многие режиссёры используют музыку этого
произведения в сюжете своих кинолент. Есть также и
аранжировки этого вальса популярными композиторами
нашего времени, например французским композитором и
дирижёром Полем Мориа.



В разных музыкальных жанрах сочинял свои произведения
русский композитор П. И. Чайковский. Всему миру известны
его симфонии, оперы, концерты, романсы, фортепианные
произведения, но на особом счету – балеты: «Лебединое
озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». В XX веке
русскими и зарубежными композиторами было создано
немало балетов, но ни один из них не может соперничать с
«Лебединым озером» – поэмой о самоотверженной любви и
любящих сердцах. **Чайковский П. И. Лебединое озеро,**



Ор. 20 : БАЛЕТ В 4 ДЕЙСТВИЯХ / П. И. Чайковский ; либретто В. П. Бегичева и В. Ф. Гельцера ; перелож. для фп. Кашкина ; ред. И. Иордан и Г. Киркора. – Москва : Музыка, 1971. – 254 с. : ноты. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» – ПЕРВЫЙ ИЗ БАЛЕТОВ, НАПИСАННЫЙ КОМПОЗИТОРОМ. НЕТ ТАКОГО ТЕАТРА, ДАЖЕ В ГЛУБИНКЕ, ГДЕ БЫ ОН НИ СТАВИЛСЯ, А «ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ» ИЗ ВТОРОГО АКТА СТАЛ ЕГО ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ. МУЗЫКУ ТАНЦА МОЖНО УСЛЫШАТЬ В КИНО И ТЕЛЕПЕРЕДАЧАХ. НО САМОЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ТО, ЧТО ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЛЮБЯТ ИСПОЛНЯТЬ НА ПРАЗДНИКАХ, КАПУСТНИКАХ, КОРПОРАТИВНЫХ ВЕЧЕРАХ И СЕМЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВАХ. ПРЕМЬЕРА «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА» СОСТОЯЛАСЬ В 1877 ГОДУ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, БЫЛА ЕДИНСТВЕННОЙ ПРИЖИЗНЕННОЙ ПОСТАНОВКОЙ КОМПОЗИТОРА И УСПЕХА НЕ ИМЕЛА. ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 18 ЛЕТ БАЛЕТ ЗАСЛУЖИЛ ЛЮБОВЬ И ПРИЗНАНИЕ У ПУБЛИКИ, КОТОРОЕ С ТОГО ВРЕМЕНИ СОПУТСТВУЕТ ЭТОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ И ДО НАШИХ ДНЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЖЕМЧУЖИНОЙ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ КЛАССИКИ.



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ – ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА. ЕГО ИМЯ ИЗВЕСТНО ВО ВСЁМ МИРЕ. ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ ТВОРЧЕСТВА ШОСТАКОВИЧА ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕГЕНДАРНАЯ **седьмая (Ленинградская) симфония** – ОДНО ИЗ САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ГЛАВНАЯ ТЕМА (ФАШИСТСКОЕ НАШЕСТВИЕ) ИЗ ПЕРВОЙ ЧАСТИ СОЗДАНА ЕЩЁ ДО ВОЙНЫ, НО НЕ ПУБЛИКОВАЛАСЬ. СИМФОНИЯ ПИСАЛАСЬ В 1941 ГОДУ В ОСАЖДЕННОМ ЛЕНИНГРАДЕ, ПОД ВОЗДУШНЫМИ НАЛЁТАМИ И ОБСТРЕЛАМИ ГОРОДА. НА ПАРТИТУРЕ СИМФОНИИ ЗНАЧИТСЯ АВТОРСКАЯ ЗАПИСЬ «ПОСВЯЩАЕТСЯ ГОРОДУ ЛЕНИНГРАДУ». ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫ ИСТОРИИ ПЕРВЫХ ЕЁ ИСПОЛНЕНИЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ. СРЕДИ НИХ САМЫЙ ПОТЯСАЮЩИЙ ФАКТ – ПРЕМЬЕРА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ В АВГУСТЕ 1942 ГОДА. В ГОЛОДНОМ ГОРОДЕ ЛЮДИ НАШЛИ В СЕБЕ СИЛЫ ИСПОЛНИТЬ СИМФОНИЮ.



Седьмая симфония Шостаковича

В ОРКЕСТРЕ РАДИОКОМИТЕТА

ОСТАВАЛОСЬ ВСЕГО 15 ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, А НУЖНО БЫЛО НЕ МЕНЕЕ 100, ТОГДА СОЗВАЛИ ВСЕХ МУЗЫКАНТОВ, БЫВШИХ В ГОРОДЕ. «ЭТИ ЛЮДИ ДОСТОЙНЫ БЫЛИ ИСПОЛНЯТЬ СИМФОНИЮ СВОЕГО ГОРОДА, И МУЗЫКА БЫЛА ДОСТОЙНА ИХ САМИХ», – СКАЗАЛА ОБ ЭТОМ СОБЫТИИ ОЛЬГА БЕРГОЛЬЦ. СИМФОНИЮ ЧАСТО СРАВНИВАЮТ С ДОКУМЕНТАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ О ВОЙНЕ,



называют «хроникой», документом – настолько точно она передаёт события Великой Отечественной войны, дух сражающегося народа, его стремление к победе над врагом. Схватку советского народа с фашизмом в своём произведении Шостакович раскрыл как борьбу двух миров – мир созидания, творчества, разума и мир разрушения и жестокости. Человека и варвара – добра и зла. В начале произведения звучит тема «труда», которая рассказывает о мирной, созидательной жизни народа. Далее идёт знаменитый эпизод «фашистского нашествия». **Алексей Толстой назвал эту музыку «пляской учёных крыс под дудку крысолова».**

Этот эпизод построен в форме вариаций на одну мелодически неизменную тему. Всего их 11. С каждой вариацией музыка звучит всё громче и угрожающе, кажется, что железное чудовище с оглушительным грохотом тяжело движется прямо на слушателя. Но тут происходит неожиданное. Резко изменяется тональность, звучит драматический



мотив, мотив Сопротивления. Завязывается симфоническая битва небывалого напряжения, в диссонансах слышатся крики, боль, стоны. Всё это выливается в грандиозный реквием – плачь о погибших. Финал симфонии полон наступательной энергии и предчувствия неизбежной победы над врагом. Со дня первого исполнения симфонии прошло много лет, но каждое её исполнение – это память о войне и героической победе советского народа над фашизмом. Пока звучит эта симфония, весь мир будет помнить, какой ценой нашему народу досталась Победа.

Более глубокий анализ, историю этих и других музыкальных шедевров мировой музыкальной классики, а также подробные биографии, сведения о творчестве великих музыкантов и другую литературу по музыке можно найти в отделе нотно-музыкальной литературы Национальной библиотеки РА.



Обзор подготовила главный библиограф отдела нотно-музыкальной литературы Домрачева Т. Э.