

«Жизнь, вместившая век»



1 мая 2019 года исполнится 95 лет со дня рождения выдающегося русского писателя Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001 гг.). В читальном зале Национальной библиотеки Республики Адыгея с 29 апреля по 5 мая будет представлена выставка «Жизнь, вместившая век», на которой представлены произведения писателя, а также книги и статьи, посвященные его жизни и творчеству.

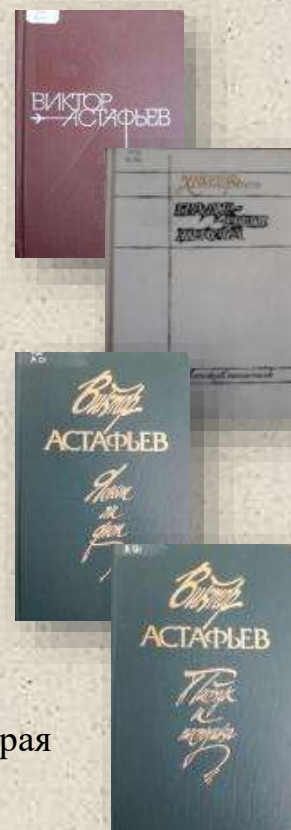
Жизненный опыт Виктора Петровича Астафьева типичен и при этом страшен в своей обыкновенности и схожести с судьбами его сверстников, крестьянских детей Сибири. Он родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка, на берегу

Енисея, недалеко от Красноярска, рано лишился матери, и в полной мере познал горечь сиротства. Выжил и выучился мальчик благодаря своей бабушке, Екатерине Петровне Потылицыной, которая вложила всю свою душу в воспитание внука.

А потом была война, тяжелые ранения; за свой честный солдатский труд В. Астафьев был отмечен боевыми наградами. Позже, в письме к другу, он, вспоминая пережитое, напишет: «На войне меня любили и даже с плацдарма утащили, но там, на плацдарме, осталась половина меня – моей памяти, один глаз, половина веры, половина бездумности, и полностью остался мальчик, который долго во мне жил, веселый, глазастый и неунывающий».

Там же, на войне, в 1943 году он встретил свою будущую жену – медсестру Машу Корякину. После Победы он мечтал поступить в институт, но время было тяжелое, полуголодное, надо было кормить семью. В 1947 году Астафьевы похоронили своего первенца, дочку Лидочку, которая прожила меньше года.

Виктор Астафьев был наделен редким талантом: видеть мир людей во всей его красоте и жестокости. Язык писателя отточен, в



нем нет лишних слов, читатель физически воспринимает повествование В. Астафьева, полностью погружаясь в него.

Свой первый рассказ «Гражданский человек» («Сибиряк», 1951 год) он написал за одну ночь на дежурстве в будке Чусовского колбасного завода на серых листах вахтенного журнала. Он был посвящен войне, погибшему товарищу. Рассказ стал любимым литературным жанром писателя. На его основе он создаст крупные прозаические произведения, т. е. повествования в рассказах «Последний поклон» и «Царь-рыба».

Вышедшая в 1968 году первая книга «Последний поклон» была с восторгом встречена читателями. Интересен цикл рассказов-миниатюр В. Астафьева «Затеси». Затесь – это стес, сделанный топором на стволе таежных деревьев, чтобы указать путь. От нескольких строк до нескольких страниц – таков размер рассказов. «Последний поклон», как и «Затеси», писались В. Астафьевым на протяжении десятилетий, это, по сути, автобиографические произведения, окончательная редакция которых была напечатана в конце 90-х годов.

Замысел «Последнего поклона» родился с несогласия писателя с тем освещением сибирских новостроек 60-х – 70-х годов, которые публиковались во всесоюзной прессе. «Все, как сговорились, писали и говорили о Сибири так, будто до них тут никого не было, никто не жил. А если и жил, то никакого внимания не заслуживал. И у меня возникло желание рассказать о «моей» Сибири... Я и мои земляки отнюдь не иваны, не помнящие родства, более того, мы тут родством-то связаны, может крепче, чем где-либо».

Он рассказал о крестьянской вселенной, которая жила и живет по давним, проверенным жизнью нравственным законам. Этот уклад не сломила ни коллективизация 30-х, ни война, которые унесли миллионы жизней русских крестьян. Главным ангелом-хранителем для писателя была его бабушка, образ которой прошел через все повествование. «Книга получилась такой, какой я хотел – светлой и горькой до слез, самая заветная, самая свободная и искренняя», – напишет позже В. Астафьев.

В 1976 году журнал «Наш современник» (№№ 4-6) напечатал новое произведение Виктора Астафьева – «Царь-рыба», которое стало заметным событием в литературной жизни страны. Это книга о Сибири, о ее людях, о богоданности природы. Отвечая на вопросы читателей, что заставило его взяться за перо, В. Астафьев ответил: «Меня интересует нравственная



сторона. Какие отношения возникают между природой и современным человеком!.. Может показаться, что природы у нас слишком много, что хватит ее надолго. Отсюда может возникнуть и притупление чувства ответственности перед ней. Но есть еще и иной поворот, неразумный человек, уродуя природу, и сам несет нравственный урон. И этот вопрос весьма занимал меня, когда я писал «Царь-рыбу».

К Виктору Астафьеву приходит всесоюзная слава. Он стал писателем с мировым именем, но более всего автора «Царь-рыбы» полюбили в Китае. В 1978 году за это произведение В. Астафьеву была присуждена Государственная премия СССР.

В 70-е – 80-е годы выходят сборники писателя с его произведениями: «Стародуб», «Перевал», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Ода русскому огороду», «Кража», «Зрячий посох». В Москве издают четырехтомное собрание сочинений В. Астафьева. На страницах московских журналов появляются новые произведения писателя: рассказы «Жизнь прожить» («Новый мир», 1985 год, №9), «Ловля карасей в Грузии» («Наш современник», 1986 год, №3), роман «Печальный детектив» («Октябрь» 1986, №1). В 1989 году в издательстве «Советская Россия» вышли два сборника: «Ясным днем» и «Пастух и пастушка».

«Криком изболевшей души» назвал Василь Быков роман В. Астафьева «Печальный детектив». Действие происходит в провинциальном русском городке Вейске в течение нескольких дней. В романе девять глав, рассказывающих об отдельных эпизодах из жизни оперуполномоченного Леонида Сошнина. Перед читателем предстает страшная картина насилия, грабежей, убийства. «Меня интересовал герой, Боже упаси назвать его идеальным – просто человек совестливый, можно сказать, цельный. И все низкое, что обрушивается на него, дробит его жизнь, дробит его душу. Он начинает задумываться, почему такое происходит... Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общегосударственных, до общечеловеческих проблем», – так ответил В. Астафьев критикам «Печального детектива». Некоторые из них обвиняли писателя в чрезмерном сгущении красок в произведениях при описании глубины жизни общества.

Изобразительная сила астафьевского слова в полной мере отразилась в произведениях, посвященных войне. Эта тема всегда была главной в творчестве писателя. «И все не умолкает во мне война, сотрясая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую уже толщу времени, и,



сплющенная, окаменелая, но не утерьявшая запаха гари и крови, клубится она во мне. Успокоения хочется, хоть какого-нибудь успокоения». Так начинается «Ода русскому огороду», в которой Виктор Астафьев вслед за повестями «Звездопад» и «Пастух и пастушка» вновь и вновь пытался осмыслить ту правду о человеке, которую он познал на великой войне.

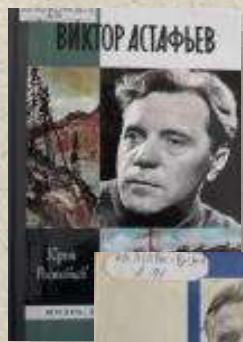
Война измеряется миром. Война ведь не просто факт биографии – это мера отсчета, которая всегда будет истинна. Свою выстраданную правду о войне В. Астафьев написал в романе «Прокляты и убиты» (1992 – 1994 гг.). Один читатель-фронтник назвал это произведение «реквием по убитым русским солдатам».

Роман «Прокляты и убиты» резко отличается от всего написанного и изданного до В. П. Астафьева о Великой Отечественной войне. Писатель разрушил сложившийся стереотип изображения народа на войне. Это «окопная» правда солдата, который стал писателем. Она полностью созвучна той, которую написал другой рядовой этой великой войны Ион Деген:

«Мой товарищ, в смертельной агонии,
Не зови понапрасну друзей.
Дай-ка лучше согрею ладони я
Над дымящейся раной твоей.
Ты не плачь, не стони, ты не маленький,
Ты не ранен, ты просто убит.
Дай на память сниму с тебя валенки.
Нам еще наступать предстоит».

В комментарии к изданию романа «Прокляты и убиты», вышедшего в издательстве «Терра» в 1999 году Виктор Астафьев написал: «Писать о войне, о любой – задача сверхтяжелая, почти неподъемная, но писать о войне прошлой, Отечественной, и вовсе труд невероятный, ибо нигде и никогда еще в истории человечества такой страшной и кровопролитной войны не было... Война сочиненная затмила войну истинную... Народ наш в большинстве своем не знал ее и, возможно, знать не хочет – слишком она и отвратительна, слишком для усталых русских людей, прежде всего истинных вояк, правда эта неподъемна».

Виктор Петрович Астафьев, «перенеся всю боль и каторжные муки писательского труда», ушел из жизни 29 ноября 2001 года. Долгие восемь лет



составлялась книга, которая была издана в Иркутске в 2009 году – «Нет мне ответа... Эпистолярный дневник 1952 – 2001». В этих письмах, которые Виктор Петрович отсылал в разные уголки страны своим друзьям и родным, предельной откровенностью отразилась жизнь большого русского писателя; его страдающая мысль и горестные раздумья о судьбе его многострадальной Родины и ее народа, великой частицей которого он был.

Виктор Астафьев оставил богатое творческое наследие. В начале 90-х годов вышло шесть томов его собраний сочинений. Книги Виктора Астафьева продолжают издавать и читать в нашей стране. Это не развлекательное чтение, оно требует нравственного напряжения и работы мысли. Писатель завещал нам простое правило жизни: «Постарайтесь жить по справедливости, быть милосердными друг к другу и нетерпимыми ко злу, разрушающему души...»

Виктор Петрович Астафьев давно стал нашей национальной гордостью.

Волковец М. В.
главный библиотекарь НБ РА

Библиография

1. Астафьев В. П. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3 : Последний поклон : книги 1-2 / Виктор Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 493 с.
2. Астафьев В. П. Собрание сочинений. В 4 т. Т. 1 : Стародуб ; Перевал ; Звездопад ; Пастушка и пастух ; Ода русскому огороду / Виктор Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 493 с.
3. Астафьев В. П. Избранное. Прокляты и убиты : роман / Виктор Астафьев. – Москва : Терра, 1999. – 640 с. – (Литература).
4. Астафьев В. П. Все му свой час / Виктор Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 254 с. : ил. : фот.
5. Астафьев В. П. Зрячий посох : книга прозы / Виктор Астафьев. – Москва : Современник, 1988. – 590 с.
6. Астафьев В. П. Нет мне ответа : эпистолярный дневник, 1952-2001 / Виктор Астафьев ; [сост., предисл. Геннадия Сапронова]. – Иркутск : Издатель Сапронов, 2009. – 752 с. : ил.
7. Астафьев В. П. Падение листа : роман, рассказы, очерки / Виктор Астафьев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 512 с.
8. Астафьев В. П. Пастух и пастушка / Виктор Астафьев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 608 с. : 1 л. портр.

9. Астафьев В. П. Ясным ли днем / Виктор Астафьев. – Москва : Советская Россия, 1989. – 672 с. : 1 л. портр.
10. «Книга почти свободна от сочинительства...» : письма В. П. Афанасьева к Нине Суворовой – редактору издательства «Современник» // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 142 – 155.
11. Байбородин А. Поле брани Виктора Астафьева / Анатолий Байбородин. – Наш современник. – 2017. - № 9. – С. 211 – 247.
12. Беликов Ю. Зрячий посох Астафьева : 90 лет со дня рождения выдающегося русского писателя / Юрий Беликов // Литературная газета. – 2014. - № 17. – С. 1, 4.
13. Болохов В. Афанасьевский триптих, или О том, чему названия нет / Владимир Болохов // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 162 – 169.
14. Карпов В. Астафьев. Застолье с Виктором Петровичем / Владимир Карпов // Смена. – 2015. – № 7. – С. 50 – 64.
15. Курбатов В. Я. Миг и вечность : размышления о творчестве В. Астафьева / Валентин Курбатов. – Красноярск : Книжное издательство, 1983. – 166 с. : ил.
16. Ланщикова А. П. Виктор Астафьев / А. П. Ланщикова. – Москва : Просвещение, 1992. – 159 с.
17. Мильман З. «Ничего не скажу. Любить надо...» / Мильман Золик. – Российская газета. – 2009. – № 77. – С. 28.
18. Ростовцев Ю. А. Виктор Астафьев / Юрий Ростовцев. – Москва : Молодая гвардия, 2009. – 391 с. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1254).
19. Смирнов А. «Мы перед нашим комбатом, как пред господом Богом чисты...» : 75 лет назад будущие писатели Василь Быков и Виктор Астафьев освобождали правобережную Украину / Андрей Смирнов // Родина. – 2019. – № 2. – С. 45 – 49.
20. Яновский Н. Н. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н. Яновский. – Москва : Советский писатель, 1982. – 272 с.