



*В. Г. Перов.
Портрет А. Н. Островского.
1871.*

Информ-досье:

**Александр Николаевич
Островский**

200 лет со дня рождения

31 марта [12 апреля] 1823 – 2 [14] июня 1886

**Великий драматург,
основоположник русского
национального театра.**

➤ Александр Николаевич Островский родился в 1823 году в Москве.

➤ Отец драматурга за заслуги на службе получил дворянство для себя и своих потомков.

➤ В детстве Александр получил хорошее домашнее образование. В 1835–1840 годах Островский учился в Первой Московской гимназии.

➤ В 1840 году по требованию отца поступил в Московский университет на юридический факультет.

Началом своей деятельности писатель считает день, когда он зачитал пьесу «Картины семейного счастья» в доме профессора из университета. После прочтения профессор сказал, что в литературе зародилось новое драматическое светило. Сейчас мы можем увидеть, насколько точно профессор предсказал будущее Александра Николаевича.

➤ В 1843 году из-за столкновения с одним из преподавателей оставил учебу.

➤ В 1843–1845 годах служил в Московском совестном суде (губернский суд, рассматривавший гражданские дела в порядке примирительной процедуры и некоторые уголовные).

➤ В 1845–1851 годах работал в канцелярии Московского коммерческого суда. Ушел в отставку в чине губернского секретаря.

➤ В 1847 году Островский опубликовал в газете «Московский городской листок» первый набросок будущей комедии «Свои люди – сочтемся» под названием «Несостоятельный должник». Затем – комедию «Картина семейного счастья» (впоследствии «Семейная картина») и очерк «Записки замоскворецкого жителя».

➤ С этого же года он сотрудничал как редактор и критик с журналом «Москвитянин». Здесь был опубликован ряд его комедий.

Особое признание Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтемся» (первоначальное название «Банкрот»), написанная в конце 1849 года. Еще до публикации пьеса получила одобрительные отзывы Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, историка Т. Н. Грановского. Цензура, усмотревшая в произведении оскорбление купеческого сословия, не разрешила ее постановку на сцене. Впервые пьеса была поставлена в 1861 году.

➤ В 1856 «Москвитянин» закрылся, и комедия «В чужом пиру похмелье» была напечатана в журнале «Русский Вестник».

➤ По приглашению Н. А. Некрасова с 1856 года Островский – постоянный сотрудник журнала «Современник», где публиковались его новые пьесы.



Группа сотрудников журнала «Современник»: И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, А. Н. Островский.

Самая известная из них – «Гроза». Этой пьесе известный литературный критик Н. А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в темном царстве». Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л. П. про такой же сон».



А. Н. Островский и артисты Малого театра: Ф. А. Бурдин, А. А. Нильский, И. Ф. Горбунов, К. Н. Полтавцев, Л. П. Никулина-Косицкая.

➤ По поручению великого князя Константина Николаевича, младшего брата императора Александра II, А. Н. Островский предпринял путешествие по Волге от верховьев до Нижнего Новгорода, чтобы изучить этот регион в промышленном и бытовом отношении.

По материалам, собранным во время экспедиции (с апреля по август 1856 года и с начала мая по август 1857 года), было написано несколько статей для журнала «Морской сборник». Одна из них – путевой этнографический очерк «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода» – была опубликована.

➤ Александр Николаевич живо интересовался историей, особенно Смутным временем. Собирая по крупицам информацию о Смуте, он переписывался со многими историками.

➤ В 1860-е годы Островский обратился к исторической драме, считая подобные пьесы необходимыми в репертуаре театра. Он создал цикл исторических пьес: «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» (1861), «Воевода» (1864), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский» (1866), «Тушино» (1866), психологическую драму «Василиса Мелентьева» (1868).

➤ После закрытия журнала «Современник» в 1866 году почти все свои пьесы Островский публиковал в журнале «Отечественные записки».

➤ В произведениях 1870–1880-х гг. одной из центральных тем драматурга стала участь талантливой и несправедливо обойденной судьбой русской женщины, отраженная в пьесах «Богатые невесты» (1876), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884).

➤ Островский известен также как переводчик. Им переведено свыше 20 пьес Карло Гольдони, Никколо Маккиавели, Мигеля Сервантеса, Публия Теренция и других зарубежных авторов. Именно А. Н. Островский впервые перевел на русский язык многие произведения Шекспира.

➤ Он создал Артистический кружок (1865) и Общество русских драматических писателей и оперных композиторов (1874), где драматург был председателем.



Первый комитет общества русских драматических писателей: Н. А. Чаев, И. М. Кондратьев, В. И. Родиславский, кн. Мещерский, А. Н. Островский, В. Н. Кашперов, А. А. Майков, М. П. Цветков

➤ Работая с 1881 года при дирекции Императорских театров в комиссии по изменению законодательства по театральному делу, он добился улучшения положения артистов и совершенствования театрального образования.

➤ С 1885 года Островский заведовал репертуарной частью московских театров и был начальником театрального училища.

➤ Александра Николаевича Островского называли основоположником русского национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов.

➤ Дважды Александр Николаевич Островский был награжден Уваровской премией. В 1860 году за пьесу «Гроза» и в 1863 году за пьесу «Грех да беда на кого не живет».

Уваровская премия учреждена в 1856 году в память о графе Сергее Семеновиче Уварове – государственном деятеле, министре народного просвещения (1833–1849), президенте Петербургской Академии наук (1818–1855), Императорской Российской академии (1831). Эта премия присуждалась, в основном, за труды по русской истории, но среди ее лауреатов были и некоторые писатели.

➤ В 1863 г. А. Н. Островский был избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

Личная жизнь

➤ Островский свободно владел семью языками: французским, английским, немецким, испанским, итальянским, древнегреческим и латынью.

➤ Драматургу часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, он каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10–15 страниц.

➤ Островский много путешествовал по России, участвовал в экспедициях. Свои эмоции и впечатления писатель отразил в произведениях.

➤ Александр Николаевич был знатным рыболовом. Рыболовное снаряжение – неизменный атрибут для всех его путешествий. Родные и близкие друзья поддерживали его увлечение, и всегда помогали ему с поиском самых лучших рыбных мест.

➤ У себя дома Островский часто устраивал званые вечера и другие светские мероприятия. У него в гостях бывали Достоевский и Тургенев, Писемский и Салтыков-Щедрин, Чайковский и Толстой, а также многие другие знаменитые люди.

➤ Значительную роль в жизни Островского играла усадьба Щельково, которая являлась для драматурга прекрасным местом отдыха. Драматург активно занимался цветоводством. Даже при наличии садовника, сам приобретал семена цветов и занимался планированием всех цветников.

➤ Первой женой Островского была Агафья Ивановна – простая и малообразованная девушка. Церковный брак не был оформлен, так как отец Островского был против этой связи. Несмотря на это, драматург прожил в гражданском браке 20 лет. Агафья Ивановна с полуслова понимала Островского и была надежной опорой в его жизни.

Островский особенно ценил в Агафье Ивановне природный ум и сердечность. Она славилась гостеприимством и пониманием. Работая над новой пьесой, супруг часто обращался к ней за советом. Этот брак не стал законным даже после кончины отца писателя.



➤ У Островского был роман с актрисой Любовью Косицкой, сыгравшей роль Катерины в премьерном спектакле «Гроза» в 1859 году

➤ Следующей возлюбленной драматурга стала актриса Малого театра Мария Бахметьева. Его жена Агафья Ивановна стойко переносила эту семейную драму.



После смерти супруги в 1867 году Островский два года жил один. Мария Васильевна Бахметьева стала первой официальной супругой драматурга. Женщина родила ему двух дочек и четырех сыновей. Брак с актрисой был счастливым. С ней Островский прожил до конца жизни.

Кончина

➤ 2 (14) июня 1886 года в имении Щельково Костромской области Александр Николаевич Островский (в возрасте 63 лет) скончался за письменным столом от приступа стенокардии. Последним произведением, над которым он работал, был перевод одной из трагедий Шекспира.

➤ Похороны писателя были организованы за счет пожертвования, которое приказал сделать император Александр III. Он передал родственникам почившего 3000 рублей и такую же пенсию назначил вдове Островского. На воспитание детей писателя государство выделяло 2400 рублей ежегодно.

Оперы и кинофильмы

Сюжеты А. Н. Островского легли в основу ряда известных опер.

➤ По пьесе Островского «Воевода» П. И. Чайковский написал свою первую оперу. Драматург сам сделал для нее либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

➤ Опера «Вражья сила» А. Н. Серова создана по пьесе «Не так живи, как хочется».

➤ Опера «Сон на Волге» А. С. Аренского создана по пьесе «Воевода».

➤ Пьеса в стихах «Снегурочка», ставшая одной из жемчужин творчества Островского, появилась случайно. Во время ремонта в Малом театре было решено поставить спектакль, чтобы занять все три труппы: оперных певцов, артистов балета и драматических актеров. Написать подходящую пьесу в указанный срок взялся Островский, а автором музыки по просьбе драматурга стал Чайковский.

➤ Позже оперу на основе той же пьесы создал Н. А. Римский-Корсаков, с которым Островский был лично знаком. Опера «Снегурочка» пользовалась огромным успехом.

➤ Пьеса «Гроза» легла в основу оперы чешского композитора Леоша Яначека «Катя Кабанова». По этой пьесе также написана опера В. Н. Кашперова «Гроза».

➤ Опера шведского композитора Рольфа Либермана «Лес» создана по одноименной пьесе А. Н. Островского.



➤ Произведения Островского были экранизированы около 50 раз, причём первая экранизация состоялась более 100 лет назад, в 1911 году (фильм «На бойком месте»).

Режиссер – Петр Чардынин.

Актеры: Арсений Бибииков, Любовь Варягина, Вера Орлова, Иван Мозжухин, Петр Бирюков, Павел Кнорр

Память об Островском



27 мая 1929 года в Москве перед зданием Малого театра был открыт памятник Островскому работы скульптора Николая Андреева.



В год столетия драматурга (1923) в имени Щельково Костромской области открыт мемориальный и природный Музей-усадьба А. М. Островского.

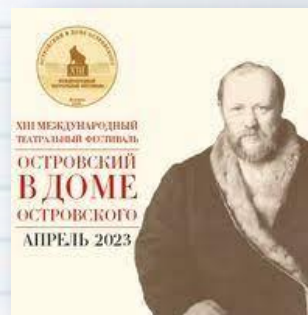
➤ Пьесы Островского всегда были и до наших дней остаются в репертуаре русских театров.

➤ Имя Островского носят пять театров, ряд улиц в городах России и странах бывшего СССР, а также Государственный театрально-художественный институт в Ташкенте.



➤ Раз в пять лет с 1973 года проводится театральный фестиваль **«Дни Островского в Костроме»** с показом лучших спектаклей театров России по произведениям драматурга.

➤ С 1993 года ежегодно в Москве в Государственном академическом Малом театре проходит театральный фестиваль **«Островский в Доме Островского»**, приуроченный ко дню рождения драматурга.



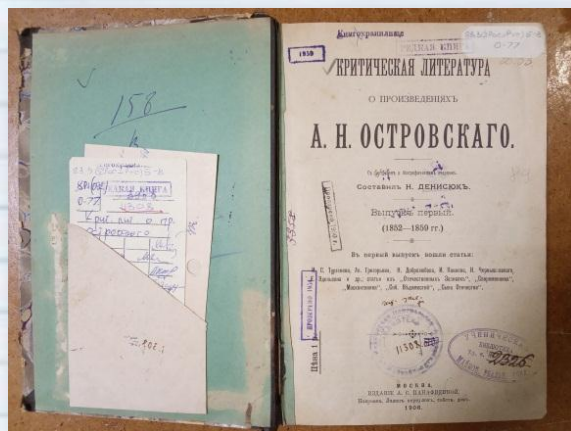
В 2023 г. фестиваль обещает стать особенным и самым аншлаговым. Ведь он отмечает сразу два юбилея: 30-летие существования фестиваля и 200-летие со дня рождения Островского.

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».

И. А. Гончаров –
русский писатель и литературный критик

В фонде Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся произведения Александра Николаевича Островского, а также книги и статьи из периодических изданий о его жизни и творчестве.

Особую ценность представляют книги из фонда сектора редких изданий.



Критическая литература о произведениях А. Н. Островского (1906)



Юбилейный сборник, изданный к 100-летию А. Н. Островского (1923)



Сборник «Русские критики об Островском» (1923)



Ал. Линин. «Творчество А. Н. Островского» (1937)



А. Н. Островский. «Снегурочка» (1954)

**Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).**