

Национальная библиотека Республики Адыгея
Сектор редких изданий

Искусство расходовать пространство

(2 октября – Всемирный день архитектуры)



Майкоп, 2023

Ежедневно день мы ходим по улицам и не всегда задумываемся, кем были спроектированы здания, что нас окружают. Каждое из них имеет свою историю и своего создателя. А это все творения архитекторов.

Профессия архитектора довольно древняя, история хранит имена начиная с Древнего Египта и Рима, а их проекты стали памятниками эпохам. Нас восхищают дворцы, замки и соборы. Архитектура – одновременно и искусство, и наука о проектировании и строительстве зданий. Она объединяет в себе три грани: функциональную, техническую и эстетическую. Помимо всего, каждое здание должно вписываться в окружающую среду. Обо всем этом и заботятся архитекторы.

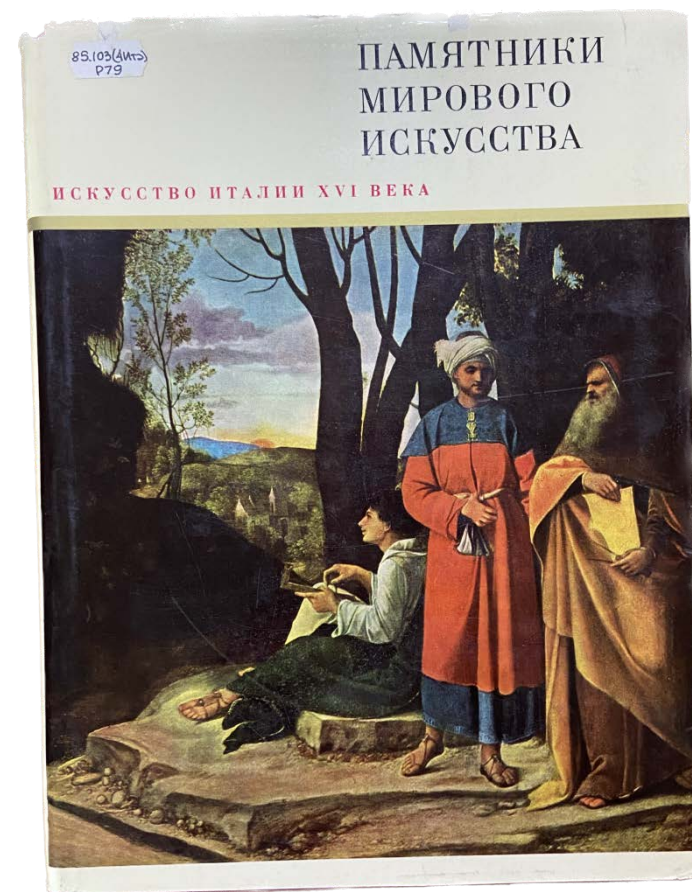
Свой профессиональный праздник архитекторы отмечают ежегодно в первый понедельник октября. Всемирный день архитектуры в 2023 году будет 2 октября. Учредил его Международный союз архитекторов (МСА). На собрании Союза архитекторов в 1985 году было принято решение об учреждении Дня архитектуры. Празднование наметили на первый понедельник июля, но уже через 11 лет, в 1996 году на генеральной ассамблее, которая проходила в Барселоне, Международный союз архитекторов принял резолюцию об изменении даты празднования и переносе праздника на первый понедельник октября.

Союз архитекторов был организован сразу после Второй мировой войны. Целью создания этой организации послужила насущная проблема восстановления разрушенных городов. Одним из учредителей МСА выступил Союз архитекторов СССР, который являлся впоследствии активным участником деятельности этой организации.

Так как не всегда бывает возможность путешествовать и воочию увидеть сохранившиеся шедевры именитых архитекторов, предлагаем Вам познакомиться с архитектурой разных стран и городов с помощью книг из фонда сектора редких изданий.

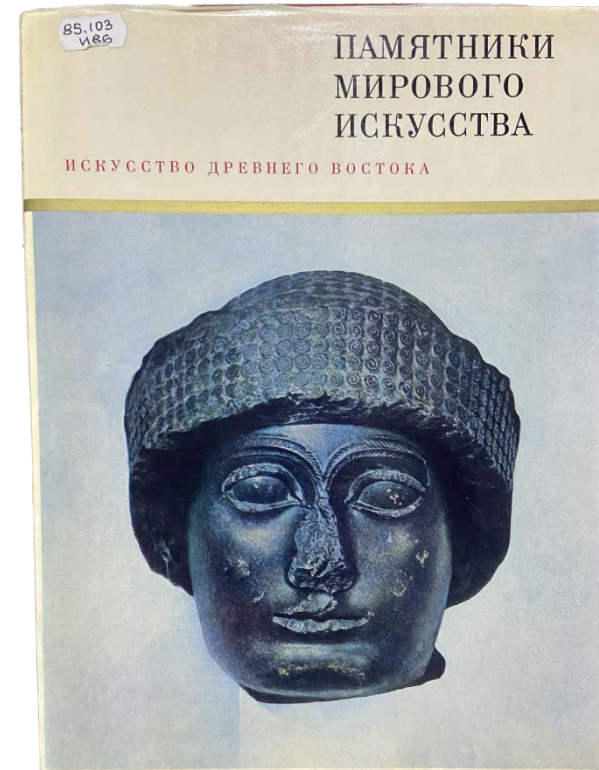
Книжная серия «Памятники мирового искусства», выпускавшаяся издательством «Искусство» в 1960–1990-х годах, была посвящена ярким явлениям в истории искусства, начиная от глубокой древности до XIX века. Освещались различные направления в искусстве, в том числе отдельно вынесены главы об архитектуре – как отдельного вида искусства. Книги хорошо иллюстрированы, статьи подготовлены выдающимися искусствоведами XX века.

Первый выпуск издания «Памятники мирового искусства» посвящен одному из самых ярких явлений в истории искусства – художественной культуре итальянского Возрождения, ознаменованной величайшим расцветом всех видов пластических искусств – архитектуры, скульптуры, живописи, графики и прикладного искусства. XVI век в Италии охватывает два важнейших этапа ренессансного искусства – время его наивысшего подъема и его финал. Архитектура и искусство этого столетия представлены во всем многообразии различных художественных школ, в изобилии ярких творческих индивидуальностей. Монументальные художественные комплексы Рима, Флоренции, Венеции и других городов Италии, памятники зодчества, фресковые циклы и многочисленные произведения станковой живописи, образцы скульптуры в различных видах являются громадным вкладом итальянского искусства в историю человеческой культуры.



Ротенберг Е. И. **Искусство Италии XVI века** / Е. И. Ротенберг – Москва : Искусство, 1967. – 123 [1], XXXIII с., [168] л. ил., цв. ил.; – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. I) – 72000 экз.

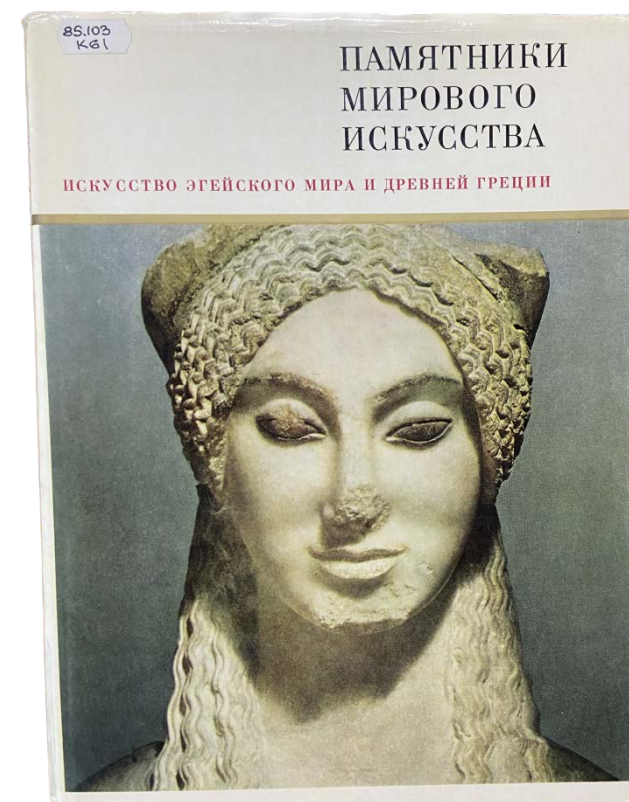
Второй выпуск издания «Памятники мирового искусства» посвящен искусству Древнего Востока. Он охватывает огромный по хронологической протяженности этап художественной культуры: от времени формирования классового общества на рубеже IV–III-го тысячелетия до н. э. до греко-македонского завоевания. Это эпоха первых великих художественных достижений человеческой цивилизации. Широко показаны памятники искусства Древнего Египта, государств Двуречья, передней Азии, а так же Древнего Ирана. Перед читателем предстают пирамиды и грандиозные храмовые комплексы Древнего Египта, культурные сооружения Двуречья, дворцы ассирийских и персидских царей, произведения статуарной и рельефной пластики, образцы живописи и прикладного искусства.



Матье М. Э. **Искусство Древнего Востока** / Авторы текста М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, И. М. Дьяконов, В. Г. Луконин. - Москва : Искусство, 1968. - 96 с., XXXIX с., [163] л. ил., цв. ил.; - (Памятники мирового искусства / . Серия 1 ; Вып. II) – 76000 экз.

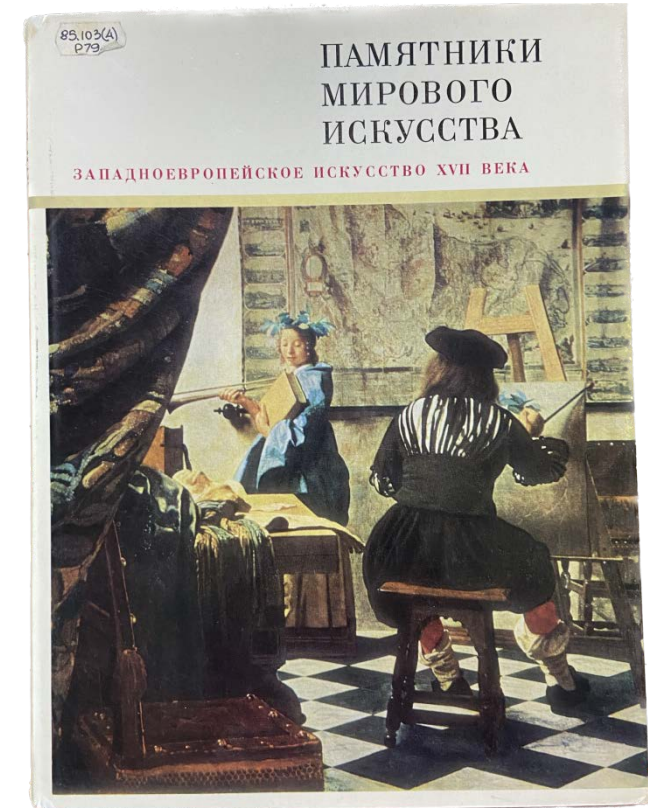
Третий выпуск «Памятников мирового искусства» построен на том же принципе, что и два уже вышедших: читателю предлагается последовательность произведений, которая с возможной полнотой выявляет их специфические особенности и вместе с тем достаточно отчетливо демонстрирует эволюцию художественного мышления.

Здесь представлены памятники эгейского мира с выделением наиболее значительных явлений, отличающих его культуру, а также античное искусство Древней Греции. Одним из главных моментов, определивших облик этого тома, заключается в стремлении выразить стадильное своеобразие и эгейского и греческого искусства.



Колпинский Ю. Д. **Искусство эгейского мира и Древней Греции** / Ю. Д. Колпинский. – Москва : Искусство, 1970. – 90, XXXIII, [2] с., [160] л. ил., цв. ил. : – (Памятники мирового искусства / Серия 1 : Вып. III) – 76000 экз

Четвертый выпуск «Памятников мирового искусства» посвящен одному из самых значительных и интересных этапов в истории мировой культуры – XVII веку. Высокий художественный подъем, который пережили в этом столетии многие страны Европы, охватил все разделы пластических искусств – архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Среди других эпох XVII век выделяется исключительным разнообразием художественных явлений и творческих индивидуальностей. В иллюстративной части книги создания величайших мастеров этого столетия – Караваджо и Бернини в Италии, Веласкеса в Испании, Рубенса во Фландрии, Рембрандта в Голландии, Пуссена в Ардуэн-Мансара во Франции – предстают перед читателем в окружении работ многих их выдающихся современников.

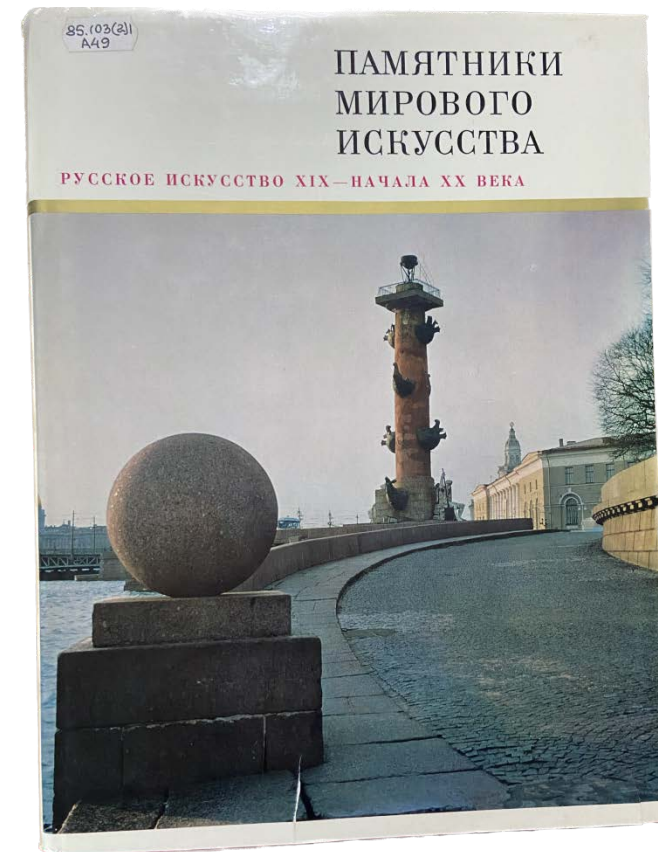


Ротенберг Е. И. **Западноевропейское искусство XVII века.** / Е. И. Ротенберг – Москва : Искусство, 1971. – 102 [2], LXI с., [176] л. ил., цв. ил.; – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. IV) – 76000 экз.

Придавая русскому искусству XIX – начала XX века особое значение, институт Академии художеств СССР счел необходимым отвести ему отдельный, пятый выпуск серии «Памятников мирового искусства».

Когда говорят о русской архитектуре XIX века, то в памяти в первую очередь возникает представление о тех великолепных свершениях, которые связаны с началом этого столетия. Созданы замечательные градообразующие ансамбли в Петербурге, Москве и ряде провинциальных центров. На рубеже XIX и XX веков зарождаются первые робкие опыты новой архитектуры, ставшие основой ее расцвета в наши дни.

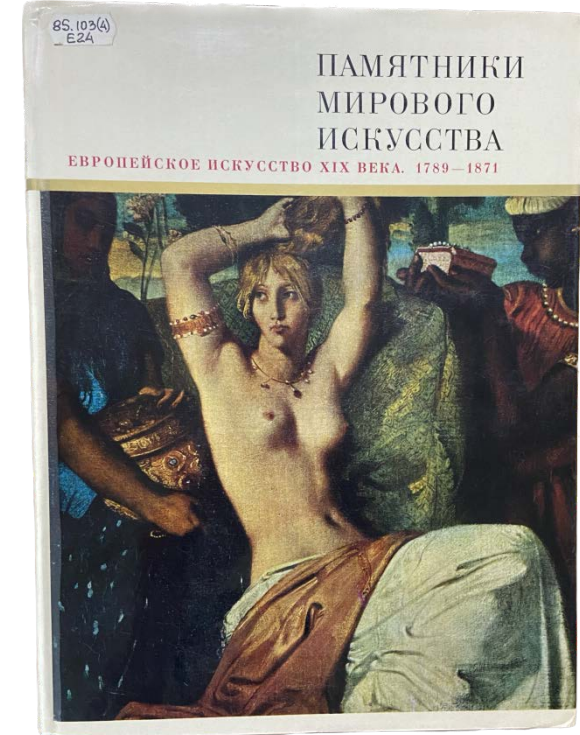
Жизнь русского зодчества и прямо и опосредованно связана с общественной жизнью страны, с событиями ее истории.



Алешина Л. С. **Русское искусство XIX – начала XX века** / Авторы текста Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина. – Москва : Искусство, 1972. – 101, LXI с., [160] л. ил., цв. ил. – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. V) – 76000 экз.

Шестой выпуск завершает первую серию «Памятников мирового искусства». Он посвящен европейскому искусству XIX века и охватывает время от последнего десятилетия XVIII до 70-х гг. XIX века.

Архитектура, определявшая обычно в прежние времена художественный облик эпохи, со второй четверти XIX века начинает приходить в упадок. Правда некоторые зодчие XIX века стремились освоить эстетические возможности новых строительных материалов и строительной техники, порожденные успехами индустрии и добивались определенных успехов. Однако практически до конца века пластический облик зданий чаще всего определялся эклектичным использованием «исторических» стилей. Большое влияние оказывали более ранние архитектурные движения и иностранные, экзотические стили, которые были адаптированы к новым технологиям раннего модерна. Возрождение греческого, готического и ренессансного дизайна было объединено с современными инженерными методами и материалами.



Алешина Л. С. **Европейское искусство XIX века. 1789-1871** / Авторы текста Л. С. Алешина, Ю. Д. Колпинский, Е. И. Марченко, В. В. Стародубова. – Москва : Искусство, 1975. – 128, LXXVIII, [168] л. ил., цв. ил. – (Памятники мирового искусства. / Серия 1 ; Вып. VI) – 76000 экз.

Литература

Ротенберг Е. И. **Искусство Италии XVI века** / Е. И. Ротенберг – Москва : Искусство, 1967. – 123 [1], XXXIII с., [168] л. ил., цв. ил.; – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. I) – 72000 экз.

Матье М. Э. **Искусство Древнего Востока** / Авторы текста М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, И. М. Дьяконов, В. Г. Луконин. - Москва : Искусство, 1968. - 96 с., XXXIX с., [163] л. ил., цв. ил.; - (Памятники мирового искусства / . Серия 1 ; Вып. II) – 76000 экз.

Колпинский Ю. Д. **Искусство эгейского мира и Древней Греции** / Ю. Д. Колпинский. – Москва : Искусство, 1970. – 90, XXXIII, [2] с., [160] л. ил., цв. ил. : – (Памятники мирового искусства / Серия 1 : Вып. III) – 76000 экз

Ротенберг Е. И. **Западноевропейское искусство XVII века.** / Е. И. Ротенберг – Москва : Искусство, 1971. – 102 [2], LXI с., [176] л. ил., цв. ил.; – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. IV) – 76000 экз.

Алешина Л. С. **Русское искусство XIX – начала XX века** / Авторы текста Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина. – Москва : Искусство, 1972. – 101, LXI с., [160] л. ил., цв. ил. – (Памятники мирового искусства / Серия 1 ; Вып. V) – 76000 экз.

Алешина Л. С. **Европейское искусство XIX века. 1789-1871** / Авторы текста Л. С. Алешина, Ю. Д. Колпинский, Е. И. Марченко, В. В. Стародубова. – Москва : Искусство, 1975. – 128, LXXVIII, [168] л. ил., цв. ил. – (Памятники мирового искусства. / Серия 1 ; Вып. VI) – 76000 экз.

Материал подготовила главный библиограф
сектора редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Хагундокова Л. Т.