

Кавказские этюды

Кавказ в русской поэзии

Тема Кавказа в русской поэзии занимает особое место. Историческая судьба этого региона и самобытная культура увековечены целой плеядой имен известных русских поэтов. В основном это связано с историческими обстоятельствами, которые повлияли на актуальность «кавказских мотивов» для общества. Интерес к этому региону обусловлен и причинами эстетическими. В 1820–30-х годах в русской литературе активно формируется направление романтизма. Именно благодаря этому художественному направлению Кавказ, воспринимавшийся как земля воинственной свободы, попадает в художественную литературу и уже через нее воплощается в доступный для осмысления современников край. Романтизм оказался именно тем литературным направлением, который позволил «уловить», «увидеть» Кавказ.

До произведений А. С. Пушкина, считавшегося настоящим первооткрывателем Кавказа в русской литературе, читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия...», в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая». Кавказу посвящены «Стихи на



покорение Дербента» и ода «На возвращение из Персии через Кавказские горы графа В. А. Зубова» Г. Р. Державина. Посвятил горцам строки и В. А. Жуковский в «Послании к Воейкову».

Но настоящим гимном Кавказу стала поэма «Кавказский пленник», которая была написана великим русским поэтом во время его южной ссылки. Александр Сергеевич посвятил свое произведению генералу Раевскому, который и стал его проводником по Кавказу, познакомил с этими живописными и таинственными местами. Первая «южная» романтическая поэма Пушкина, одновременно являвшаяся и «поэмой исторической», отразила важный момент в развитии русского общественного сознания. Это был существенный шаг вперед по направлению к «поэзии действительности» – к реализму. В ней он отобразил возникновение отношений доверия и уважения между воевавшими тогда сторонами. В другой своей драматической поэме «Тазит» Пушкин показал начавшийся исторический процесс перестройки вековых традиций в горском обществе. Через семейный конфликт героев поэмы отца и сына – показан образ жизни и мыслей представителей двух поколений, утверждение новых понятий о чести и достоинстве личности... В 1937 году был переведен на чеченский язык и издан весь кавказский цикл произведений великого русского





поэта. Наблюдениям и впечатлениям, полученным на Кавказе, обязаны своим появлением также проникновенные малоизвестные строки из ранней редакции «Путешествия Онегина», где поэт вспоминает свое посещение Кавказ:

Во время оное былое!..

В те дни ты знал меня, Кавказ,

В свое святилище глухое

Ты призывал меня не раз.

В тебя влюблен я был безумно.

Меня приветствовал ты шумно

Могучим гласом бурь своих.

Я слышал рев ручьев твоих,

И снеговых обвалов грохот,

И клик орлов и пенье дев...

