

9 сентября
исполняется 195 лет со дня рождения
Л. Н. Толстого
(1828–1910)

Лев Толстой на все времена

Лев Николаевич Толстой – русский писатель мирового значения, получивший огромное признание при жизни, публицист, педагог, религиозный философ, член-корреспондент Императорской академии наук. Он автор 174 художественных, публицистических и религиозно-философских произведений, среди которых особое место занимают романы, известные читателям во всем мире.

Писатель затрагивал в своих произведениях темы, которые не оставляют равнодушными человека любой национальности. На фоне интересных человеческих судеб Толстой поднимает социальные, политические и патриотические темы. Его книги переведены на многие языки мира и до сих пор любимы как в России, так и за рубежом.

Сектором текущих периодических изданий оформлены выставки, посвященные жизни и творчеству Л. Н. Толстого:

«Лев Толстой: человек, мыслитель, писатель»
(сектор текущих периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея)

«Лев Толстой на все времена»
(холл Национальной библиотеки
Республики Адыгея)



Предлагаем вашему вниманию обзор некоторых статей, представленных на этих выставках.

Биографические материалы



Осипов Ю. Тайна Толстого. / Юрий Осипов // Смена. – 2023. – № 1. – С. 4–25.

Известный российский писатель **Юрий Осипов**, постоянный автор журнала «Смена», представляет свою новую работу **«Тайна Толстого»**.

Автор пишет: **«Через пять лет мы будем отмечать двухсотлетний юбилей Льва Толстого. Как нам лучше использовать этот срок, чтобы понять и принять в душу (а не только в голову) все то огромное и важное, что завещал нам величайший художник слова Земли Русской, гордость и слава мировой культуры?»**

Юрий Осипов рассказывает о Толстом живым, образным языком. Великий писатель предстает перед читателем обычным человеком с горестями и радостями, с сомнениями и озарениями.

В этой краткой биографической работе автор показал и творческий процесс, и личную жизнь Л. Н. Толстого, и противоречия, терзавшие писателя, и людей, его окружающих.



Осипов В. Лев Толстой. Дополнения к биографии / Валентин Осипов // Смена. – 2020. – № 6. – С. 4–13.

«У меня нет всего, что я люблю. Но я люблю все, что у меня есть».

Л. Толстой

Этими словами Льва Толстого автор предваряет свою статью.

О Толстом написано очень много биографических книг и статей. Чтобы рассказать о великом писателе что-то новое, Валентин Осипов изучил много архивных материалов, среди которых письма и дневники Л. Н. Толстого, дневники его современников, другие документы.

Статья рассказывает об издании произведений Л. Н. Толстого, о событиях, представленных в воспоминаниях его родственников и современников. Она приобщает читателей к малоизвестным фактам биографии Льва Николаевича.

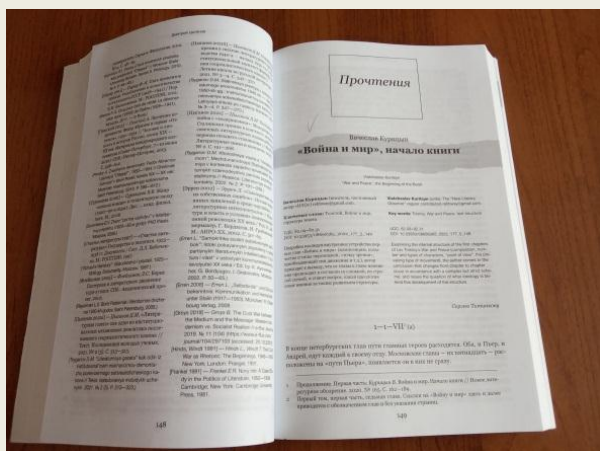
В. О. Осипов так говорит о великом писателе: **«Толстой предстает – воедино и панорамно! – и романистом, и новеллистом, и драматургом, и публицистом, и сказочником, и баснописцем, и педагогом, поэтом, даже переводчиком, редактором и составителем поучительных книг для народного чтения, к тому же открывает свою душу письмами и дневниками».**

Главные романы

«Война и мир»

Курицын В. «Война и мир», начало книги / Вячеслав Курицын // Новое литературное обозрение. – 2022. – № 5. – С. 149–179.

Признанным литературоведами всего мира величайшим эпическим произведением является роман «Война и мир», который охватывает все социальные слои русского общества начала XIX века. Он по праву считается энциклопедией психологии русского народа

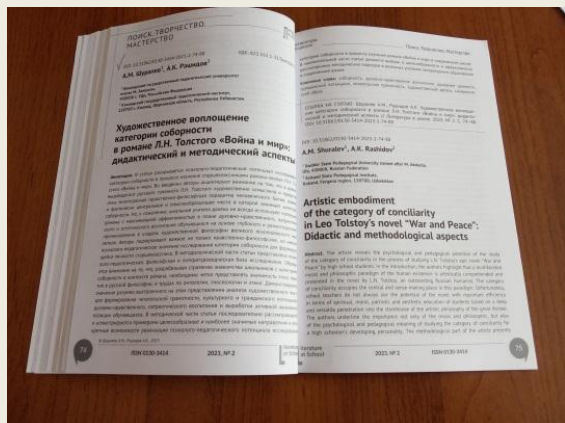


Благодаря масштабу замысла, точности психологических наблюдений и жанровой универсальности эпопея Толстого остается в культурной памяти главным русским романом.

Вячеслав Николаевич Курицын – российский писатель, журналист, редактор, литературный критик. Подробно исследуя внутреннее устройство первых глав «Войны и мира» (композицию, количество и типы персонажей, преобладающий тип движения и т. д.), автор приходит к выводу, что от главы к главе изменения происходят в согласии со сложной, но строгой схемой, и ставит вопрос, какая идеология стоит именно за таким развитием структуры.

Скрупулезно исследуя структуру эпопеи, автор при этом подробно и обстоятельно разъясняет читателю исторические и бытовые реалии того времени.

Автор делает вывод: **«Война и мир» производит на человек такое сильное впечатление, поскольку устроена как сам человек».**



Шуралев А. М. Художественное воплощение категории соборности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: дидактический и методический аспекты / А. М. Шуралев, А. К. Рашидов // Литература в школе. – 2023. – № 2. – С. 74–88.

Данная статья предназначена преподавателям литературы.

В ней раскрывается психолого-педагогический потенциал исследования категории соборности в процессе изучения старшеклассниками романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Авторы статьи акцентируют внимание на том, что в романе выдающегося русского гуманиста Л. Н. Толстого художественно осмыслена и представлена многогранная нравственно-философская парадигма человеческого бытия, в которой важное смыслообразующее место занимает категория соборности. Авторы подчеркивают не только нравственно-философское, но именно психолого-педагогическое значение исследования категории соборности для формирующейся личности старшеклассника.

«Анна Каренина»

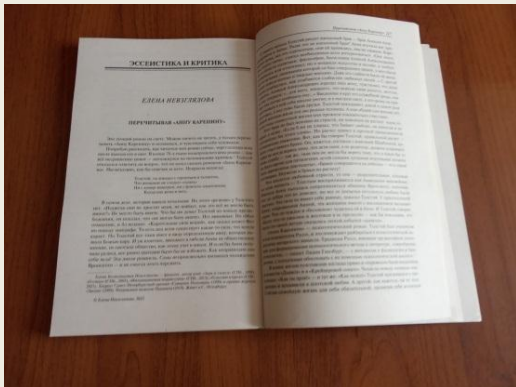
Самым известным романом после «Войны и мира» является роман «Анна Каренина». Он универсален и актуален во все времена. И сегодня миллионы читателей обращаются к тексту «Анны Карениной», чтобы вспомнить и вновь насладиться чтением этого великого романа. В нашем обзоре он представлен тремя статьями.



Прокопчук Ю. «Анна Каренина» и женские судьбы в XIX веке. / Юрий Прокопчук // Смена. – 2023. – № 6. – С. 66–72.

Толстовские героини надолго остаются в памяти. Будучи тонким психологом, Толстой настолько точно передавал особенности женской души, характеры героинь, что созданные им образы воспринимаются как живые.

Это прекрасно иллюстрирует роман «Анна Каренина», отразивший дух времени пореформенной России, особенности эпохи. У главной героини романа – Анны Карениной – было несколько прототипов. Кто же эти женщины? Об этом и многом другом можно узнать из данной статьи.



Невзглядова Е. Перечитывая «Анну Каренину» / Елена Невзглядова // Звезда. – 2022. – № 2. – С. 226–234.

Предваряя анализ романа, автор говорит: **«Это лучший роман на свете. Можно ничего не читать, а только перечитывать «Анну Каренину».**

Елена Невзглядова пытается рассказать, как читается этот роман сейчас, через полтора века после выхода его в свет. Она доказывает, что роман современен. И вне времени. В нем есть все, что нужно знать о жизни. Вся палитра человеческих чувств сопровождает повествование.

«Роман этот вовсе не об одной исторической эпохе. Это роман о жизни вообще, и если бы на другую планету был занесен только один этот роман, обитатели этой планеты могли бы составить верное и полное представление о жизни на Земле».



Пахомова А. Мария Гартунг. Любимая дочь Пушкина и прототип Анны Карениной / Анжелика Пахомова // Караван историй. – 2022. – № 12. – С. 172–191.

Официальный «титул» прототипа Анны Карениной принадлежит старшей дочери А. С. Пушкина, с которой писатель познакомился в Туле в 1868 году, задолго до того как начал писать роман.

«Что же такого сделала Мария Александровна Гартунг, чтобы впечатлить опытного и взыскательного к женской красоте Толстого? Ничего. Просто вошла...

О том, как он ее увидел в гостях, вспоминала сестра супруги писателя Софьи Толстой, Татьяна Кузминская. **«Мы сидели за изящно убранным чайным столом. Светский улей уже зажужжал... когда дверь из передней отворилась, и вошла незнакомая дама в черном кружевном платье. Ее легкая походка легко несла ее довольно полную, но прямую и изящную фигуру. Меня познакомили с ней. Лев Николаевич еще сидел за столом. Я видела, как он пристально разглядывал ее».**

В статье рассказывается и о судьбе М. А. Гартунг, и о романе, и об образе Анны Карениной.

Общественная деятельность



Миркин Я. Лев Толстой – Николаю II: статья во главе движения народа от зла к добру... Заметки на полях писем о судьбах Родины, отправленных 120 лет назад / Яков Миркин // Родина. – 2021. – № 7. – С. 58–63.

Автор статьи, доктор экономических наук, профессор Института мировой экономики и международных отношений РАН Яков Моисеевич Миркин пишет: **«Каждый хотел бы говорить с властями на равных, добиваясь лучшего для Родины. Только немногим это удавалось так, чтобы их услышали, не сочли странными субъектами – и хотя бы прочитали письмо или рапортчку. Нужно иметь мужество, чтобы встать один на один с государством, но не для того, чтобы ломать его насилием, а чтобы мирным словом, проповедью пытаться изменить его пути, пытаться достучаться до разума властей предрержащих».**

Внутренняя обстановка в России в начале 1900-х была очень тяжелой и с каждым годом все накалялась. В связи с этим Л. Н. Толстой написал Николаю II несколько писем.

В них он призывал царя перейти к политическим реформам, чтобы избежать революции. Покончить с «бессмысленным позорным телесным наказанием», уравнять крестьян во всех их правах с другими гражданами.

Провести реформу органов правопорядка, поощряющих «доносы, шпионство, грубое насилие», отменить «развращающую людей... смертную казнь, составляющую величайшее, запрещенное богом и совестью человека преступление».

Толстой также требовал «уничтожить все преграды к образованию, воспитанию и преподаванию».

От письма к письму писатель переходил к все более отчаянному слогу, приводил все более весомые доводы. Но он не был услышан и не получил на свои письма ни одного ответа.



Бурт В. Красиво, коротко, просто и ясно / Валерий Бурт // Свой. – 2022. – № 10. – С. 22–25.

Принято полагать, что главное произведение Льва Николаевича Толстого – «Война и мир», однако у самого классика было несколько иное мнение о собственном творчестве. Его вершиной Толстой считал **«Азбуку»**, впервые изданную в 1872 году.

Писатель надеялся, что с его помощью обретут грамотность по меньшей мере **«два поколения русских детей – от царских до мужицких»**.

«Азбука» Л. Н. Толстого – не только уникальная методика обучения чтению, но и хранилище чистого, образного, выразительного и динамичного народного языка.

Историк Валерий Бурт посвящает свою статью **«Красиво, коротко, просто и ясно»** этому произведению Льва Толстого. Он рассказывает о судьбе популярной энциклопедии для детей и взрослых, истории ее создания и содержания.

Русский писатель К. К. Случевский так охарактеризовал «Азбуку»: **«Если вся книга, которую собирается издать для сельских школ гр. Л. Н. Толстой, состоит из рассказов, ... то книга эта станет совершенно особо в нашей литературе. Присяжные педагоги, может быть, и найдут ее неудобною, но зато никто и никогда не в состоянии будет отнять у нее значение образца того, как следует писать для народа»**.

Список статей, представленных в обзоре
(в алфавитном порядке авторов) :

1. Бурт В. Красиво, коротко, просто и ясно / Валерий Бурт // Свой. – 2022. – № 10. – С. 22–25.
2. Курицын В. «Война и мир», начало книги / Вячеслав Курицын // Новое литературное обозрение. – 2022. – № 5. – С. 149–179.
3. Миркин Я. Лев Толстой – Николаю II: статья во главе движения народа от зла к добру... Заметки на полях писем о судьбах Родины, отправленных 120 лет назад / Яков Миркин // Родина. – 2021. – № 7. – С. 58–63.
4. Невзглядова Е. Перечитывая «Анну Каренину» / Елена Невзглядова // Звезда. – 2022. – № 2. – С. 226–234.
5. Осипов В. Лев Толстой. Дополнения к биографии / Валентин Осипов // Смена. – 2020. – № 6. – С. 4–13.
6. Осипов Ю. Тайна Толстого. / Юрий Осипов // Смена. – 2023. – № 1. – С. 4–25.
7. Пахомова А. Мария Гартунг. Любимая дочь Пушкина и прототип Анны Карениной / Анжелика Пахомова // Караван историй. – 2022. – № 12. – С. 172–191.
8. Прокопчук Ю. «Анна Каренина» и женские судьбы в XIX веке. / Юрий Прокопчук // Смена. – 2023. – № 6. – С. 66–72
9. Шуралев А. М. Художественное воплощение категории соборности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: дидактический и методический аспекты / А. М. Шуралев, А. К. Рашидов // Литература в школе. – 2023. – № 2. – С. 74–88.

В секторе текущих периодических изданий имеется значительное количество других материалов, посвященных Л. Н. Толстому.

Приглашаем всех, кто интересуется жизнью и творчеством великого писателя, в Национальную библиотеку Республики Адыгея.

Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).