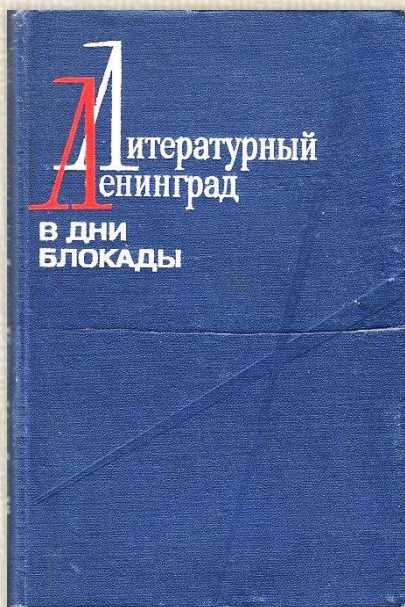




ЛЕНИНГРАДСКИЙ *альбом*

.....

ПОСВЯЩЕНО ГОРОДУ НА НЕВЕ

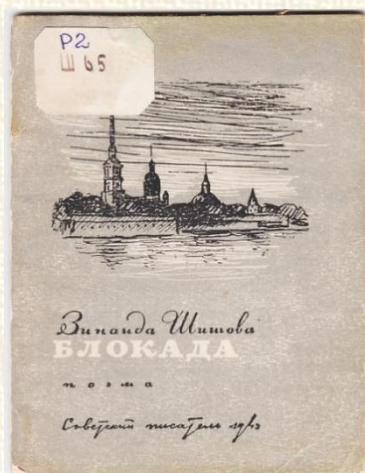


27 января 2024 года исполняется 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда. Она продолжалась 872 дня и унесла сотни тысяч жизней. Выжившие навсегда сохранили память о страдании и подвиге ленинградцев.

Артисты, композиторы, художники, писатели и поэты поддерживали в людях веру в победу и спасение. Многие из них не покинули город и продолжали активно работать.

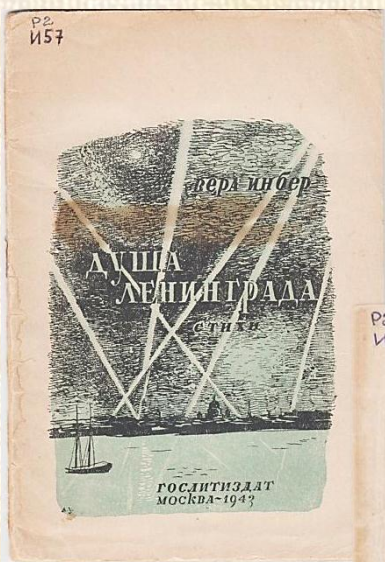
«Именно поэзии принадлежало тогда главнейшее место, ... по сути дела, поэзия взяла на себя, особенно в первую блокадную зиму, главнейшие функции всего искусства», – вспоминала позже Ольга Берггольц. Поэт Николай Тихонов, служивший в те годы военным корреспондентом, однажды сказал, что «эмоциональное, зажигающее стихотворение бывало в иные моменты важнее рассказа или листовки» (7, с. 5).

В секторе редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея хранится коллекция книг, изданных в 1941–1945. В нее входят и сборники стихов ленинградских поэтов О. Берггольц, В. Инбер, З. Шишовой, М. Алигер.



Зинаида Шишова переехала в Ленинград в 1940 г. Первый год блокады провела в городе. Часто выступала с чтением стихов на ленинградском радио. Летом 1942 г. ее эвакуировали в Москву. Через год опубликовала свою поэму **«Блокада»**.

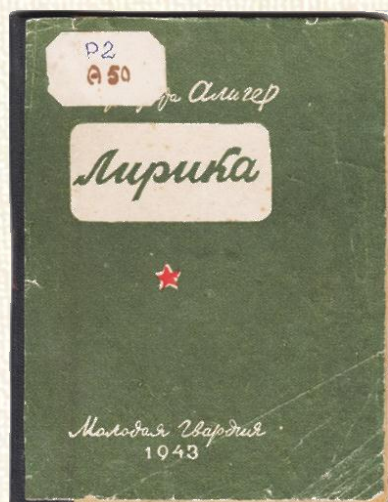
Вера Инбер приехала из Москвы в Ленинград в августе 1941 г. вместе с мужем, знаменитым врачом И. Д. Страшуним, которого назначили ректором 1-го Медицинского института. Предполагала, что на несколько месяцев, оказалось – почти на три года. Здесь она продолжала писать стихи, выступала на радио, в госпиталях и на фронте. Ленинграду посвящены написанные в годы войны книги **«О ленинградских детях»**, **«О Ленинграде»**, **«Душа Ленинграда»** (1942).



...О, этот город! Как его пытали...
С земли и с неба. Стужей и огнем.
Он голодал. Бледнее лица спали,
Румянец мы не сразу им вернем.
Но даже и потом, на много лет,
Останется на них особый след.

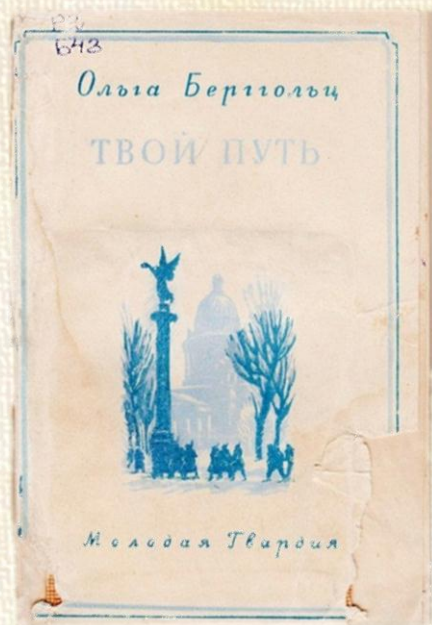
...И ежели опныне захотят,
Найдя слова с понятиями вровень,
Сказать о пролитой бесценной крови,
О мужестве, проверенном спокрап,
О доблести, то скажут: Ленинград, –
И все сольется в этом слове.

«Бессмертие». (1941 г.)



Маргарита Алигер с первых дней войны работала корреспондентом центральной газеты летчиков «Сталинский сокол». После того, как погиб ее муж, в самом начале войны ушедший на фронт добровольцем, Алигер отправилась в блокадный Ленинград и около года провела там, включая и самую страшную первую зиму...

В печенбе этой медленной зимы,
Круша ее железные потемки,
«Мы не уступим. Каменные мы», –
Ты говорила голосом негромким.



...Мы вырвались из этой длинной пьемы,
Прошли через заслоны огневые.
Ты говорила: «Каменные мы!»
Нет, мы сильнее камня, мы – живые!..

«Весна в Ленинграде». (1942)

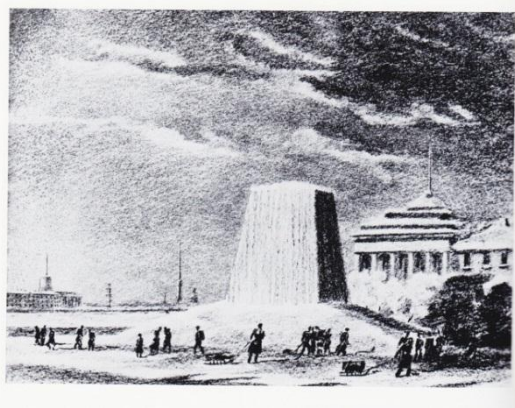
Ольга Берггольц – поэтесса, чьи стихи и голос олицетворяли стойкость Ленинграда. Ее выступления на ленинградском радио с августа 1941 г. и до конца блокады оставались неотъемлемой частью жизни осажденного города.

У Победы лицо не девчоночье,
А оно как могильный ком.
У Победы лицо не поченое,
А очерченное штыком.
У Победы лицо нарыдавшееся.
Лоб её – как в траншеях бугор.
У Победы лицо наспрадавшееся –
Ольги Фёдоровны Берггольц.

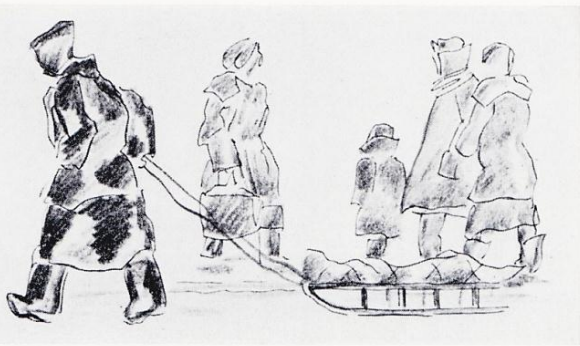
Е. Евпушенко. «Лицо Победы» (1980)



Спустя годы блокаде и обороне Ленинграда будет посвящено множество книг. Но всегда среди них чем-то особенным выделяются произведения бывших блокадников. Книги «Ленинградский альбом» (1984) и «Невский проспект в дни войны и мира» (1970) составлены из рисунков архитектора А. Никольского и фотографий репортера Д. Трахтенберга.



Александр Никольский – советский архитектор, идеолог ленинградского конструктивизма. Зимой 1941-1942 гг. создал уникальный документ – «Дневник академика архитектуры Александра Сергеевича Никольского с женой Верой Николаевной Никольской, живущих в Ленинграде в квартире 2 дом 9 по Клинскому проспекту во время осады Ленинграда в 1941-1942 гг. и эвакуировавшихся 7 февраля 1942 г. Тираж – один, единственный, именно этот экземпляр. 1-е и последнее издание». В нем Александр Сергеевич рассказал о том, как боролся по ночам с «зажигалками» на крыше дома, жил в темном бомбоубежище, провожал умерших сотрудников, встречал новый 1942-й год и верил в победу... Спасение он находил в возможности рисовать окружающую реальность и проектировать здания для будущего нового мирного Ленинграда.



«Месяц и один день шла бомбёжка города. Месяц и один день жена и я торчали на чердаке своего "жакта". Месяц и один день слушали мы в темени чердака тянущее за душу пение немецких моторов, полный помпезного ожидания свист бомб и с необлегчающим облегчением мягко качались вместе с домом от взрыва на этот раз не в нас попавшей бомбы...

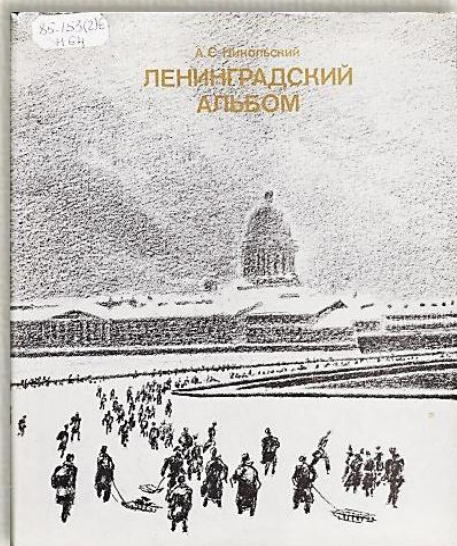
...Боевые тревоги начинались регулярно часов с 6-7 вечера и с небольшими перерывами длились всю ночь до утра, то есть до 6 часов.

...Поэтому я не ложился спать всю ночь и использовал промежутки между тревогами для работы – продолжал делать рисунки к своему спадциону.

Я задумал серию памятников – памятных точек боев за Ленинград. Такой – в полном смысле пространственный, коллективный памятник боям на подступах к Ленинграду.

...За три недели по статистике Союза умерло 40 архитекторов – членов Союза. Это по два человека в день. Смерти уже не попрысают. Нервы прищипались... Но сдавать город нельзя. Лучше умереть, чем сдать.

...Вчера, то есть 29-го, я ... получил предложение командировочно





эвакуироваться в Молотов в качестве члена делегации Академии (с женой). Решил, совсем неожиданно для себя, принять предложение, а ведь пять раз отказывался. 7 февраля 1942 года мы уехали» (9).

Дневник Никольского, иллюстрированный выразительными рисунками, стал еще одной хроникой жизни блокадного города. Через 40 лет его почти полностью включили в книгу «Ленинградский альбом» (1984).



Давид Михайлович Трахтенберг – фотокорреспондент «Ленинградской правды». Известен как «летописец блокадного Ленинграда». Во время Великой Отечественной войны он вел фотолетопись осажденного Ленинграда. Фотографировать в городе было разрешено только профессиональным корреспондентам, которые должны были запечатлеть народ, преодолевающий лишения, несмотря ни на что. Категорически не разрешалось показывать смерть, видимую на каждом шагу. «Было запрещено снимать промерзшие ленинградские квартиры и дворы, превращенные в морги. Подходящие кадры было трудно искать еще и потому, что было трудно смотреть в глаза смерти, поэтому в истории мало снимков реального блокадного Ленинграда» (3). Несмотря на это, многие авторы смогли передать все тяготы, выпавшие на долю ленинградцев и радость горожан, когда пришло долгожданное освобождение.



Альбом «Невский проспект в дни войны и мира» (1970) – своеобразный фоторепортаж корреспондента Давида Трахтенберга о главной улице Ленинграда 1941–1945 гг.

«...Невский стал суровым, подобранным, запемненным. Он услышал гул вражеских самолетов. По Невскому проводят, как небывалых слонов, аэроспаты воздушного заграждения... Мы видим женщин на Невском в 1943 г., убирающих обломки и железный мусор... Вот Аничков мост без привычных коней... На Невском падали бомбы и снаряды, уродуя и разрушая его.

Ленинградцы с болью в сердце следили за этими разрушениями...

Обо всем этом напоминает живописный, волнующий, о многом говорящий фотоальбом...» (8, с. 16–18).

Авторы упомянутых здесь книг соприкоснулись с блокадным Ленинградом не мимоходом, они жили в этом городе... Кто-то год-два, а кто-то всю блокаду. И всё пережитое они описали в своих (таких разных) произведениях, которые составили историю героической обороны Ленинграда.

...Мы жили,

мы дрались,

мы плакали, скорбя.

мы голодали, нам бывало страшно.

Нам никогда не позабыть себя,

не бронзовых – живых, простых, вчерашних...

...О нет, мы не любим себя,

не нам своею славою кичиться.

Но если нам навяжут новый бой,

все, что мы носим в сердце, ополчится.

Да, ополчится вновь и перед нами

предстанет, как развернутое знамя.

Но вспыхнет или не вспыхнет тот пожар,

наследники, братья! Вам на вечность

народ вручает свой бесценный дар –

спасенную от смерти Человечность.

Берггольц О. «Верность» (отрывок из трагедии. 1954).



ЛИТЕРАТУРА

- 1) **Алигер, М. И.** (1915–1992). Лирика : [сборник] / Маргарита Алигер. – Москва : Молодая гвардия, 1943. – 47, [1] с. – 25 000 экз.
- 2) **Берггольц, О. Ф.** (1910–1975). Твой путь : [стихи] / Ольга Берггольц ; гравюры на дереве художника С. Б. Юдовина. – [Ленинград] : Молодая гвардия, 1945. – 123, [5] с. – 10 000 экз.
- 3) **Два Давида из блокады** : [о художнике Д. Плаксине и фотографе Д. Трахтенберге] // LiveJournal : [блог-платформа для ведения онлайн-дневников]. – URL: <https://posterworld.livejournal.com/11068.html> (дата обращения: 19.12.2023). – Текст : электронный.
- 4) **Евтушенко, Е.** (1932–2017). Стихотворения и поэмы. В 3 томах. Том 3. 1975–1986 / Евгений Евтушенко. – Москва : Советская Россия, 1987. – 527 с., портр.
- 5) **Инбер, В. М.** (1890–1972). Душа Ленинграда : [стихи] / Вера Инбер. – Москва : ОГИЗ. Гослитиздат, 1943. – 18, [2] с. : ил. – 25 000 экз.
- 6) **Инбер, В. М.** (1890–1972). Пулковский меридиан : поэма / Вера Инбер ; рисунки А. П. Остроумовой-Лебедевой. – Москва : ОГИЗ. Государственное издательство художественной литературы, 1944. – 39, [1] с. : ил. – 25 000 экз.
- 7) **Литературный Ленинград** в дни блокады : [сборник] / под редакцией В. А. Ковалева, А. И. Павловского ; Академия наук СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом). – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1973. – 290, [2] с.
- 8) **Невский проспект** в дни войны и мира = Nevsky prospekt in the days of the war and in peace time : [фотоальбом] / репортаж фотокорреспондента Давида Трахтенберга ; [вступительная статья Николая Семеновича Тихонова]. – Ленинград : Аврора, 1970. – [112] с. : ил., цв. ил. – Вступ. ст. парал. рус., англ. – 50 000 экз.
- 9) **Никольский, А. С.** (1884–1953). Ленинградский альбом : рисунки, гравюры, проекты военных лет / А. С. Никольский ; автор вступительной статьи и составитель О. Н. Смелков. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1984. – 223, [33] с. : ил. – 25 000 экз.
- 10) **Шишова, З. К.** (1898–1977). Блокада : поэма. – Москва : Советский писатель, 1943. – 22, [2] с. – 10 000 экз.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.