

# «Не покидает нас весна»

**23 октября – 95 лет**  
**со дня рождения композитора**  
**Ю. С. САУЛЬСКОГО**

Юрий Сергеевич  
**Саульский**  
(1928-2003).



**23 октября мы вспоминаем композитора, продюсера, защитника интересов джазового искусства на государственном уровне. В этот день, 95 лет назад, родился Юрий Сергеевич Саульский.**

**Имя Юрия Саульского — одно из важнейших имён в истории советского джаза. Не случайно его звали «министром джаза СССР». Это связано не столько с музыкальной деятельностью Юрия Сергеевича, сколько с его ролью организатора музыкальной жизни. Его можно с полным правом назвать «музыкальным политиком», потому что как минимум сорок лет истории отечественного джаза связаны с его непрерывными усилиями по признанию джаза в СССР полноправным видом музыкального искусства.**

**Его имя появилось на советском джазовом горизонте в середине 1950-х, когда под воздействием политической «оттепели», произошли послабления и в культуре: началась реабилитация джаза.**



ЮРИЙ САУЛЬСКИЙ



Поэт ВАДИМ МУЛЕРМАН



Валентина Толкунова



"ВИО-66"

Будущий композитор окончил Московскую консерваторию и в 60-е годы возглавлял сначала оркестр Московского мюзик-холла, а затем – биг-бэнд «ВИО-66» (Вокально-инструментальный оркестр). Кроме традиционного джазового состава (трубы, тромбоны, саксофоны, ритм-секция), в бэнде был вокальный октет – ансамбль из восьми вокалистов. Среди участников оркестра в разные годы были саксофонист Алексей Козлов, пианист Игорь Бриль, барабанщики Владимир Журавский и Александр Симоновский. А в вокальной группе пели будущие звёзды советской эстрады Вадим Мулерман и Валентина Толкунова.

Уже в то время Саульский писал много песен для эстрадных исполнителей. Среди «советских хитов» были: «Чёрный кот» – самый популярный советский твист начала 1960-х, «Счастья тебе, земля!», «Татьянин день» и другие известные песни.

Оставив руководство оркестром в 1970 г., Юрий Саульский впоследствии дирижировал только изредка, по особым случаям. С этого момента он сконцентрировался на написании эстрадных песен, а также музыки для кинофильмов (более 60), театральных постановок (более 20) и мультипликации. Но джаз продолжал оставаться важнейшей частью его жизни.

В конце 1980-х Саульский возглавил Международный джазовый ангажемент (позже – Московский джаз-ангажемент) – организацию, которая провела в 1990 г. исторический Первый международный московский джазовый фестиваль. В нем участвовали западные звёзды первой величины.

Государство, как советское, так и российское, признавало заслуги композитора: в 1978 он стал заслуженным деятелем искусств РСФСР, в 1990 – народным артистом России, в 1998 – лауреатом премии Президента РФ в области литературы и искусства. Был также отмечен орденами Дружбы народов (1986) и «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

Отдел музыкально-нотной литературы предлагает вниманию пользователей библиографический обзор изданий о жизни и творчестве композитора, а также наиболее известные песни, собранные в нотных и периодических изданиях из фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея. Надеемся, что почитатели творчества Юрия Сергеевича Саульского заново откроют для себя советского, российского композитора.



*Дубовцева Л. Юрий Саульский // На бис / Л. Дубовцева ; Т. Сафарова. – Москва : Русский язык, 1988. – С. 80–87. – Текст (непосредственный). – ISBN 5-200-00192-7.*

Начать обзор хотелось бы с книги Л. Дубовцевой и Т. Сафаровой «На бис», в которой предлагается знакомство не только с мастерами советской эстрады – композиторами и исполнителями, но и популярными песнями. Конечно, авторы не могли не рассказать о композиторе, дирижёре, аранжировщике Ю. С. Саульском.

В статье «Юрий Саульский» рассказывается о жизни и творчестве известного советского композитора, а также об истории создания одного из его хитов – песни «Татьянин день».

Верменич Ю. Юрий Саульский // *Джаз : истории, стили, мастера / Ю. Верменич. – Москва ; Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – С. 37–39. – Текст (непосредственный). – ISBN 978-5-8114-0768-2.*

В статье «Юрий Саульский» Ю. Верменич прослеживает песенный и джазовый путь советского композитора. Читателям интересно будет узнать, какую лепту он внёс в подготовку к Всемирному фестивалю молодёжи и студентов в Москве.

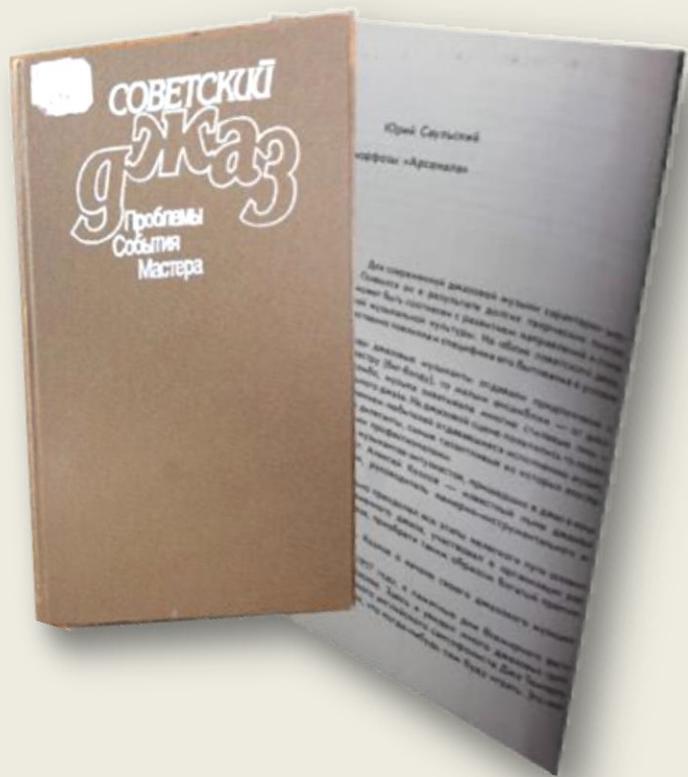


Петров А. Юрий Саульский – путь в джазе // *Джазовые силуэты / Аркадий Петров. – Москва : Музыка, 1996. – С.70–78. – Текст (непосредственный). – ISBN 5-7140-0572-4.*

Ю. С. Саульский был одним из первых «просветителей-энтузиастов» в джазе в послевоенное время. Автор ведет рассказ о композиторе в первую очередь как о джазмене. В статье много интересных фактов из творческой жизни Юрия Саульского в бытность его студентом и руководителем джазовых оркестров.

Андрей Петров называет Саульского «широкополосным композитором», много сделавшим для развития и пропаганды искусства джаза.





*Саульский Ю. «Метаморфозы «Арсенала» / Юрий Саульский // Советский джаз: проблемы, события, мастера / редакторы-составители А. В. Медведев ; О. Р. Медведева – Москва : Советский композитор, 1987. – 591 с. – Текст (непосредственный).*

Юрий Саульский тесно и плодотворно сотрудничал с джазовыми музыкантами и композиторами. Среди них были Гаранян, Зубов, Козлов. Как не раз подчёркивал композитор, он многому научился у них.

В статье «Метаморфозы «Арсенала» он рассуждает не только о творчестве некогда известного коллектива, но и других исполнителях музыки данного направления. Всем поклонникам советского «министра джаза» будут интересны его рассуждения.



*Саульский Ю. Песни : для голоса в сопровождении (хора) фортепиано (гитары) / Юрий Саульский. – Москва : Советский композитор, 1990. – 79, [1] с. – Музыка (знаковая) непосредственная.*

Наиболее активный «песенный период» Саульского пришелся на 70–80-е годы прошлого века. Песни композитора широко исполнялись на эстраде, звучали по радио и телевидению.

В нотное издание «Песни» вошли многие хиты композитора, среди которых «Тополиный пух» на стихи Павла Леонидова. Трогательная песня о любви известна в исполнении Вадима Мулермана и Гюли Чохели. Обе версии вышли в 1971 году. Сборник уникален тем, что к некоторым песням автор сделал небольшие комментарии.

*Саульский Ю. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано / Ю. Саульский. – Москва : Советский композитор, 1974. – 63 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.*

Как уже отмечалось, большое место в творчестве композитора занимали эстрадные песни. Среди них и песня «Всё скорее», написанная на стихи Виктора Орлова и посвященная запуску первого советского космического корабля. Вниманию пользователей предлагается сборник «Песни», в который вошли эта и многие другие, написанные композитором в 70-е годы.



*Баллада : [джазовая композиция] / музыка Ю. Саульского // Трубоч в джазе : самоучитель / О. Степурко. – Москва : Музыка, 1989. – С. 69–71. – Музыка (знаковая) непосредственная.*

Один из самых блестящих студентов теоретико-композиторского факультета Московской консерватории Юрий Саульский отказывается от предложенной ему аспирантуры и окунается в считавшийся тогда несолидным эстрадно-джазовый мир. Это увлечение не проходит напрасно. Композитор пишет джазовую музыку и выступает ее «адвокатом». В сборник «Трубоч в джазе» вошла и композиция Саульского «Баллада».



*Чёрный кот / музыка Ю. Саульского ; слова М. Танича // Песни на стихи Михаила Танича : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна). – Москва : Музыка, 1988. – С. 56. – Музыка (знаковая) непосредственная.*

«Черный кот» стал главным шлягером Юрия Саульского. Песня, которую он называл своей четвертой симфонией Бетховена, была написана всего за полчаса и стала визитной карточкой композитора. Известны случаи, когда сотрудники ГАИ сразу же отпускали Саульского, узнав, что именно он автор «Черного кота».



Саульский Ю. Признание : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / Ю. Саульский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 80 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.

Начало 60-х – первый «песенный» период в творчестве Юрия Саульского. Композитор постоянно в поиске. В своих песнях простым, понятным языком он говорит о вещах, близких широким массам любителей песни. В сборник «Признание» вошли многие песни, которые были и остаются популярными: «Ты рядом – ты здесь», «Не покидает нас весна», «Осенняя мелодия» и другие.

В раздумье / муз. Ю. Саульского // Музыка советской эстрады : произведения для аккордеона или баяна / составитель М. Двилянский. – Москва, 1985. – С. 27–28. – Музыка (знаковая) непосредственная.

Из сочинений Саульского для джаза наиболее известны сюиты «Предчувствие», «Вся королевская рать», «Знакомство с оркестром», «Зеркало», «Джазовый калейдоскоп», «Диалоги», «Элегия», «В раздумье». Они были записаны и исполнены лучшими джазовыми музыкантами и оркестрами страны.

«В раздумье» вошла в нотный сборник «Музыка советской эстрады».



Песни Саульского исполняли и продолжают исполнять ведущие мастера эстрады: Капиталина Лазаренко, Майя Кристалинская, Лидия Клемент, Гюли Чохели, Елена Камбурова, Олег Анофриев, Лариса Мондрус, Александр Градский, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Юрий Богатиков, Людмила Сенчина, Валерий Леонтьев, Ольга Воронец, Ирина Понаровская, Лариса Долина, Лариса Кандалова, София Ротару, группы «Ариэль», «Машина времени», «Браво».

Коллеги и ученики композитора считали его музыкантом с «большой буквы»: талантливый композитор, пианист, дирижёр, автор многих популярных песен, балета, музыки для театра и кино, активный музыкально-общественный деятель и педагог, написавший учебные пособия по оркестровке. Но при этом для него всегда на первом месте, конечно, стоял джаз!

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Литература

1. Верменич Ю. Юрий Саульский // Джаз : истории, стили, мастера / Ю. Верменич. – Москва ; Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – С. 37–39. – Текст (непосредственный). – ISBN 978-5-8114-0768-2.
2. Дубовцева Л. Юрий Саульский // На бис / Л. Дубовцева ; Т. Сафарова. – Москва : Русский язык, 1988. – С. 80–87. – Текст (непосредственный). – ISBN 5-200-00192-7.
3. Петров А. Юрий Саульский – путь в джазе // Джазовые силуэты / Аркадий Петров. – Москва : Музыка, 1996. – С. 70–78. – Текст (непосредственный). – ISBN 5-7140-0572-4.
4. Саульский Ю. «Метаморфозы «Арсенала» / Юрий Саульский // Советский джаз: проблемы, события, мастера / редакторы-составители А. В. Медведев ; О. Р. Медведева – Москва : Советский композитор, 1987. – 591 с. – Текст (непосредственный).

## Нотные издания

5. Саульский Ю. Баллада : [джазовая композиция] / музыка Ю. Саульского // Трубач в джазе : самоучитель / О. Степурко. – Москва : Музыка, 1989. – С. 69–71. – Музыка (знаковая) непосредственная.
6. Саульский Ю. В раздумье / муз. Ю. Саульского // Музыка советской эстрады : произведения для аккордеона или баяна / составитель М. Двилянский. – Москва, 1985. – С. 27–28. – Музыка (знаковая) непосредственная.
7. Саульский Ю. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано / Ю. Саульский. – Москва : Советский композитор, 1974. – 63 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.
8. Саульский Ю. Песни : для голоса в сопровождении (хора) фортепиано (гитары) / Юрий Саульский. – Москва : Советский композитор, 1990. – 79, [1] с. – Музыка (знаковая) непосредственная.
9. Саульский Ю. Признание : песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / Ю. Саульский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 80 с. – Музыка (знаковая) непосредственная.
10. Саульский Ю. Чёрный кот / музыка Ю. Саульского ; слова М. Танича // Песни на стихи Михаила Танича : для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) / М. Танич. – Москва : Музыка, 1988. – С. 56. – Музыка (знаковая) непосредственная.