



## Дорогие друзья!

Отдел абонементов Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет цикл библиографических обзоров **«Новинки на книжной полке»**.

Предлагаем вашему вниманию новые книги из серии **«Русская литература. Большие книги»** издательства «Азбука».

В серию входит классическая и современная проза и поэзия (русская и зарубежная). В ней издаются произведения авторов XIX – начала XXI века. Книги оформлены в лучших традициях отечественного издательства.

Авторы серии – величайшие классики: писатели и поэты. Их перу принадлежит всё: философская, гражданская, любовная лирика, сатирические жанры, в том числе эпиграммы, драмы и проза. Одни достигли в своем творчестве необыкновенной легкости и точности выражения мысли, а о творчестве других не утихают жаркие споры.



## Классици отечественной литературы

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород ; Петербургские повести / Николай Гоголь. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 731, [4] с. : ил. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-20781-3 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

### *Николай Васильевич Гоголь* –

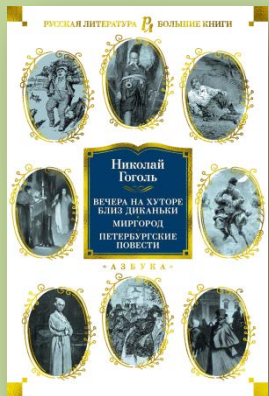
величайший русский писатель и драматург, чье творчество оказало значительное влияние на отечественную культуру.

В настоящем издании публикуются три цикла его повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832) – первый сборник Гоголя, «Миргород» (1835), ставший органичным

продолжением «Вечеров», а также «Петербургские повести», которые, хоть и не были объединены автором в цикл, но в 1842 году были напечатаны вместе в его собрании сочинений и вошли в историю литературы как одно целое.

Гоголь, Н. В. Мертвые души ; Ревизор ; Женитьба ; Игроки / Николай Гоголь. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. - 604, [2] с. : ил. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-19575-2 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

В сборник вошли поэма «Мертвые души», а также пьесы «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Произведения Гоголя полны неожиданных сюжетных коллизий и забавных недоразумений, но за всем этим угадывается грустная серьезность автора, гениального художника и тонкого исследователя «тайн души и сердца человека». Ломая голову над загадкой творческого гения Гоголя и особенностями национального характера, каждое новое поколение предлагает свои трактовки его сочинений – в исследованиях, на театральной сцене, в кино и иллюстрациях.



Романы *Ивана Александровича Гончарова* – прекрасные образцы русской прозы середины XIX века, не утратившие своей актуальности и для современных читателей.

Гончаров, И. А. *Обломов ; Обыкновенная история : [романы] / Иван Гончаров.* - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 732, [2] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-20311-2 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

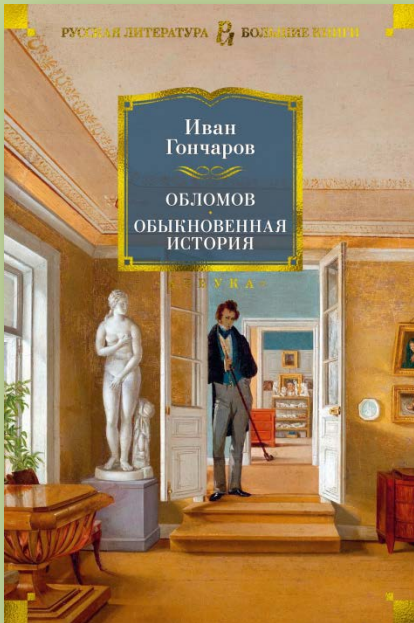
В книгу вошли два его бессмертных романа.

«Обыкновенная история» (1847) – его дебютный роман. В нем разворачивается вечный сюжет о крушении иллюзий. Юноша-романтик приезжает из провинции в столицу, полный надежд, мечтая о славе литератора, о дружбе и светлой любви.

Конфликт двух поколений, двух характеров, двух

мировоззрений в «Обыкновенной истории» показан с присущим Гончарову тонким юмором и проникновенным лиризмом.

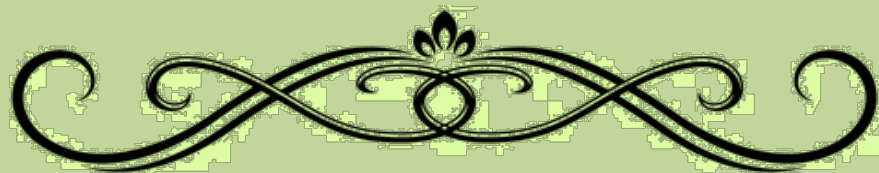
Роман «Обломов» (1859) – вершина творчества И. А. Гончарова. Писатель показал удивительный и парадоксальный тип русского человека, сделав его имя нарицательным. Роман вызвал неоднозначную реакцию критиков. Н. А. Добролюбов увидел в Обломове символ косности России и знамение времени. Одни трактовали роман как сатирическое произведение, другие отмечали в нем и лирическое начало, и тонкий психологизм. Эта оригинальная и единственная в своем роде книга до сих пор вызывает споры. «Каждый из характеров, созданных Гончаровым, – идеальное обобщение человеческой природы», – отмечал Д. С. Мережковский.





Имя *Федора Михайловича Достоевского* стало одним из символов русской культуры конца XIX века. Он сумел сформулировать самые существенные, самые глубинные вопросы человеческого бытия: чем движем человек, в чем его вера, каково направление его поисков? Он создал особый тип романа, которому трудно подобрать исчерпывающее определение – психологический, социально-философский, идеологический, полифонический, – настолько многомерны произведения писателя.

Мировую славу писателя определили пять романов: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Но не менее интересны и другие его произведения, которые можно назвать увертюрой к «великому пятикнижию», ведь именно они положили начало мучительным раздумьям Достоевского над «тайной человека».



**Достоевский, Ф. М.** Бесы : роман / Федор Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 636, [2] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-20599-4 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

**Достоевский, Ф. М.** Дневник писателя / Федор Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 1052, [1] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-19754-1 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

**Достоевский, Ф. М.** Братья Карамазовы : [роман] / Федор Достоевский ; примечания Валентины Ветловской. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 829, [2] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-15519-0 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

**Достоевский, Ф. М.** Преступление и наказание ; Идиот : романы / Федор Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020. - 1117, [2] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-14380-7 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

**Достоевский, Ф. М.** Униженные и оскорбленные : романы, повести / Федор Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 796, [3] с. ; (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-18019-2 (в пер.) : - Текст : непосредственный.



*Александр Иванович Куприн* – выдающийся мастер слова, наследник реалистических традиций русской классической литературы. Абсолютная точность деталей и тонкий лиризм, «меткий и без излишеств щедрый язык» (Бунин), простота, ясность и глубина – отличительные черты купринского стиля. Литературное признание пришло к нему не сразу, разнообразные занятия дали ему богатый материал для творчества, в котором с оптической точностью отразилась жизнь во всей ее многогранности. Восхищение перед непостижимой красотой и разнообразием мира и неиссякаемое жизнелюбие сочетаются в его творчестве с обостренной чуткостью к чужой боли и сложной палитрой тонких душевных переживаний.

Куприн, А. И. Гранатовый браслет ; Поединок ; Олеся : повести, рассказы / Александр Куприн. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2022. - 890, [2] с. - (Русская литература. Большие книги). - ISBN 978-5-389-20598-7 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

В настоящее издание вошли самые известные произведения Александра Куприна, в том числе повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Яма», «Поединок», а также рассказы «Белый пудель», «Куст сирени», «Синяя звезда» и др.



*Александр Сергеевич Пушкин* – уже тысячекратно повторенные школьными учебниками и хрестоматиями гениальные пушкинские строки не обесценились: как все причастное к вечности, они дарят радость, вселяют надежду и утешение.

**Пушкин, А. С.** Евгений Онегин : роман в стихах / Александр Пушкин ; комментарий Ю. М. Лотмана. - Санкт-Петербург: Азбука : Азбука-Аттикус, 2021. - 635, [2] с. - (Русская литература. Большие книги). - Библиогр.: с. 632-634. - ISBN 978-5-389-19220-1 (в пер.) : - Текст : непосредственный.

В издании представлен роман в стихах «Евгений Онегин», а также комментарий к роману известного филолога Ю. М. Лотмана. Ученый показывает внутренне сложную, полную противоречий структуру романа «Евгений Онегин», скрывающуюся за внешней легкостью и понятностью пушкинских строк.



«Евгений Онегин» – самое известное и самое значительное произведение А. С. Пушкина, вершина русской поэзии и предмет многочисленных исследований. Пушкин начал роман в мае 1823 года, а закончил только осенью 1831 года, когда было написано «Письмо Онегина к Татьяне». Осенью 1823 года поэт сообщал друзьям: «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница...» Занимательный, легкий, основанный на любовной истории, переданный в манере доверительной беседы автора с читателем – и вместе с тем полный неразрешимых парадоксов и загадок, пушкинский роман привлекает новые и новые поколения читателей.

**Продолжение следует...**

**Книги представляют интерес для литературоведов, преподавателей и студентов высших учебных заведений, а также для широкого круга читателей.**

**Ждем вас по адресу:  
г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189.  
Режим работы: с 10<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup>  
Выходной день - Пятница**

