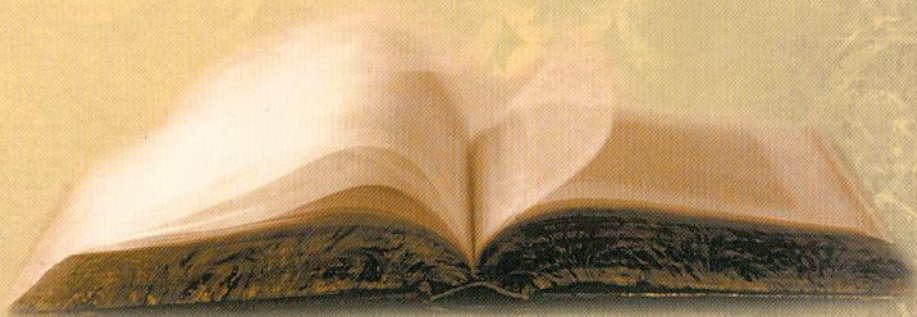


91 АА  
П 15

**Памятные даты  
по  
Республике Адыгея  
на 2019 год**



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

---

*Отдел краеведческой и национальной литературы*

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ  
ПО  
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ  
на 2019 год**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Майкоп  
2018

УДК 016:908(470.621)

ББК 91

П15

**Составитель: С. Х. Мугу**

**Главный редактор: А. Ш. Сообцокова**

**Ответственный за выпуск: Б. А. Кикова**

**П15 Памятные даты по Республике Адыгея на 2019 год : библиографический указатель / Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. краевед. и нац. лит. ; [сост. С. Х. Мугу]. – Майкоп : Качество, 2018. – 86 с. : ил.  
ISBN 978-5-9703-0615-4**

**ISBN 978-5-9703-0615-4**

© Мугу С. Х., составление, 2018

© Оформление. ООО «Качество», 2018

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Отдел краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея ежегодно издает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2019 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по новому и старому (в скобках) стилю. В отдельных случаях, когда не представляется возможным установить, к какому стилю относится та или иная дата, она приводится без уточнения стиля.

Внутри рубрик вначале представлены официальные материалы, затем книги, далее статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском и адыгейском языках приведены в едином ряду в соответствии с принятым порядком расположения литературы. Описания документов на адыгейском языке составлены на языке оригинала с переводом заглавий на русский язык.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

В подготовке настоящего издания принимали участие ученые, краеведы, члены творческих союзов. В нем представлены авторские статьи профессора кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета Т. М. Степановой, заведующей отделом славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева Г. Б. Луганской, историка-краеведа Аз. К. Бузарова, а также сотрудников Национальной библиотеки Республики Адыгея – заведующей информационно-библиографическим отделом Ю. И. Сосковой, главного библиографа отдела краеведческой и национальной литературы С. Х. Мугу, главного научного сотрудника Р. Г. Тугова и библиографа ОКиНЛ Р. А. Панеша.

Библиография к статьям составлена главным библиографом отдела краеведческой и национальной литературы НБ РА С. Х. Мугу. В обработке статей принимала участие главный библиотекарь ОКиНЛ Б. А. Аутлева.

Составители выражают благодарность за оказанную помощь при подготовке указателя сотрудникам Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея» (ГКУ РА НА РА), историку-краеведу Аз. К. Бузарову, ветерану библиотечного дела Г. А. Кузнецовой, заведующей отделом государственной библиографии НБ РА С. Р. Панеш.

Работа над указателем закончена в июле 2018 года.

Национальная библиотека Республики Адыгея обращается к библиотечным работникам, краеведам и всем читателям, интересующимся историей родного края, с просьбой присылать свои отзывы и предложения по составлению указателя на 2020 год по адресу: 385000, г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189, e-mail: adyglib@mail.ru, факс: (8772) 57-18-74.

## ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2019 год

**1 января** – 70 лет со дня рождения **Мухарбия Нурбиевича Киржинова** (1949), спортсмена, многократного чемпиона СССР, двукратного чемпиона Европы и мира, чемпиона Олимпийских игр (1972) по тяжелой атлетике.

**2 января** – **День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах.** Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

**6 января** – 90 лет со дня рождения **Владимира Чемгуевича Мезоха** (1929–2015), заслуженного летчика-испытателя СССР, Героя Российской Федерации.

**\*10 января** – 25 лет со дня основания литературно-художественного и общественно-политического журнала «**Литературная Адыгея**» (1994).

**17 января** – 90 лет со дня рождения **Евгения Попова** (1929–1943), пионера-героя Великой Отечественной войны.

**20 января** – 60 лет со дня рождения **Сергея Геннадьевича Алифиренко** (1959), чемпиона XXVII летних Олимпийских игр (2000) по скоростной стрельбе.

**30 января** – 70 лет со дня рождения **Касея Яхьявича Хачегогу** (1949), режиссера, художественного руководителя Национального театра Республики Адыгея имени И. С. Цея, заслуженного деятеля искусств РСФСР.

**11 февраля** – 130 лет со дня рождения **Алексея Андреевича Кирья** (1889–1954), кубанского поэта, писателя, переводчика.

**16 февраля** – 40 лет со дня организации **Союза художников Республики Адыгея** (1979).

**18 февраля** – **День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков** (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

**\*18 февраля** – 80 лет со дня рождения **Казбека Гиссовича Шаззо** (1939–2015), литературоведа, писателя, поэта, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки (2009).

**\*22 февраля** – 50 лет со дня рождения **Владислава Александровича Долонина** (1969–1995), участника 1-й Чеченской кампании, Героя Российской Федерации.

**25 (13) февраля** – 170 лет со дня рождения **Федора Андреевича Щербины** (1849–1936), историка, общественного деятеля Кубани, автора трудов «История Кубанского казачьего войска» в 2-х томах, «История Армавира и черкесогоаев», «Общественный быт и землевладение у кавказских горцев», «Майкопский подъездный путь» и др.

**3 марта (18 февраля)** – 110 лет со дня рождения **Халида Баткериевича Каде** (1909–1958), государственного и общественного деятеля.

**7 марта** – 100 лет со дня рождения **Киримизе Хаджимусовича Жанэ** (1919–1983), адыгейского поэта, заслуженного работника культуры РСФСР.

**10 марта** – **День Конституции Республики Адыгея** (Конституция принята в 1995 году).

**14 марта** – **День адыгейского языка и письменности**. Учрежден указом Президента Республики Адыгея от 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгским просветителем У. Х. Берсеем.

**17 марта** – **День парламентаризма Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

**21 марта** – **новогодний праздник** у адыгов. Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

**31 марта** – 25 лет назад (1994) Законодательным Собранием (Хасэ) – Парламентом Республики Адыгея был принят **Закон «О языках народов Республики Адыгея»**, предусматривающий равные права народов Адыгеи на сохранение и развитие всех языков. Закон провозгласил русский и адыгейский языки государственными.

**6 апреля** – 80 лет со дня рождения **Батырбия Махмудовича Берсирова** (1939), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

**19 апреля** – 90 лет со дня рождения **Абубачира Адышесовича Схаляхо** (1929–2018), литературоведа, писателя, общественного деятеля, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки (2009).

**25 апреля** – **День Государственного флага Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

**3 мая (21 апреля)** – 180 лет со дня основания г. **Армавира Краснодарского края** (1839). Первыми поселенцами были черкесогаи (адыгские армяне).

**4 мая (21 апреля)** – 110 лет со дня рождения **Леонида Ивановича Лаврова** (1909–1982), кавказоведа, доктора исторических наук, исследователя истории и этнографии адыгов.

**5 мая** – 80 лет со дня рождения **Хамеда Ахмедовича Хагундокова** (1939–2011), адыгейского поэта, кинорежиссера, актера, юриста, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

**9 мая** – 70 лет со дня рождения **Султана Мосовича Джанчатова** (1949–2003), главного тренера гандбольного клуба «АГУ-Адыиф», заслуженного тренера Российской Федерации.

**11 мая** – 95 лет со дня рождения **Евгения Сулеймановича Цея** (1924–1982), живописца, графика.

**12 мая** – 95 лет со дня основания **Кавказского государственного природного биосферного заповедника имени Х. Г. Шапошникова** (1924).

**14 мая** – 80 лет со дня рождения **Аслана Мосовича Сиюхова** (1939), механизатора, Героя Социалистического Труда.

**15 (2) мая** – 105 лет со дня рождения **Меджида Салеховича Ахеджакова** (1914–2012), первого профессионального адыгейского режиссера, актера, заслуженного деятеля искусств РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.



**15 мая** – 85 лет со дня организации **Союза писателей Адыгеи** (1934).

**21 мая** – **День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века.** Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

**31 мая** – 90 лет со дня рождения **Меджида Махмудовича Тхагапсова** (1929–2017), контр-адмирала, ветерана Великой Отечественной войны, председателя совета Союза ветеранов Российского флота Республики Адыгея, почетного гражданина г. Майкопа.

**4–8 июня** – 95 лет назад (1924) в Краснодаре состоялся первый **областной съезд комсомола Адыгеи.**

**12 июня** – 80 лет со дня рождения **Чапая Измаиловича Муратова** (1939–2013), актера, драматурга, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области искусства (2011).

**23 июня** – 30 лет со дня создания **общественного движения «Адыгэ Хасэ – Черкесский Парламент» Республики Адыгея** (1989).

**26 (13) июня** – 105 лет назад (1914) в Майкопе состоялось торжественное открытие (освящение) **римско-католического костела.**

**Июнь** – 10 лет со времени выхода в свет первого выпуска научного журнала **«Вестник Майкопского государственного технологического университета»** (2009).

**Июнь** – 90 лет со времени основания **Кошехабльского пенькозавода** (1929). В 2008 году прекратил свое существование.

**7 июля** – 30 лет назад (1989) в поселке Тлюстенхабль Теучежского района был открыт **памятник адыгскому просветителю, писателю, историку, этнографу первой половины XIX века Султану Хан-Гирею.**

**11 июля** – 60 лет назад (1959) на центральной площади г. Майкопа был открыт **памятник Владимиру Ильичу Ленину**, российскому политическому деятелю, основателю Советского государства. Авторы работы – скульптор М. Г. Манизер и архитектор И. Е. Рожин.

**13 (1) июля** – 120 лет со дня открытия **Майкопского низшего механико-технического училища имени Александра III** (1899).

**17 (5) июля** – 185 лет со дня рождения **Прокопия Петровича Короленко** (1834–1913), краеведа, историка, одного из основателей Общества любителей изучения Кубанской области, автора ряда трудов по истории адыгов и других коренных народов Кубани.

**22 июля** – 95 лет со дня организации **Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея»** (1924).

**27 июля** – 95 лет со дня рождения **Джафара Базруковича Чуюко** (1924–2003), адыгейского поэта.

**1 августа** – **День репатрианта**. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

**6 августа (24 июля)** – 110 лет со дня рождения **Никиты Владимировича Анфимова** (1909–1998), археолога, кандидата исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

**10 августа** – 85 лет со дня рождения **Хазрета Махмудовича Панеша** (1934), адыгейского поэта, переводчика.

**\*16 августа** – 100 лет со дня рождения **Умара Хацицовича Тхабисимова** (1919–1998), композитора, музыканта, певца, основоположника современной адыгской музыки, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1994).

**24 августа** – 85 лет со дня рождения **Кадырбеча Хизировича Кумпилова** (1934–1990), адыгейского поэта.

**30 августа** – 110 лет назад (1909) в окрестностях Майкопа были обнаружены **большие залежи нефти**, положившие начало развитию крупной нефтяной промышленности на Кубани. Это событие вошло в историю под названием **«Майкопский нефтяной бум»**.

**Август** – 85 лет со времени открытия **Майкопского авиационно-спортивного клуба имени М. М. Громова** (1934).

**5 сентября** – День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

**5 сентября** – 95 лет со дня рождения **Евграфа Васильевича Студеникина** (1924–2013), русского писателя, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

**8 сентября** – День семейного очага. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

**9 сентября (28 августа)** – 200 лет со дня рождения **Ивана Диомидовича Попко** (1819–1893), военного историка, этнографа, общественного деятеля, стоявшего у истоков создания в 1864 году музея Псекупского полка Кубанского казачьего войска – первого краеведческого музея на Кубани. Автор ряда этнографических и исторических исследований об адыгах.

**14 сентября** – 115 лет со дня рождения **Аюба Ибрагимовича Шедужена** (1904–1985), адыгейского писателя.

**16 сентября** – 25 лет назад (1994) в Майкопе была открыта мемориальная доска на доме, в котором жил один из первых ученых в Адыгее, педагог, профессор, общественный деятель **Юсуф Кадырович Намитоков**.

\***27 сентября** – 50 лет со дня основания г. **Адыгейска** (1969).

**28 сентября** – День национального адыгского (черкесского) костюма. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

**5 октября** – День Республики Адыгея. Отмечается в день провозглашения Адыгейской автономной области республикой (1990).

**5 октября** – 45 лет назад (1974) вступил в строй **Майкопский рудукторный завод** (ныне **ОАО «ЗАРЕМ»**).

**25 октября** – 90 лет со дня организации **Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева** (1929).

**25 октября** – **День ветерана**. Отмечается в последнюю пятницу октября.

**7 ноября** – 80 лет со дня рождения **Чеслава Магомедовича Анзарокова** (1939), певца, композитора, заслуженного артиста Российской Федерации, народного артиста Республики Адыгея, заслуженного деятеля искусств Кубани, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2001).

**7 ноября** – 80 лет со дня рождения **Аслана Алиевича Джаримова** (1939), государственного и политического деятеля, первого президента Республики Адыгея, доктора экономических наук, профессора.

**7 ноября** – 105 лет со дня рождения **Сафера Махмудовича Яхутля** (1914–1977), адыгейского поэта.

**13 ноября** – 90 лет со дня рождения **Давлета Мухаджериевича Меретукова** (1929–2000), народного художника Республики Адыгея.

**15 ноября** – 100 лет со дня рождения **Кимчерия Бороковича Бжигакова** (1919–1991), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

**17 ноября** – 80 лет со дня рождения **Нурбия Махмудовича Гучетля** (1939), адыгейского писателя.

**21 ноября** – 95 лет со дня организации **Общества изучения Адыгейской автономной области** (1924).

**29 ноября** – 45 лет назад (1974) в Майкопе было открыто **троллейбусное движение**.

**\*12 декабря** – 100 лет со дня рождения **Григория Михайловича Кошакова** (1919–2016), участника Великой Отечественной войны, кавалера ордена Славы трех степеней.

**27 декабря** – 80 лет со дня рождения **Якуба Камболетовича Коблева** (1939–2012), доктора педагогических наук, профессора, основателя майкопской школы самбо и дзюдо, заслуженного тренера СССР, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

**28 декабря** – 80 лет со дня рождения **Виталия Александровича Бурдеева** (1939–1986), музыканта, композитора, дирижера, педагога.

## НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ДАТЫ ГОДА

**110 лет** со дня рождения **Джамбулата Хачимовича Джагупова** (1909–1973), адыгейского писателя, драматурга, **Салиха Шугаибовича Нача** (1909–1993), адыгейского поэта.

**\*120 лет** со времени выхода в свет первого выпуска «Известий Общества любителей изучения Кубанской области» (1899).

**125 лет** со дня рождения **Юнуса Хачезефовича Бжассо** (1894–1947), деятеля просвещения, культуры и здравоохранения Адыгеи.

**190 лет** со времени создания первого **черкесского алфавита** на русской графической основе (1829), составленного преподавателем Петербургского университета **И. П. Грацилевским**.

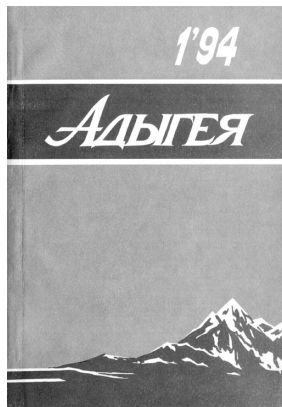
**190 лет** со дня рождения **Николая Львовича Каменева** (1829–?), русского офицера, одного из первых исследователей древностей Закубанского края. Принимал активное участие в организации в 1864 году музея Псекупского полка Кубанского казачьего войска.

**\*225 лет** со дня рождения **Шоры Бекмурзина Ногмы** (1794–1844), адыгского просветителя, ученого, историка, филолога, поэта.

**230 лет** со дня рождения **Сефер-бея Зана (Занок)** (1789–1859), политического деятеля, одного из предводителей адыгов в Кавказской войне XIX века.

Январь

10



ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
И ОБЩЕСТВЕННО-  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
«ЛИТЕРАТУРНАЯ АДЫГЕЯ»  
(1994)

*25 лет со дня основания*

Зарождение журнальной периодики в Адыгее относится к 20-м годам минувшего столетия. В этот период в Москве и Краснодаре выходит ряд сборников журнального типа на адыгейском языке: «Адыгэ Иэдэбыят угъоигъ» («Адыгейский литературный сборник»), «Псалъ» («Слово»), «Адыгэ шъхьафит» («Свободный черкес»). В раздел «Журналы и серии» книги профессора Б. М. Городецкого «Периодика Кубанско-Черноморского края, 1863–1925» (Краснодар, 1927) включен первый выпуск бюллетеня Адыгоргбюро РКП(б), Адыгоблисполкома и Адыгоблплана «Советская Адыгея», изданный в Краснодаре в 1925 году. Он посвящен трехлетию автономии Адыгеи и содержит обширный материал об экономической и культурной жизни области.

В 1934–1941 годах ежегодно издавался литературно-художественный сборник «Тихахъо» («Наш рост»). С 1939 года в Майкопе стал выходить одноименный сборник на русском языке. Редакционная коллегия состояла из трех человек – писателей и поэтов А. В. Пономарева, В. В. Дюбина, И. Н. Спелова. Тираж издания достигал 5 тыс. экземпляров. Со своими произведениями в «Нашем росте» выступали русские и адыгейские писатели. Специальный раздел посвящался литературной критике. В годы войны издание сборника было прекращено и возобновилось в 1946 году в виде

литературно-художественного альманаха Адыгейского отделения Союза советских писателей под названием «Дружба», который стал непосредственным предвестником будущего журнала «Литературная Адыгея». В редакционную коллегию входили А. В. Пономарев (ответственный редактор), М. Биштов и И. Максимов. Второй номер альманаха вышел в 1948 году под руководством политического и общественного деятеля Н. Ц. Теучежа, сына ашуга Цуга Теучежа. В последующие годы состав редакционной коллегии часто менялся из-за отсутствия штатных единиц. В «Дружке» печатались рассказы, пьесы, очерки, статьи о литературе, рецензии. Альманах открыл новые имена прозаиков и поэтов, многие из которых впоследствии стали известными. Всего в период с 1946 по 1963 год было выпущено 13 номеров издания.

В 1964 году Адыгейское книжное издательство было реорганизовано в Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства с упразднением в нем русской редакции. С этого времени выпуск альманаха прекратился. «Дружба» сыграла определенную роль в развитии духовной жизни общества, повышении интереса к литературе местных писателей, помогла талантливым молодым авторам выйти к своему читателю.

Демократические преобразования в стране в начале 1990-х годов открыли реальные возможности для развития журнальной периодики в Адыгее. Несмотря на сложные политические процессы и трудности реформирования экономики в республике, интерес читателей к литературно-художественным журналам оставался неизменным. В это нелегкое время возникает идея о необходимости создания литературного журнала, в котором будут публиковаться лучшие образцы поэзии, прозы, публицистики и критики. Предложение Союза писателей и литературной общественности об учреждении подобного издания получает поддержку у руководства республики. Признавая роль периодического литературно-художественного издания в творческом становлении авторов, пишущих на русском языке, обеспечении доступа русскоязычного населения к произведениям адыгейских писателей, Кабинет Министров – Правительство Республики Адыгея 10 января 1994 года принял постановление «О возобновлении выпуска журнала на русском языке». В нем говорилось: «Возобновить в 1994 году выпуск журнала на русском языке

объемом 10–12 печатных листов... Учитывая потребности читателей в информации о процессах, происходящих и в других сферах жизни, издавать данный журнал, как литературно-художественный и общественно-политический...» Далее в документе отмечалось: «Принять предложение Союза писателей и литературной общест-венности республики о присвоении журналу названия «Адыгея». Постановление утвердило штатное расписание редакции из четырех человек – главного редактора, ответственного секретаря, редактора отдела, машинистки.

Возглавил редакцию «Адыгеи» опытный специалист, заслужен-ный журналист Республики Адыгея Иван Романович Жадько, рабо-тавший в то время обозревателем отдела общественно-политических проблем республиканской газеты «Советская Адыгея». Он десять лет занимал должность главного редактора. С 1997 по 2002 год ответ-ственным секретарем являлся литературовед кандидат филологиче-ских наук Х. Г. Тлепцерже. С 2005 года редакцию журнала возглавляет народный писатель Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Чер-кесии, лауреат Государственных премий СССР, РСФСР и Респу-блики Адыгея И. Ш. Машбаш. Покинув пост главного редактора, И. Р. Жадько еще два года исполнял обязанности редактора издания. В 2007–2011 годах должность редактора занимал Х. Г. Тлепцерже.

Первый номер ежеквартального литературно-художественного и общественно-политического журнала – органа Союза писателей и Министерства национальной политики, печати и внешних связей Республики Адыгея был подписан к печати 29 сентября 1994 года. Его тираж составлял одна тысяча экземпляров. Состав редакцион-ной коллегии доходил до 12 человек. Членами редакционного кол-лектива являлись ответственный секретарь Н. Н. Шпак, журналист Л. Н. Баркина, писатели и поэты Х. Я. Беретарь, И. В. Иваненко, Ю. Ф. Крючков, И. Ш. Машбаш и др. Номер открывает редакцион-ная статья «Слово к читателям», в которой раскрывается основной замысел журнала. Первая рубрика «Страницы редактора» предст-авлена статьей И. Р. Жадько «Не выживать бы – жить...». В «Ады-гее» впервые увидела свет историческая повесть Исхака Машбаша «Белая птица», в основу которой положены исторические события времен Кавказской войны. Кроме того, журнал познакомил читате-лей с рассказами Заремы Екутич «На берегу» и Никиты Корсакова



«Поликлинический роман», воспоминаниями Надежды Резниковой о войне «Как цветок на снегу...». В издании представили свои стихи Виктор Боков, Евгений Салов, Светлана Карпова. Читателям надолго запомнились рассказы Ю. П. Бессонова «Тайна балки Хачхан» и «Находка в лесу», опубликованные под рубрикой «Криминальные истории». Интересные материалы также были напечатаны в рубриках «Наши публикации», «Памятники древней Адыгеи», «Записки инструктора», «Критика и библиография».

В 1995 году журнал был переименован в «Литературную Адыгею».

За годы работы в нем И. Р. Жадько и Х. Г. Тлепцерже издание приобрело свое лицо, всесторонне отражало жизнь республики, содействовало становлению и развитию ее государственности, национальному согласию, стабильности в обществе. Журнал привлек лучшие силы русской и адыгейской литературы, помог многим молодым талантам «пробиться» к читателю. По сути, он стал центром объединения местных литераторов и начинающих писателей и поэтов. На страницах «Литературной Адыгеи» были опубликованы произведения самых разных жанров, отмеченные высоким художественным мастерством, гражданской смелостью, объективным изображением прошлого и настоящего. Среди них – исторические романы Исхака Машбаша «Хан-Гирей» и «Из тьмы веков», роман Юнуса Чуяко «Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной речкой», рассказывающий о трагической гибели гениального русского поэта А. С. Пушкина. Каждое из этих произведений становилось большим событием не только в литературной, но и общественной жизни республики. За последнее произведение Ю. Г. Чуяко был удостоен в 2005 году Государственной премии Республики Адыгея. О трудных годах коллективизации и массовых репрессиях казачества на Дону, о судьбе представителей казачьей династии Ермаковых повествуют романы тетралогии «Задонье» Е. В. Студеникина – «Стон Задонья» и «Кровь Задонья». Их появление в журнале говорит о расширении его тематического диапазона. Положительные отзывы читателей получили повести Пшимафа Кошубаева «Пророчество судьбы», «Долги», «Не люби ты», произведения Юрия Бессонова – документальная повесть «Где-то в горах», повесть-хроника «Адыгейское дело», провинциальный детектив «Полночь приходит и уходит», рассказы Анатолия

Пренко «Таков обычай», «Телефонная девочка», «Вкус меда», «Обычная история» и др. На суд любителей поэзии были представлены стихи известных авторов – Майи Яворовской, Валентины Твороговой, Кирилла Анкудинова, Олега Селедцова, Анатолия Шипулина, Валентина Филатова и многих других. Произведения начинающих поэтов публиковались под рубрикой «Голоса молодых». В журнале пробовали свои силы Юлия Вилкова, Александр Мельник, Нина Решетникова, Марина Виноградова, Яна Колесникова и др.

Авторы «Литературной Адыгеи» не забывали, что журнал не только литературно-художественный, но и общественно-политический. Материалы издания рассказывали о проблемах нравственности, преемственности поколений, исторической памяти, освещали вопросы межнациональных отношений. Об этом свидетельствуют открывшиеся в нем рубрики: «Очерк и публицистика», «Страницы истории», «Память», «Время и люди». В журнале немало рубрик посвящалось Великой Отечественной войне. Широкий интерес у читателей вызвали исторические очерки доктора биологических наук, профессора В. К. Мазурика «Неизвестный Майкоп» и очерк историка-краеведа А. Д. Вершигоры «Черкесский полк в Первую мировую войну». Активно в журнале печатался военный историк полковник в отставке Х. И. Сиджах. Беспрецедентный подвиг жителей Адыгеи в грозные годы войны, борьба за освобождение своей малой родины от немецко-фашистских захватчиков – главная тема его публикаций. Историко-документальный очерк «Адыгейский полк», статьи «Майкопский десант», «В боях за освобождение Адыгеи», очерки о Героях Советского Союза Д. Е. Нехае, П. И. Степаненко, К. Б. Бжигакове не оставили никого равнодушным. Заметное место в журнале занимали очерки о заслуженных людях Адыгеи, материалы, освещающие события политической, экономической, социальной и культурной жизни республики.

В этот период «Литературная Адыгея» проявила себя как эффективное средство формирования общественного сознания, популяризации литературы народов республики, несла многообразную информацию для населения. Под руководством И. Р. Жадько значительно вырос авторский актив журнала, расширился круг его читателей. Признанием заслуг главного редактора «Литературной Адыгеи» И. Р. Жадько в области журналистики стало награждение его в 2004 году Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ

Республики Адыгея. В 1998 году литературный критик, ответственный секретарь издания Х. Г. Тлепчерше был удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея».

Новый этап в истории журнала наступил со второй половины 2000-х годов. Приняв редакторскую эстафету, И. Ш. Машбаш, опытный организатор, знаток литературы, автор многочисленных поэтических и прозаических сборников, приложил все усилия, чтобы издание стало информационно насыщенным. Расширилась тематика публикуемых материалов и круг проблем, поднимаемых на его страницах, повысился художественный уровень печатавшихся произведений. В начале 2008 года тираж журнала составлял 1300 экземпляров. Появляются новые рубрики: «Актуальные проблемы дня», «Точка зрения», «Далекое и близкое», «Сатирическим пером», «Проблемы толерантности и свободы совести», «Современный рассказ» и др. Под первой рубрикой журнал публикует материалы, связанные с реализацией приоритетных национальных проектов. Для желающих связать себя с литературой стало традицией печатать работы победителей ежегодного литературного конкурса «Созвездие», проводимого Союзом писателей Адыгеи и администрацией города Майкопа.

Романы-хроники Евгения Салова «Чемерица» (за это произведение автору в 2017 году присуждена Государственная премия Республики Адыгея) и Олега Селедцова «Предварительный диагноз», повести Анатолия Пренко «Добро пожаловать в рай», «Радуга над городом», «Карьера холостяка», Владимира Кобелева «Трясина» и «Поморы», Асфара Куека «Три дня из жизни чылэ», Аслана Кушу «Через тернии к храму, или Танцующий под дождем», документальная повесть Юрия Крючкова «Степь ковыльная», очерк Гария Немченко «Арктический черкес» – вот далеко не полный перечень напечатанных в журнале произведений известных мастеров литературы. Ни один номер журнала не выходит без поэтических произведений. Своим творчеством радуют читателей Светлана Заволокина, Насиба Кипке, Руслан Хакуринов, Галина Зайка, Николай Милиди, Владимир Цапко, Шхамбий Куев, Юлия Вилкова, Левон Паланджянц, Аслан Ляушев, Адам Шефруков и др.

«Литературная Адыгея» делает достоянием русскоязычного населения лучшие творения адыгейских писателей. Достойны высокой оценки переводы произведений Исхака Машбаша, Юнуса Чуяко,

Хамида Беретаря, Нальбия Куека, Пшимафа Кошубаева, Сафера Панеша. На страницах журнала немалое место отводится публицистике. Запомнились читателям публикации на актуальные проблемы современности Любви Мордовиной, Елены Малышевой, Хамзета Казанова, Казбека Ачмиза, Заура Хота, Руслана Хуажева, Батырбия Шекультирова, Хамеда Нагучева. Серьезное внимание журнал уделяет литературной критике. Под специальной рубрикой публикуются обзоры, рецензии, критические и проблемные статьи. Среди авторов – ведущие критики Магамет Кунижев, Руслан Мамий, Елена Шибинская, Казбек Шаззо, Туркубий Чамоков, Татьяна Степанова, Кирилл Анкудинов, Фатима Хуако, Шамсет Ергук-Шаззо.

Сегодня «Литературная Адыгея» отвечает реалиям и запросам времени, отражает основные процессы литературной жизни республики, является средством консолидации творческих сил, стартовой площадкой для авторов, вступающих на литературный путь. Стремясь идти в ногу со временем, расширить читательскую аудиторию, повысить свой имидж, журнал размещает на сайте электронную версию издания. В связи с этим и подорожанием цен на бумагу, полиграфическое оформление и доставку его тираж, достигший в 2013 году 1500 экз., существенно снизился и составляет сегодня 500 экз.

Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Адыгея» занял прочное место в информационном пространстве республики. Коллектив издания видит свое предназначение в распространении нравственной и духовной культуры, сохранении лучших традиций народов, живущих в Адыгее.

**С. Х. Мугу,**  
главный библиограф отдела краеведческой  
и национальной литературы НБ РА,  
заслуженный работник культуры РА

## ЛИТЕРАТУРА

**Жадько И. Р.** «Попытка выразить себя...» : 10 лет журналу «Литературная Адыгея» / И. Жадько // Советская Адыгея. – 2004. – 16 июня. – С. 6.

**Кивилиди Е. А.** Типология критических статей в контенте журнала «Литературная Адыгея» / Е. А. Кивилиди // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 2 : материалы Международной научной конференции, 27–29 октября 2013 года / образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2013. – С. 222–227. – Библиогр.: с. 227.

**Кивилиди Е. А.** Художественно-публицистические и литературно-критические произведения юбилейной тематики в журнале «Литературная Адыгея» / Е. А. Кивилиди // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 5 : материалы Международной научной конференции, 21–22 октября 2016 года / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2016. – С. 244–247. – Рез. англ.

**Куфанова Д. И.** Информационно-коммуникативная дифференциация на ранних этапах эволюции адыгейских журналов (до 1940-х) / Д. И. Куфанова // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации: генезис и развитие : материалы Международной научной конференции, 27–29 сентября 2012 года / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2012. – С. 328–333. – Библиогр.: с. 333.

**Машбаш И. Ш.** Разговор с главным редактором о журнале и не только... : [беседа с Исхаком Шумафовичем Машбашем / записала Д. Куфанова] // Советская Адыгея. – 2010. – 18 мая. – С. 6.

**Позднякова Е.** От «Дружбы» до «Литературной Адыгеи» / Е. Позднякова // Майкопские новости. – 2008. – 18 нояб. – С. 8.

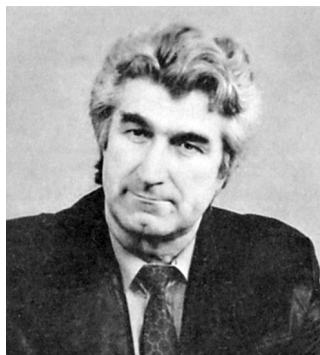
**Степанова Т. М.** «Времена не выбирают...» : история альманаха «Дружба» в контексте эпохи / Татьяна Степанова // Литературная Адыгея. – 2011. – № 3. – С. 111–117.

**Тлепцерше Х. Г.** На пути к зрелости / Халид Тлепцерше // Советская Адыгея. – 2008. – 18 окт. – С. 5.

Февраль

18

ШАЗЗО  
Казбек Гиссович  
(1939–2015)



*80 лет со дня рождения литературоведа, писателя, поэта, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области науки*

Казбеку Гиссовичу Шаззо принадлежит исключительная роль в формировании и развитии адыгского литературоведения. Приводимые в крупнейших отечественных энциклопедиях свидетельства его высокого научного, педагогического и публичного статуса являются в некоторой степени схематичной информацией, в которой невозможно отразить многогранность этого человека. Он был поэтом, прозаиком, драматургом, переводчиком, публицистом, редактором, литературоведом, театроведом и критиком – настоящим первопроходцем и энциклопедистом в целом ряде областей адыгского научного знания, образования и художественного творчества. К. Г. Шаззо прошел уникальный большой, сложный и яркий путь – от аульского мальчика до профессора.

К. Г. Шаззо родился 18 февраля 1939 года в многодетной крестьянской семье в ауле Казанукай Адыгеи, впоследствии оказавшемся в зоне затопления Краснодарского водохранилища и переселенном в поселок (ныне город) Адыгейск. Боль утраты родного очага Казбек Гиссович пронес через всю свою жизнь. Его отец, Гисса Исмаилович, – инвалид Великой Отечественной войны, скончался от ран, когда мальчику было девять лет. Мать Казбека, Дах, была доброй, мягкой и отзывчивой женщиной, воспитала в нем чувство долга, справедливости и ответственности. Большая заслуга в фор-

мировании будущего ученого принадлежит его учителям, о которых он вспоминал с особой благодарностью. Это Дарихан Хунагова, Ахмед Мамий, Саличерий Панеш, Рахмет Схашок, Юрий Зыков, Игорь Озеров, Кемаль Набоков и др. В Казанукайской начальной школе Казбек Гиссович был одним из лучших и активных учеников, параллельно с учебой занимался в художественной самодеятельности. По ее окончании продолжил обучение в Эдепсукайской средней школе. Здесь вместе с ним учились будущие адыгейские ученые, писатели и поэты Хамид Беретарь, Учжук Зекох, Заур Хуако, Сафер Панеш и др.

У Казбека Шаззо рано проявились литературные способности. Еще в школьные годы он начал писать стихи и рассказы, его заметки появлялись на страницах областной газеты. В 1959 году К. Г. Шаззо поступил на филологический факультет Адыгейского педагогического института. С периодом послевоенного подъема и «оттепели» совпали студенческие годы в Майкопе, где он попадает в высокую духовную атмосферу филологического факультета, общается с талантливыми преподавателями, заложившими основы профессионального научного литературоведения в Адыгее. Здесь необходимо назвать имена кандидатов филологических наук Е. М. Шабановой, З. Ф. Бовыкиной, М. Ш. Кунижева, Е. П. Шибинской, А. А. Схалыхо, Г. Ш. Куваевой, Л. Г. Голубевой, написавших первые научные исследования по творчеству адыгейских писателей и по различным вопросам теории и истории национальной литературы. Вместе с Казбеком Гиссовичем на филфаке учились будущие представители национальной творческой элиты – Нальбий Куек, Пшимаф Кошубаев, Нурбий Багов. Молодые студенты ночами просиживали над подготовкой творческой стенгазеты и рукописного журнала «Созвездие». Непосредственными и близкими предшественниками, а затем и соратниками Казбека Шаззо в литературной науке стали известные ученые Э. А. Чамокова, Л. Г. Мамий, Х. Г. Тлепшерше, Р. Г. Мамий, Т. Н. Чамоков.

К. Г. Шаззо, окончив институт с отличием в 1964 году, некоторое время работал учителем, затем завучем в сельской школе. Но стремление к глубоким знаниям и желание посвятить себя науке привели его в 1966 году в аспирантуру при Московском государственном пединституте имени В. И. Ленина. Здесь он знакомится с корифеями

отечественного литературоведения профессорами А. Ф. Лосевым, И. Г. Клабуновским, С. И. Шешуковым, А. В. Терновским, В. И. Друзиным. Успешно защитив кандидатскую диссертацию по теме «Жанр военной повести в русской советской литературе 50–60-х годов», Казбек Гиссович вернулся в Майкоп. Он начал свою педагогическую деятельность в институте старшим преподавателем, был доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы, затем заведующим кафедрой отечественной литературы и журналистики. Выпускники института до сих пор помнят его интересные и содержательные лекции. Среди учеников К. Г. Шаззо – народный артист РФ, актер Национального театра Республики Адыгея имени И. С. Цея М. Р. Кукан, основатель и первый ректор Майкопского государственного технологического университета, в дальнейшем глава Республики Адыгея А. К. Тхакушинов, доктора наук, профессора Адыгейского государственного университета У. М. Панеш, Т. М. Степанова, К. Н. Паранук, Ф. Б. Бешукова, Б. Р. Напцок и многие другие. Книга К. Г. Шаззо «Тхакушинов: вчера, сегодня, завтра» (2004) посвящена его ученику доктору социологических наук, профессору А. К. Тхакушинову. В начале 1970-х годов К. Г. Шаззо стал куратором и преподавателем родного языка и культуры для студентов адыгейской студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, из которой вышло целое поколение блистательных актеров и режиссеров национального театра.

В 1978 году тбилисское издательство «Мецниереба» издает монографию К. Г. Шаззо «Художественный конфликт и эволюция жанров в адыгских литературах», которая легла в основу его докторской диссертации. Он защитил ее блестяще в 1979 году в Институте истории грузинской литературы имени Шота Руставели. В работе автор исследует природу конфликта и его роль в формировании жанрово-родовых категорий в младописьменных литературах. Научный труд К. Г. Шаззо получил высокую оценку доктора филологических наук, профессора Р. Г. Мамия: «Это большой успех не только в жизни и литературной деятельности самого Казбека Шаззо, но и замечательный, ценный вклад в адыгское литературоведение. А некоторые выводы и обобщения диссертации имеют общетеоретическое значение для понимания такого уникального процесса, как становление и развитие младописьменных литератур». В то время К. Г. Шаззо ста-



новится соратником ведущих писателей и ученых Кавказа – Георгия Цицишвили, Гаджи Гамзатова, Нафи Джусойты, крупнейших отечественных писателей, литературоведов и критиков его поколения. Интересные, смелые, зачастую полемические публицистические, литературно-критические и научные статьи ученого печатаются в ведущих центральных и региональных журналах, в престижных зарубежных изданиях. Он участвует в заседаниях «круглых столов», дискуссионных клубов Союза писателей СССР и России, вынося свои суждения об адыгейской литературе на общероссийскую арену. К. Г. Шаззо становится крупнейшим организатором науки в регионе, создавшим свою научную школу и первый в истории литературной науки Адыгеи ученый совет по защите диссертаций по литературе народов Северного Кавказа и фольклористике, подготовившим десятки докторов и кандидатов наук. Одновременно он является руководителем редакционно-издательского отдела МГТУ и главным научным сотрудником Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева.

Помимо непрерывной руководящей и преподавательской работы К. Г. Шаззо неустанно занимается серьезной научно-методологической и исследовательской деятельностью. С удивительным энтузиазмом и трудолюбием на протяжении нескольких десятилетий он всесторонне анализирует многочисленные проблемы развития литератур Северного Кавказа и России. По его проекту было подготовлено к изданию фундаментальное исследование «История адыгейской литературы» (1999–2006) в 3-х томах. Большую работу он провел в качестве главного редактора и автора отдельных глав. Этот коллективный труд, объединивший лучшие силы адыгейского литературоведения, внес существенный вклад в обобщение и систематизацию основных концепций развития и анализа имеющегося опыта научного исследования материала. За трехтомник «История адыгейской литературы» К. Г. Шаззо в числе других авторов был удостоен Государственной премии Республики Адыгея 2009 года в области науки. Перу ученого принадлежат монографические исследования, изданные в Майкопе на русском и адыгейском языках: «Уахъгэм иджэмакъ» («По зову времени», 1973), «Псэ зыпыт гущыIэхэр» («Живое слово», 1982), «Ступени» (1991), «Шъыпкъэ-ныгъэм ильагъохэр» («Дорогами правды», 1989), «В художественном

мире Исхака Машбаша» (2007, в соавторстве с Ш. Е. Шаззо-Ергук), «Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности» (2005), «XX век: эпоха и человек» (2006), «Пламя тревоги нашей» (2006), «ЛӀэшӀэгъум ильӀэгъо кӀынхэр» («Трудные поиски эпохи», 2009), «Художественный конфликт и творческий метод в новой русской и младописьменной литературах XX века» (2013, в соавторстве с А. К. Тхакушиновым). В жанре бесед и размышлений о творчестве известного адыгейского писателя И. Ш. Машбаша написана книга «Шесть вечерних бесед» (2013, в соавторстве с Ш. Е. Шаззо-Ергук). Через несколько месяцев после кончины Казбека Гиссовича Адыгейским республиканским книжным издательством в 2015 году была выпущена монография объемом более пятисот страниц «Человек на войне и после нее». Результаты многолетних исследований К. Г. Шаззо нашли отражение в Избранных трудах в 3-х томах, вышедших в Майкопе в 2014 году. К. Г. Шаззо является одним из составителей хрестоматии для 11 класса «Адыгэ литератур» («Адыгейская литература», 1994). Книга была переиздана в 2003 году.

К. Г. Шаззо всегда было присуще обостренное гражданское чувство, связанное со сложными и тяжелыми страницами исторической памяти нации, начиная от внутренних кровавых междоусобиц и распрей эпохи феодализма до трагической участи его малой родины уже в новейшей истории, касающейся ее природного и культурного наследия. Поэтому столь актуальны для него как человека и литературоведа-исследователя оказываются глубоко объективные, но эмоционально пронзительные произведения на историческую тематику Тембота Керашева, Аскера Евтыха, Исхака Машбаша, переплетающиеся с аналогичными идеями, мыслями, образами таких произведений многонациональной отечественной литературы того же периода, как повести «Прощание с Матерой» Валентина Распутина, «Белый пароход» Чингиза Айтматова, повествование в рассказах «Царь-рыба» Виктора Астафьева, о которых он тоже неоднократно писал.

В творческом наследии Казбека Гиссовича значительное место занимает публицистика. Его работы печатались в коллективных сборниках, на страницах региональных периодических изданий на адыгейском и русском языках, а также в центральных газетах и журналах «Литературная газета», «Литературная Россия»,

«Дружба народов», «Наш современник», «Новый мир», «Литературное обозрение» и зарубежных изданиях. В них отражается его мировидение и восприятие проблем национальной литературы, ее настоящего и будущего. Очерки, эссе, заметки, интервью, творческие портреты, воспоминания, рецензии К. Г. Шаззо отличаются глубоким содержанием и актуальностью проблематики. Его перу принадлежат многочисленные литературно-критические статьи и очерки о творчестве писателей и поэтов Адыгеи Ц. А. Теучежа, Т. М. Керашева, Х. А. Ашинова, И. Ш. Машбаша, П. К. Кошубаева, Ю. И. Тлюстена, Р. М. Нехая, Н. Н. Багова, Д. Я. Чамокова, Ш. И. Кueva, Н. М. Гучетля и многих других. Целый ряд статей посвящен жизни и деятельности адыгских ученых Л. А. Бекизовой, Д. Х. Мекулова, А. С. Схакумидова, А. А. Схалыхо, Х. Х. Хапсирокова, З. У. Блягоза, М. Ш. Кунижева и др.

Неравнодушие к непростым судьбам культурного наследия нации постоянно побуждало его к самым исключительным и необходимым действиям. В начале 1990-х годов с целью изучения, систематизации и возвращения на родину архива известного адыгского фольклориста, музыканта, поэта Шабана Кубова, эмигрировавшего за границу в 1943 году, он едет в Патерсон (США). Именно благодаря усилиям К. Г. Шаззо и дочери просветителя Саиды Шабановны Кубовой его наследие теперь сохранено в фондах республиканского института гуманитарных исследований в полном объеме. Совместно с С. Ш. Кубовой он подготовил к изданию книгу фольклориста «ХэшыпыкЫггъэ усэхэр, орэдхэр, поэмэхэр, пшысэхэр» («Избранные произведения», 1993), куда вошли лучшие произведения Шабана Индрисовича. К. Г. Шаззо является редактором издания, автором комментариев и примечаний. Он постоянно поддерживал творческие контакты и со старейшим представителем адыгской культурной диаспоры, писателем, драматургом, основателем «Адыгэ Хасэ» в городе Нью-Джерси Кадыром Натхо. Казбек Гиссович активно участвовал в подготовке его книг к изданию в Майкопе как научный редактор, редактор, автор вступительной статьи (в соавторстве с Х. Г. Тлепцерже) и организатор работы. К. Г. Шаззо принадлежит написанный по материалам и впечатлениям поездки в США документально-публицистический цикл «Америкэр, къаЮ, сьд уищыIакI?» («Америка, как живешь?»), состоящий из девяти очерков, рассказы-

вающих о непростой жизни адыгского зарубежья. Читатели с интересом следили за очерками, печатавшимися на страницах республиканской газеты «Адыгэ макъ» в 1991 году.

Как талантливый и одаренный человек, К. Г. Шаззо реализовал себя в разных литературных направлениях. Вся его литературно-художественная деятельность проникнута духом самоотдачи, взыскательности, глубокой философии, высокого лиризма и изысканного артистизма. Еще в первых литературных опытах Казбека Шаззо обнаруживаются индивидуальный стиль, чувство языка и поэтическое дарование. В 1985 году вышла в свет первая его книга – повесть «Ос фаб» («Теплый снег»), в которой рассказывается о жизни молодых людей, любви, верности и предательстве. В ней автор размышляет о духовности и бездуховности, о нравственных исканиях современника. Следующее издание «Бжыхъэпэ чэщ гумэкIхэр» («Тревожные ночи осенние», 2000) составили, кроме его повести «Теплый снег», поэтические произведения, комедия «Шъозэбэн» («Переполох») и цикл очерков «Америкэр, къаlо, сьд уищыIакI?» («Америка, как живешь?»). Главным в поэзии К. Г. Шаззо является тема малой родины, которой посвящено немало проникновенных строк: «Сикъоджэ чъыгхэм Псэкъупсэу ягъунджагъэр...» («Был Псекупс зеркалом деревьев аула моего...»), «Афинхэр – лыгъэм, зэфэгъэм ясаугъэтхэр!..» («Афины – памятники мужества и справедливости!..»), «Унэжъыр бгъэнышъхъэу уIубыгъэми...» («Старый дом с соломенной крышей...»). Искренностью и глубоким чувством любви проникнуты стихи о матери: «Тян!» («Мама»), «Ным иорэд» («Песня матери»), «ПсыIушъом Iут унэжъ цIыкIур» («Старый домик на берегу реки»). Многие поэтические произведения Казбека Шаззо пронизаны болью и тоской по родным местам, оказавшимся на дне Кубанского моря. Он также является автором неоконченных произведений – романа «Шылэ маз» («Январь») и повести «Лыгъур ишъэф» («Тайна Тлегура»), отрывки из которых публиковались в республиканской газете «Адыгэ макъ» в начале 1990-х годов.

Особое место в творчестве Казбека Гиссовича занимает переводческая деятельность. Им переведены на адыгейский язык трагедии В. Шекспира «Король Лир» и «Отелло». Последнее произведение вошло в сборник «Ыуасэр гъашIэ» («Ценою – жизнь»), изданный в Майкопе в 2014 году. В переводе К. Г. Шаззо адыгейским театром

поставлены трагедии Шекспира, которые с успехом прошли на национальной сцене. Среди работ К. Г. Шаззо также имеются прекрасные переводы произведений адыгейской литературы на русский язык (драма П. К. Кошубаева «Заноза в сердце», драматическая повесть Ч. И. Муратова «Тревоги материнские»). В 1990 году национальный театр осуществил постановку спектакля «Шъозэбэн» («Переполох») по одноименной комедии К. Г. Шаззо. Обращение Казбека Гиссовича к драматургии не было случайным. Еще работая в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, он занимался вопросами национального сценического искусства. У Казбека Гиссовича было особое отношение к театру, который, по его мнению, являлся собеседником зрителя по самым важным проблемам современности. Он составитель, редактор, автор предисловия книги «Годы, спектакли, судьбы» (1986), куда вошли работы видных театральных деятелей и литературоведов о зарождении и развитии драматического театра в Адыгее.

К. Г. Шаззо сочетал научно-педагогическую, исследовательскую и литературную деятельность с общественной работой. Он являлся заместителем председателя Совета по науке и научно-технической политике при Главе Республики Адыгея, советником президента Республики Адыгея по науке и образованию, членом Комиссии по Государственным премиям Республики Адыгея, избирался депутатом парламента Адыгеи.

Профессор К. Г. Шаззо – академик Российской академии естественных наук, Адыгской (Черкесской) международной академии наук. Он был председателем Адыгейского научного центра (АМАН), Союза ученых Адыгеи.

Вклад ученого в развитие науки и образования по достоинству оценен государством и общественностью. В 1994 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки Республики Адыгея», а в 2008-м – «Заслуженный деятель науки Российской Федерации». За особые заслуги перед Республикой Адыгея в 2013 году он был удостоен высшей награды республики – медали «Слава Адыгеи». К. Г. Шаззо также награжден медалями имени В. И. Вернадского, «Алим Пшемахович Кешоков – 100 лет», Знаком Почета Чеченской Республики. В 2014 году в Адыгейском государственном университете состоялась Международная научная конфе-

рениция «Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 3», приуроченная к юбилею профессора К. Г. Шаззо. Научному исследованию деятельности ученого были посвящены доклады Р. Г. Мамия, А. Л. Факторовича, Ф. Н. Хуако, Н. А. Хамерзоковой, Н. М. Шишховой, Т. А. Шовгеновой, Е. А. Кивилиди. В том же году был издан сборник материалов конференции.

Казбек Гиссович являлся человеком необыкновенной щедрости и широты души и был свободен от амбиций и карьерных интересов. Он отличался смелостью, честностью, гражданским мужеством, непримиримостью ко лжи и лицемерию, при этом всегда располагал к себе искренностью, способностью любить окружающих, бескорыстно творить добро. К. Г. Шаззо был верным рыцарем науки, искусства, литературы, истинным сыном своего народа.

**Т. М. Степанова,**

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета

## ТРУДЫ К. Г. ШАЗЗО

**Избранные** труды : в 3 т. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2014. – Т. 1–3.

**В художественном** мире Исхака Машбаша : диалоги о художнике, его книгах и с ним самим / К. Г. Шаззо, Ш. Е. Шаззо-Ергук. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2007. – 487 с.

**XX век:** эпоха и человек : размышления об отечественной литературе двадцатого столетия : избранные статьи / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева ; [отв. ред. Панеш У. М.]. – Майкоп : Адыгея, 2006. – 803 с.

**ЛэшIэгъум** илээгъо къинхэр : хэшыпыкIыгъэ литературнэ-критическэ ЮфшIагъэхэр. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапI, 2009. – Н. 653.

**Трудные** поиски эпохи : избранные литературно-критические труды. – Адыг.

**Пламя** тревоги нашей : размышления об адыгейской поэзии и прозе 80–90-х годов / Майкоп. гос. ун-т ; [отв. ред. Панеш У. М.]. – Майкоп : Изд-во МГТУ, 2006. – 112 с.

**Псэ** зыпыт гущыІэхэр : [адыгэ тхакІоу МэщбэшІэ Исхьакъ итворчествэ ехьыллагъ]. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедзапІ, Адыгэ отд-ние, 1982. – Н. 222, [2].

**Живое** слово : [о творчестве адыгейского писателя Исхака Машбаша]. – Адыг.

**Тхакушинов**: вчера, сегодня, завтра : творческая и общественно-политическая биография академика Тхакушинова А. К. – Майкоп : Адыгея, 2004. – 327, [1] с., [28] л. ил.

**Уахьтэм** иджэмакъ : литературэр, ильэсхэр, жанрэхэр. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедзапІ, Адыгэ отд-ние, 1973. – Н. 158, [2].

**По зову** времени : заметки о литературе. – Адыг.

**Художественный** конфликт и творческий метод в новой русской и младописьменной литературе XX века : на материале русской и новописьменных северокавказских (преимущественно адыгских) литератур XX века / А. К. Тхакушинов, К. Г. Шаizzo ; [отв. ред. Ф. Н. Хуако]. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2013. – 470 с.

**Человек** на войне и после нее : размышления об отечественной литературе военного времени. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2015. – 524, [1] с.

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ К. Г. ШАЗЗО

**Бжыхьэпэ** чэщ гумэкІхэр : [прозэмрэ поэзиэмрэ / пэублэ ст. Къуныжь М.]. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапІ, 2000. – Н. 515. – Дэтхэр: Ос фаб : повесть ; Шъозэбэн, е КъэгъэзапІэми кыщыпымытэкъухэрэр : драмэм енэцІырэ комедие ; усэхэр ; Америкэр, къаІо, сьд уищыІакІ? : очеркхэр.

**Тревожные** ночи осенние : [проза и поэзия]. – Адыг.

**Ос фаб** : повесть. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедзапІ, Адыгэ отд-ние, 1985. – Н. 206, [1].

**Теплый** снег : повесть. – Адыг.

**Буасэр** гъашIэ : хэшыпыкIыгъэ усэхэр, Шекспир итрагедиеу «Отелло». – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапI, 2014. – Н. 319.

**Ценою** – жизнь : избранные стихотворения, «Отелло» В. Шекспира в переводе автора. – Адыг.

**Лыгъур** ишгэф : повестым щыщ пычыгъохэр // Адыгэ макъ. – 1992. – ЖъоныгъуакIэм (маим) и 30 ; мэкъуогъум (июным) и 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18.

**Тайна** Тлегура : отрывки из повести. – Адыг.

**Щылэ** маз : романым щыщ пычыгъохэр // Адыгэ макъ. – 1991. – Ионыгъом (сент.) и 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 25, 26 ; 1993. – Тыгъэгъазэм (дек.) и 4, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 28.

**Январь** : отрывки из романа. – Адыг.

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К. Г. ШАЗЗО

**О присвоении** почетного звания Российской Федерации [«Заслуженный деятель науки Российской Федерации» К. Г. Шаззо] : указ Президента Российской Федерации [от 12 апреля 2008 года № 489] // Советская Адыгея. – 2008. – 30 апр. – С. 1.

**О награждении** государственными наградами Республики Адыгея : указ Главы Республики Адыгея [от 31 января 2013 года № 10] // Советская Адыгея. – 2013. – 2 февр. – С. 1.

Среди награжденных – **К. Г. Шаззо**, удостоенный медали «Слава Адыгеи».

**О присуждении** Государственных премий Республики Адыгея в области науки, литературы и искусства 2009 года : указ Президента Республики Адыгея [от 17 сентября 2009 года № 107] // Советская Адыгея. – 2009. – 23 сент. – С. 1.

Среди награжденных Государственной премией Республики Адыгея в области науки за книгу «История адыгейской литературы» (в 3-х томах) – **К. Г. Шаззо**.



«Я жил в этом времени ...» : (к 75-летию Казбека Шаззо) / авт.-сост. Хуако Ф. Н. – Изд. 2-е, доп. – Майкоп : Коблева М. Х., 2014. – 150, [1] с.

**Анкудинов К. Н.** Большой человек адыгейского литературоведения / Кирилл Анкудинов // Литературная Россия. – 2016. – 29 апр. – 12 мая (№ 16). – С. 11.

**Кунижев М. Ш.** Широкая дорога Казбека Шаззо / Магамет Кунижев // Советская Адыгея. – 2009. – 17 февр. – С. 4.

**Мамый Р.** Литературэм фыщыИэ цыф : ЩэшИэ Казбек ыныбжь ильэс 75-рэ хьугъэ / Мамый Руслъан // Зэкьошныгъ. – 2014. – № 1. – Н. 3–13.

**Мамий Р. Г.** Рожден для литературы : 75 лет Казбеку Шаззо / Мамий Руслан. – Адыг.

**Мамырыкъо Н.** ШушIагъ : [ЩэшИэ Казбек къызыхьугъэр ильэс 77-рэ зэрэхьурэм ехьылIагъ] / Мамырыкъо Нуриет // Адыгэ макъ. – 2016. – Мэзаем [февр.] и 18. – Н. 4.

**Мамрукова Н. Д.** Добро : [к 77-летию со дня рождения Казбека Шаззо] / Мамрукова Нурьет. – Адыг.

**Тлепцерше Х. Г.** Сотворивший себя : к 70-летию К. Г. Шаззо / Халид Тлепцерше // Литературная Адыгея. – 2009. – № 1. – С. 126–137.

**Факторович А. Л.** Ирония как грань мастерства и элитарная языковая личность (на примере научного дискурса К. Г. Шаззо) / А. Л. Факторович // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 3 : материалы Международной научной конференции, 10–12 октября 2014 года / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2014. – С. 164–168. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 168.

**Шаззо Казбек Гиссович** // Союз писателей Республики Адыгея : биографический справочник / авт.-сост. Халид Гиссович Тлепцерше. – 4-е изд., испр. и доп. – Майкоп, 2014. – С. 142–143.

**Шаззо Казбек Гиссович** : [1939–2015 : некролог] // Советская Адыгея. – 2015. – 7 мая. – С. 2. – Подписи: А. К. Тхакушинов, В. И. Нарожный, М. К. Кумпилов и др.

**Шовгенова Т. А.** Идеино-художественное своеобразие драматургии К. Шаззо («Переполах») / Т. А. Шовгенова // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 3 / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2014. – С. 182–187. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 187.

**Шовгенова Т. А.** Публицистика как часть творческого наследия Казбека Шаззо / Т. А. Шовгенова // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации – 4 : материалы Международной научной конференции, 26–27 ноября 2015 года / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун-т», Филол. фак., Каф. лит. и журналистики. – Майкоп, 2015. – С. 212–216. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 216.

**Шъхьэлэхъо А.** Хэхъо, зеубгъу, мэпытэ / Шъхьэлэхъо Абу // Адыгэ макъ. – 2015. – Щылэ мазэм [янв.] и 21. – Н. 5–6.

**Схаляхо А. А.** Растет, ширится, крепнет / Схаляхо Абу. – Адыг.

Февраль

22

**ДОЛОНИН**  
**Владислав Александрович**  
**(1969–1995)**



---

***50 лет со дня рождения участника 1-й Чеченской кампании,  
Героя Российской Федерации***

---

**Не наслаждался ты земною жизнью  
На взлете молодости, силы и мечты...**

*Н. А. Долонин*

Распад СССР в начале 90-х годов вызвал в стране череду кризисов, нередко принимавших форму вооруженных столкновений. Один из самых кровопролитных и затяжных конфликтов разгорелся в Чечне. В специальной операции по восстановлению конституционной законности и правопорядка на территории Чеченской Республики в 1994–1996 годах принимал участие майкопчанин старший лейтенант Владислав Александрович Долонин.

В. А. Долонин родился 22 февраля 1969 года в Майкопе в семье военнослужащего. Окончив среднюю школу № 3, 18-летний Владислав решил продолжить военную династию своей семьи. Примером для него являлись отец и старший брат Николай, который учился на последнем курсе военного училища. В 1987 году, успешно выдержав вступительные экзамены, поступил в Орджоникидзевское высшее общевойсковое командное училище (в 1990 году переименовано во Владикавказское). Незаметно пробежали четыре года напряженной учебы и военной подготовки. В его выпускной аттестации подчер-

живается, что лейтенант Долонин «обладает твердыми знаниями по тактической подготовке, способен командовать мотострелковым взводом в различных видах боя». Высоко оценили в училище и его моральные качества: ответственность, силу духа, твердый характер.

Отличная характеристика сыграла не последнюю роль в судьбе лейтенанта Долонина, когда он прибыл в Закавказский военный округ. Владислав Долонин начал военную карьеру с должности командира группы 12-й отдельной бригады специального назначения Главного разведывательного управления в городе Лагодехи Грузинской ССР. Первые годы его службы проходили в сложное время политических катаклизмов и распада Советского Союза. В сентябре 1992 года бригада была передислоцирована в город Асбест Свердловской области и вошла в состав Уральского военного округа. Для молодого офицера высокой честью являлась служба в войсках специального назначения, которая требовала высочайшей индивидуальной подготовки для проведения подрывных и специальных операций. С первых дней в бригаде В. А. Долонин отдавал все свое время работе, совершенствуя военное мастерство, и за три года он стал специалистом высшего класса. О нем заговорили как о блестящем офицере, группа которого регулярно добивалась высоких результатов в учебе и дисциплине и демонстрировала отличные показатели в проведении специальных мероприятий. В 1993 году В. А. Долонину досрочно присвоили звание старшего лейтенанта.

С началом 1-й Чеченской кампании в декабре 1994 года группа Долонина оказалась в районе боевых действий. В это время федеральные войска проводили операцию по овладению Грозным, в котором были сосредоточены около десяти тысяч хорошо вооруженных боевиков, большое количество танков, боевых машин и орудий. В боях за город молодой командир показал образцы мужества, стойкости и героизма. Смелый и решительный, готовый всегда прийти на помощь, он действовал умело, стараясь не рисковать жизнью подчиненных. В. А. Долонин пользовался авторитетом, доверием и уважением среди солдат.

29 января 1995-го, когда развернулись боевые действия по захвату охраняемого боевиками моста через реку Сунжа, В. А. Долонин получил задачу овладеть соседним высотным зданием и выбить оттуда противника. Проявив находчивость и мужество, командир

незаметно вывел боевую группу несколькими маршрутами к дому и мощным огнем нанес удар по боевикам и разгромил их. Лично Владиславом Долониным были уничтожены 2 пулеметных расчета, гранатометчик и около 15 боевиков. За образцовое выполнение задания и обеспечение захвата моста 20 апреля 1995 года он был удостоен медали «За отвагу», но награда не застала отважного воина в живых.

30 января группа старшего лейтенанта овладела одним из зданий в опорном пункте боевиков, в подвале которого дудаевцы удерживали около ста мирных граждан, в основном женщин, детей и стариков. Это была одна из сложных задач, выполненной группой Долонина. Здесь применение минометов и тяжелых орудий исключалось, и спецназовцы должны были действовать четко и точно. Подробно проинструктивировав свою группу, В. А. Долонин, несмотря на яростный огонь боевиков, начал штурм и ворвался в здание. В результате жестокой схватки, нередко переходившей в рукопашную, долонинцы очистили здание от боевиков и удерживали его еще несколько часов. При этом никто из мирных жителей и спецназовцев не пострадал.

На улицах Грозного продолжались тяжелые столкновения с противником. В начале февраля в ходе ожесточенных боев за площадь «Минутка», продолжавшихся двое суток, группа Долонина своевременно обнаружила двух гранатометчиков и три пулеметных расчета, уничтожила их, тем самым дав возможность батальону морской пехоты вступить в бой. Кроме того, группа захватила и очистила несколько многоэтажных домов, имевших важное стратегическое значение. В этой битве старший лейтенант Долонин, рискуя собственной жизнью, под прицельным огнем противника вынес с поля боя раненого пехотинца в безопасное место.

После освобождения Грозного от боевиков уральский спецназ был переброшен на Гудермесское направление. 3 марта 1995 года разведывательный отряд, в состав которого входила группа под командованием старшего лейтенанта В. А. Долонина, выполнял боевую задачу по разведке позиций противника. Однако отряд был обнаружен в районе безымянной высоты и встречен шквальным огнем боевиков. В результате спецназовцы вынуждены были вступить в неравный бой с превосходящими силами противника. Отряд

оказался в окружении и нес большие потери. В этой сложной ситуации первым, кому пришла дерзкая спасительная мысль, был старший лейтенант Долонин. Оценив обстановку, он принял единственно правильное решение. «За мной! В атаку, вперед!» – воскликнул В. А. Долонин и бросился к высоте, где закрепились боевики. Бойцы устремились за ним с криком «ура!». Ошеломленные смелостью и дерзостью российских воинов и внезапной их атакой, боевики дрогнули и оставили высоту. При штурме командир был ранен в ногу, но, преодолевая боль, продолжал вести бой и управлять группой.

Позиция, занятая группой Долонина, позволила разведотряду выйти из окружения и лишила боевиков возможности организовать преследование отходящего отряда. В это время разведчики отчаянно отражали атаки боевиков, стремящихся вернуть утраченную позицию. Убедившись, что отряд вышел из окружения и его группе не удастся удержать высоту, Владислав Долонин дал своим бойцам команду на отход. Несмотря на то, что сам получил второе ранение, он решил остаться на высоте. Это был поступок высокого мужества и благородства, воли и чувства долга. Российский офицер понимал, что фактически обрекает себя на гибель, но это не поколебало его решимости выполнить до конца свой воинский долг.

Боевики яростно бросались под свинцовый дождь пулемета Долонина, но он продолжал стойко отражать вражеские атаки. Старший лейтенант отстреливался до тех пор, пока бандитская пуля не оборвала его жизнь. В. А. Долонин ценой своей жизни спас боевых товарищей, выполнив свой высокий долг перед Родиной. Он похоронен в Майкопе на аллее Славы городского кладбища.

За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, указом Президента Российской Федерации от 13 октября 1995 года старшему лейтенанту Владиславу Александровичу Долонину посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации. В мае 1996 года в Доме правительства Республики Адыгея Золотая звезда была вручена отцу Героя А. Н. Долонину и старшему брату майору Н. А. Долонину.

Подвиг Героя Российской Федерации, бесстрашного сына Адыгеи навсегда вписан в героическую летопись российской истории. На средства, собранные однополчанами, в Асбесте Свердловской области на территории воинской части, в которой служил В. А. Доло-

нин, установлен его бронзовый бюст. Одна из улиц города также названа его именем. В честь Героя на здании средней общеобразовательной школы № 3 г. Майкопа, в которой он учился, установлена мемориальная доска. Генерал-майор Н. А. Долонин посвятил своему брату стихотворение под названием «Братишка», которое невозможно прочитать без волнения. Оно пронизано горечью и болью безвозвратной утраты, верой автора в то, что память о нем сохранится в сердцах людей.

**Ю. И. Соскова,**  
зав. информационно-библиографическим отделом НБ РА

## ЛИТЕРАТУРА

**Долонин** Владислав Александрович : Герой Российской Федерации // ШІэжь тхылъ = Книга памяти : Российская Федерация, Республика Адыгея / [сост. В. В. Дмитриков, Н. А. Передельская]. – Майкоп, 2002. – [Т. 4]. – С. 12–13.

**Крылов Д. А.** Два Героя России : [о майкопчанах Ф. И. Шикунове и В. А. Долонине, удостоенных посмертно звания Героя Российской Федерации] // Советская Адыгея. – 2000. – 22 февр. – С. 4.

**Сиджах Х. И.** Долонин Владислав Александрович / Хазретбий Сиджах // Герои России из Адыгеи / Хазретбий Сиджах. – Майкоп, 2011. – С. 27–36.

Август

16

**ТХАБИСИМОВ**  
**Умар Хацизович**  
(1919–1998)



---

*100 лет со дня рождения композитора, музыканта, певца,  
основоположника современной адыгской музыки, народного артиста  
РСФСР, лауреата Государственной премии Республики Адыгея*

---

Умар Хацизович Тхабисимов – выдающийся композитор, певец, аккордеонист XX века.

Ученый-нартовед А. М. Гадагатль называл Умара Тхабисимова «Орфеем» адыгского народа, а известный певец и педагог Ч. М. Анзаров – «Богом рожденным человеком для Адыгеи». И. А. Петрусенко, ученик и исследователь творчества Тхабисимова, автор монографии (рукопись) о нем, писал о композиторе как о продолжателе исторического опыта, связанного с институтом джегуако (народных музыкантов) и «властелине адыгейской музыки». Музыковеды постсоветского пространства отводят Тхабисимову роль «проводника новых явлений в адыгской музыке», называя его «разрушителем» и «созидателем» традиционной музыки. Имя Тхабисимова является знаковым не только для Адыгеи и Северного Кавказа, но и для всей России и адыгов, проживающих более чем в 50 странах мира.

Умар Тхабисимов родился 16 августа 1919 года в ауле Ходзь. Род Тхабисимовых не отличался богатством, но в трудную минуту мог поддержать аульчан в беде. Душой семьи был дедушка Уша – мудрец, совершивший хадж в Мекку. Отец Умара, Хациц Ушевич, обучался грамоте в аульском медресе, где преподавание в то время велось на арабском языке. Повзрослев, он самостоятельно овладел русским письмом и чтением. Хациц Ушевич был большим почитателем му-



зыки, блистательным танцором и мечтал, чтобы его сын стал музыкантом.

Мать композитора, Цаца Мастафовна, занималась домашним хозяйством и воспитанием детей. Умар рос подвижным и энергичным, но впечатлительным ребенком, эмоционально остро воспринимавшим события и явления аульской жизни. Большое влияние на формирование его мировоззрения оказали бытующие в народе образцы нартского эпоса. Умар хотел стать мужественным человеком, быть полезным и нужным своему народу. Он с упоением слушал игру на гармошке старшей сестры Кацы и мечтал научиться играть так же искусно, как и она. Осваивал инструмент украдкой, и, когда его тайна раскрылась, родители устроили семейное музыкальное состязание, в котором Умар оказался победителем. Сестра с радостью подарила ему гармошку, и он часами играл, подбирая по слуху песенные и танцевальные мелодии, услышанные на различных аульских праздниках или в хачецах (кунацких). Дядя Хизир, лихой джигит, опекал Умара и часто брал его с собой на свадебные торжества и скачки. С особым трепетом мальчик слушал искусную игру ходзинских гармонисток, наблюдал за таинством джегуако Тасса Агержанокова. Инструментальный репертуар Умара стал таким обширным, что он начал выступать не только в школьной художественной самодеятельности, но и в хачецах, на аульских свадьбах и чапцах (обряд врачевания у адыгов). Жители аула высоко ценили талант начинающего музыканта. Хациц Ушевич гордился сыном и купил ему в Армавире за немалые тогда деньги вятскую гармошку, чем несказанно обрадовал Умара.

Музыка занимала большую часть времени будущего композитора, но он с усердием изучал русский язык и арифметику, которые преподавали в ходзинской школе учителя Глафира Константиновна и Юлия Емельяновна, благодарность и память о которых он сохранил на всю жизнь.

В тяжелом 1933 году Умар оставляет школу и пасет колхозные отары овец в горах Псебея. Звонкий голос подростка раздавался в горных долинах, и своими песнями он поднимал настроение чабанам, помогая им легче переносить разлуку с родным домом. Осенью 1934 года ходзинские отары паслись в окрестностях станицы Андрюковской, и взор Умара привлекло здание кирпичной школы. Он

решает продолжить учебу в станичной школе и после небольшого экзамена его принимают в четвертый класс. Учился Умар прилежно. Вскоре в станицу переехали родители, и вновь гармошка зазвучала в его руках, созывая жителей Андрюковской на подворье семьи Загребельных, у которых жили Тхабисимовы. Юному музыканту было подвластно все: старинные русские и украинские народные песни, песни Гражданской войны и революции, плясовые наигрыши и популярные танцы, адыгейские мелодии.

Яркие музыкальные способности нового ученика проявились в школьном хоре, в который его пригласила руководитель кружка Евгения Николаевна, знавшая музыкальную грамоту и хорошо владевшая игрой на фортепиано. Умар впервые увидел инструмент с множеством клавиш, что очень поразило его. Часто после занятий хором он подбирал по слуху на фортепиано только что выученные популярные песни того времени: «По долинам и по взгорьям» А. Агурова, «Красная Армия всех сильнее» С. Покрасса, «Песня о встречном» Д. Шостаковича и др. Вскоре весь репертуар школьной самодеятельности Умар освоил на гармошке и аккомпанировал не только хору и его солистам, но и исполнителям в станичном клубе. Об успехах художественной самодеятельности и музыкальном таланте Умара Тхабисимова стало известно в районном центре.

В конце 1930-х годов наблюдался стремительный рост культурного уровня населения и самодеятельного творчества. Для полного удовлетворения духовных потребностей жителей не хватало кадров в области просвещения и культуры. В родном ауле Ходзь о семье Тхабисимовых вспоминали часто, и директор школы М. М. Напсо решил «вернуть домой такого нужного Умара». Впоследствии Умар Хацицович вспоминал, как его, юношу шестнадцати лет, со стопкой книг, тетрадок и гармонью под покровом ночи на тачанке привез в Ходзь завуч школы А. К. Беданоков. Вслед за сыном вернулись в аул и родители.

После окончания школы в 1939 году У. Тхабисимов поступил в Тамбовское кавалерийское училище. Здесь он организовал самодеятельный коллектив, который любовно называли «наша тамбовская филармония кавказских джигитов».

По окончании второго курса, получив звание младшего лейтенанта и взяв в руки автомат вместо гармоники, У. Х. Тхабисимов

в годы войны сражается на Волховском, Центральном, Ленинградском, Калининском, Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах. Четырежды был ранен и контужен. В одном из боев «спасительным» знаком для бойца стал орден Красной Звезды, сохранивший ему жизнь. Пуля врага попала в грудь, отколов лишь часть ордена, привинченного к гимнастерке. Весной 1945 года в Берлине У. Х. Тхабисимов получил тяжелое ранение, несовместимое с жизнью. Врач-хирург З. С. Гардиевская сделала операцию, вошедшую впоследствии в историю военной медицины как уникальный случай, и спасла воина. Фотографию этой женщины со штемпелем на обороте «Полевая почта 51018» Тхабисимов всегда носил в нагрудном кармане гимнастерки. За мужество и отвагу на фронтах войны он был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени и многими медалями.

В родной аул Умар Тхабисимов вернулся со сверкающим никелем и перламутром аккордеоном, полученным от командира дивизии за храбрость. Председатель колхоза имени Ленина А. К. Беданокوف попросил его возглавить аульский клуб, наставляя: «Твоя гармонь должна помочь людям!». Фронтовик создает коллектив художественной самодеятельности и выступает с концертами не только в ауле, но и в населенных пунктах Кошехабльского района и пробует сочинять музыку. Первым произведением Тхабисимова, получившим общественное признание, стала танцевальная сюита «Утро в ауле», исполненная в 1947 году на конкурсе самодеятельных коллективов. После одного из концертных выступлений известный адыгейский писатель Т. М. Керашев, заметив музыкальные способности Умара Хацицовича, посоветовал ему самому сочинять песни и обратиться к поэту К. Х. Жанэ. Уже в 1949 году появляются песни начинающего композитора «Сэлэтым и письмо» («Письмо солдата») на слова К. Х. Жанэ и «Адыгееу сигупс» («Адыгея родная моя») на стихи С. М. Яхутля, принесшие ему славу и успех. Последняя песня стала гимном Адыгейской автономной области. Расширяется творческое поле деятельности Умара Тхабисимова: руководит Домом культуры в Кошехабле, занимается собиранием адыгского фольклора.

В 1952 году в Адыгею приехала комиссия во главе с профессором Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова В. А. Чарушниковым для отбора талантливой молодежи в адыгей-

скую вокальную студию при консерватории. Хороший музыкальный слух и сильный драматический тенор Умара Тхабисимова покорили ленинградцев, и он был послан в северную столицу для получения музыкального образования в одном из престижных вузов страны. Вместе с ним поехали в Ленинград будущие известные певцы и музыканты Г. Самогова, К. Хейшхо, Ш. Ахиджак, Р. Шеожева, И. Хейшхо, Р. Панеш и др. В течение двух лет У. Тхабисимов серьезно постигал искусство пения и основы композиции, но по семейным обстоятельствам вынужден был прервать учебу и вернуться в Адыгею.

Умар Хацизович продолжает работу в районном Доме культуры, пишет песни, концертирует. Он сближается с талантливым писателем Т. М. Керашевым, который стал его другом и наставником. Многие песни, написанные им в этот период, стали поистине народными.

В 1956 году У. Х. Тхабисимов поступил на вокальное отделение Нальчикского музыкального училища, но в связи с работой на кабардинском радио получить диплом так и не удалось. Через несколько месяцев Умар Хацизович возвращается на родину.

1957 год ознаменовался в области крупным событием – 400-летием добровольного вхождения Адыгеи в состав России и подготовкой к показу достижений культуры и искусства Адыгейской автономной области в Москве. В программу концерта была включена песня «Письмо солдата», исполненная У. Х. Тхабисимовым в Колонном зале Дома союзов. Выступление автора имело огромный успех – он показал себя как композитор, певец, аккомпаниатор. В том же году У. Х. Тхабисимов и его ученик Ч. М. Анзароков стали участниками VI фестиваля молодежи и студентов в Москве, успешно пройдя отборочные туры в Майкопе, Краснодаре и Ростове-на-Дону. Известная советская певица, народная артистка СССР М. П. Максакова, член конкурсной комиссии, высоко оценила исполнительское мастерство артистов из Адыгеи. В столице страны снова зазвучала адыгейская музыка. Ч. М. Анзароков под аккомпанемент У. Х. Тхабисимова исполнил песни «Сэлэтым и письмо» («Письмо солдата») на слова К. Х. Жанэ и «Си Хьабидэт» («Моя Габидет») на стихи С. М. Яхутля. Как артист Адыгейского ансамбля песни и пляски У. Тхабисимов был желанным гостем во всех северокавказских республиках. На адыгейское радио шли заявки с

просьбой передать песни композитора, многие просили прислать ноты его песен.

Умар Хацизович не только писал и исполнял песни. После знакомства со сказителем Титу Шоретлоковым он решил обстоятельно взяться за изучение музыкального фольклора адыгов. Архивные записи композитора включают более 200 мелодий, собранных им в 1958–1959 годах в Майкопе, аулах Адыгеи и Туапсинского района Краснодарского края.

Первый сборник произведений У. Х. Тхабисимова «Адыгэ орэд-хэр» («Песни»), вышедший в 1960 году в Майкопе, включает 46 песен. Среди них такие популярные песни, как «Заом тыфаеп» («Не хотим войны»), «Кушьэ орэд» («Колыбельная») на слова А. М. Гадагатля, «Сыда къэхъугъэр джы» («Что же случилось?») на стихи К. Х. Жанэ, а также обработка кабардинской народной песни «Си-нэшIуцI» («Моя черноглазая»).

С открытием в Майкопе концертно-эстрадного бюро в 1963 году У. Х. Тхабисимов работает солистом и концертмейстером, выступает в двух концертных бригадах в Адыгее, Краснодарском крае и гастролирует по всей стране, пропагандируя адыгский фольклор, адыгейские песни и танцевальные мелодии.

В 1967 году в Краснодаре стартует первый музыкальный фестиваль «Кубанская музыкальная весна». У. Х. Тхабисимов был первым адыгейским композитором, чьи песни прозвучали на фестивале среди прославленных композиторов Кубани – Н. Хлопкова, В. Пономарева, В. Володина, Е. Алабина, Г. Рывкина, Я. Верховского и др.

За достигнутые успехи в области культуры в 1966 году ему было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

В 1967 году Умар Хацизович переезжает в Нальчик и работает солистом и концертмейстером Кабардино-Балкарской филармонии. Тесное творческое сотрудничество установилось с деятелями культуры и искусства Кабардино-Балкарии – А. Кешоковым, Х. Хавпачевым, Х. Шекихачевым и др. Композитор дает авторские концерты и записывает на пластинки свои песни. Он постоянно поддерживает связи с Адыгеей, направляет на родину ноты новых песен. В письмах к друзьям и коллегам Тхабисимов сообщает о появлении «хороших песен на кабардинском и адыгейском языках». В этот период он издает два сборника песен – «Уэ уи нитI» («Твои глаза», Нальчик) на

кабардинском языке и «Здравствуй, Кавказ» (Краснодар, 1968) на русском. В 1969 году в Майкопе вышла пьеса Е. А. Мамия «Шытхъум игъогу» («Дорога славы»), посвященная знаменитому полеводу Герою Социалистического Труда, депутату Верховного Совета СССР К. С. Дагужиевой. Музыка к ней написал Умар Хащицович.

В 1976 году У. Х. Тхабисимов был принят в члены Союза композиторов СССР.

Возвратившись в Адыгею в конце 1970-х, Умар Хащицович сочиняет песни в содружестве с адыгейскими поэтами. Более двухсот произведений им написано на стихи поэта К. Х. Жанэ. Среди них – «Синан» («Милая мама моя»), «Сикъуадж» («Мой аул»), «О унитгу» («Твои глаза») и др. Он работает в филармонии, выступает с авторскими концертами в Адыгее и республиках Северного Кавказа. Будучи членом секции Краснодарского отделения Союза композиторов СССР, У. Х. Тхабисимов трудится над созданием репертуара для самодеятельных артистов, записывает песни на пластинки Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», участвует в проведении фестивалей. Достоянием музыкальной культуры России стал изданный в Москве в 1989 году сборник У. Х. Тхабисимова «Песни», состоящий из многих известных и популярных его произведений. В их числе «Песни мамы», «Знаешь, мама, мне всегда казалось...», «Нет вершин превыше матерей» на слова Р. Гамзатова, «Белая лебедь на синей волне» на стихи А. Суюнчева, «Эльбрус» (слова народные).

В 1982 году Адыгейская автономная область широко отмечала 60-летие со дня образования. Для участия в праздничном концерте в Майкоп приехали музыканты Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и его художественный руководитель, дирижер и композитор Ю. В. Силантьев. Результатом творческого сотрудничества стало сочинение для ансамбля скрипачей и фортепиано «Рапсодия адыгов» на темы У. Х. Тхабисимова. Юрий Васильевич оркестровал песню «Навеки с Россией» на слова А. Ашихмина, которая в 1980-е годы была самой популярной среди произведений композитора. В 1982 году Умар Тхабисимов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

У. Х. Тхабисимовым создано более 600 песен. Каждая из них уникальна и популярна в народе. Многие его песни посвящены труженикам сельского хозяйства: комбайнерам, чабанам, дояркам, шо-

ферам. Песни о любви «О унитЮ» («Твои глаза», слова К. Х. Жанэ), «Лейла», «Си Хьабидэт» («Моя Габидет»), танго «Не уходи» на тексты С. М. Яхутля включают в репертуар современные эстрадные певцы. Из произведений, посвященных столице Адыгеи – Майкопу, самым известным остается «Майкопский вальс» (слова А. Ашихмина). В шуточных и сатирических песнях «Мы хьульфьгьэхэри...» («Эти мужчины...», слова К. Х. Жанэ), «Пшгъэшгъ паг» («Гордая девушка», стихи М. И. Тлехаса), «Фыжь фэмыф» («Ленивая Фиж», текст М. Ахметова) и других высмеиваются разные недостатки и черты характера человека. Продолжая традиции адыгского фольклора, У. Тхабисимов написал песни «Нысэщэ орэд» («Свадебная песня») на слова П. К. Кошубаева, «Нысэищ орэд» («Вывод невесты») и «Шгъэощэжь орэд» («Привоз жениха») на стихи Н. Ю. Куека, а «Адыгэ нысэ унэм идошэ» («Свадебная обрядовая») на текст Б. Бахова стала атрибутом современного адыгского свадебного обряда.

В 80-х – начале 90-х годов минувшего столетия Умар Хацизович выпустил в Майкопе три сборника – «Гум иорэдхэр» («Песни сердца», 1983), «Сихэку – сиорэд» («Песнь моя – Родина», 1989) и «Тыггэм орэд фэсэЮ» («Солнцу песню пою», 1993).

Композитор плодотворно работал и в других музыкальных жанрах. Им написаны опера «Лаукан» по повести Т. М. Керашева «Месть табунщика», концерты для трубы с оркестром, виолончели с оркестром, кларнета с оркестром, два концерта для фортепиано с оркестром, соната-фантазия для скрипки и фортепиано, сочинения для ансамбля скрипачей, хора, более 40 детских пьес для фортепиано.

С организацией в Адыгее Союза композиторов в 1992 году концертная жизнь в республике стала более насыщенной и полной. Год спустя на I пленуме новой творческой организации У. Х. Тхабисимов выступил с большим авторским концертом, имевшим огромный успех. В марте 1992 года был утвержден гимн Республики Адыгея на музыку композитора У. Х. Тхабисимова и на стихи поэта И. Ш. Машбаша.

В личности У. Тхабисимова были синтезированы талант композитора, певца и аккордеониста (гармониста). Генетическая связь с институтом джегуако проявлялась в таких чертах, как лидерство, организаторский дар, мастерство корифея, удачливость. Современный исследователь творчества композитора М. Ч. Анзарокова

отмечает: «...в его творчестве и личных качествах ярко преломились исторический опыт и современность. Он стоял на пограничье между «традиционным» и «профессиональным» в адыгской музыке, сохранял и менял ее нормы, был одновременно их «разрушителем» и «хранителем». Синтезировав элементы адыгского музыкального фольклора и советской массовой песни, композитор создал новый тип национального песенного искусства». Умар Хацизович был неординарной личностью, слава и известность которого порождали слухи и домыслы, споры и дискуссии, и интерес к его фигуре и творчеству с каждым годом возрастает.

Признанием заслуг У. Х. Тхабисимова в области музыкального искусства стало присвоение ему в 1990 году почетного звания «Народный артист РСФСР», а в 1992-м – «Народный артист Республики Адыгея». За выдающийся вклад в музыкальное искусство и развитие песенного творчества в 1994 году ему присуждена Государственная премия Республики Адыгея. На следующий год он был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Кубани». У. Х. Тхабисимов – почетный гражданин г. Майкопа (1990) и почетный председатель Союза композиторов Республики Адыгея (1998). При жизни композитора в 1991 году в родном ауле Ходзь был открыт мемориальный музей У. Х. Тхабисимова.

У. Х. Тхабисимов умер 21 августа 1998 года.

Память о выдающемся композиторе, музыканте, певце увековечена присвоением его имени Адыгейскому республиканскому колледжу искусств. В целях оказания поддержки одаренной творческой молодежи указом Президента Республики Адыгея от 21 октября 1998 года учреждена стипендия имени У. Х. Тхабисимова, ежемесячно выплачиваемая талантливым студентам Института искусств Адыгейского государственного университета, учащимся Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У. Х. Тхабисимова и Адыгейской республиканской школы искусств имени К. Х. Глецерука.

В августе 1999 года республиканским центром народной культуры был проведен 1-й региональный фестиваль песни имени У. Х. Тхабисимова. Профессиональные и самодеятельные вокалисты, инструменталисты, творческие коллективы из Абхазии, Адыгеи, Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области исполняли песни



композитора на русском, адыгейском и кабардинском языках. Конкурсанты и музыкальная общественность республики участвовали в открытии мемориальной доски в Майкопе на доме, в котором жил патриарх адыгской музыки. В обязательную программу смотров-конкурсов юных музыкантов Северного Кавказа включаются произведения У. Х. Тхабисимова. В ауле Кошехабль в 2012 году создан театр имени У. Х. Тхабисимова. Его именем названа одна из улиц аула Ходзь.

**Г. Б. Луганская,**  
кандидат педагогических наук, заведующая отделом славяно-адыгских культурных связей АРИГИ им. Т. М. Керашева

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ У. Х. ТХАБИСИМОВА

**Адыгэ** орэдхэр : сборник. – Мыекъуапэ : Адыгэ тхыль тедзапI, 1960. – Н. 52, [2].

**Песни.** – Адыг.

**Гум** иорэдхэр : [орэдхэр зыдэт сборник]. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедзапI, Адыгэ отд-ние, 1983. – Н. 83, [1].

**Песни** сердца : [сборник песен]. – Адыг.

**Здравствуй,** Кавказ : песни в сопровождении фортепьяно : на слова адыгейских и русских поэтов. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1968. – 79, [1] с.

**Песни** : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – Москва : Совет. композитор, 1989. – 72 с.

**Сихэку** – сиорэд = Песнь моя – Родина : [орэдхэр]. – Мыекъуапэ : Краснодар. тхыль тедзапI, Адыгэ отд-ние, 1989. – Н. 159. – Лит. текстыр адыгабз, урысыбз.

**Тыгъэм** орэд фэсэIo : орэдхэр. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапI, 1993. – Н. 294, [1]. – Лит. текстыр адыгабз, къэбэртэябз, урысыбз.

**Солнцу** песню пою : песни. – Адыг.

**Адыгэ** Республикэм и Гимн = Гимн Республики Адыгея : «Тихэгъэгу класэу тигупсэр...» / гущыI. МэщбашIэ Исхьякъ // Государствен-

ные символы Российской Федерации и Республики Адыгея: герб, флаг, гимн / [авт.-сост. Джигунова М. З.]. – Майкоп, 2006. – С. 62–64.

## О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ У. Х. ТХАБИСИМОВА

**Атаманенко И. Г.** Умар Тхабисимов : страницы жизни и творчества / И. Г. Атаманенко, М. А. Бесиджев, А. К. Полянский. – Майкоп : Краснодар. кн. изд-во, Адыг. отд-ние, 1988. – 159, [1] с. : ил. – Часть текста адыг.

**Дауров А. А.** Умар Тхабисимов / А. Дауров. – Москва : Совет. композитор, 1981. – 44, [2] с. : ил., ноты. – (Народные певцы и музыканты). – Часть текста парал. адыг., рус.

**Туко К. С.** Снова звучит голос твой / Каплан Туко, Аскарбий Туко. – Майкоп : Полиграф-Юг, 2008. – 303 с., [16] л. ил., ноты. – Библиогр.: с. 40–42. – В кн. также включены музыкальные произведения об У. Х. Тхабисимове.

**Туко К. С.** Художник и его время : жизнь и творчество : (с приложением музыкальных произведений) / Каплан Туко. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2000. – 211, [1] с. : ил., ноты. – Часть текста адыг.

**Анзарокова М. Ч.** Умар Тхабисимов / М. Ч. Анзарокова // Музыкальная культура Адыгеи / М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Ин-т искусств. – Майкоп, 2011. – Вып. 1 : Творчество композиторов Республики Адыгея, разд. 2. – С. 25–52. – Библиогр. в конце разд.

**Берзегова С.** Певец земли адыгской / С. Берзегова // Кошехабльские вести. – 2010. – 1 сент. – С. 3.

**Болокова Р.** ...И память светлую храня : [о музее У. Х. Тхабисимова в ауле Ходзь] / Р. Болокова // Кошехабльские вести. – 2016. – 28 сент. – С. 4.

**Зеушева Р.** Путь к музыкальному Олимпу был тернист / Р. Зеушева // Кошехабльские вести. – 2012. – 15 авг. – С. 1–2.

**Непсо М. С.** «Орфей» адыгского народа / Муслимат Непсо // Адыгская художественная культура / Муслимат Непсо. – Майкоп, 2000. – Гл. 4. – С. 116–140. – Библиогр. в подстроч. примеч.

**Петрусенко И. А.** Так начинался Умар Тхабисимов / Илья Петрусенко // Путь к песне / Илья Петрусенко. – Майкоп, 1995. – Кн. 2. – С. 75–96.

**Хагундоков Х. А.** «Гор вечерних панорамы...» : [стихи] / Хамед Хагундоков // В моей душе никто не умирает : пер. с адыг. / Хамед Хагундоков. – Майкоп, 2008. – С. 83.

Сентябрь

27

ГОРОД АДЫГЕЙСК  
(1969)



---

*50 лет со дня образования*

---

Где вы, родные аулы мои?  
Вас поглотила вода...

*Р. И. Махони*

Адигейск (адыг. *Адигэкъал*) – город республиканского подчинения, расположенный в северо-западной части Республики Адыгея в 100 км от Майкопа и близ Краснодарского водохранилища. По состоянию на 1 января 2018 года в Адигейском городском поселении (включая аул Гатлукай и хутор Псекупс) проживает 15 207 человек – представители около 30 национальностей. Большую часть населения составляют адыгейцы и русские.

История возникновения города Адигейска неразрывно связана со строительством Краснодарского водохранилища. Создание гидротехнического сооружения в крае предусматривалось еще в 1954 году, когда было принято постановление Совета Министров СССР от 20 апреля «О проведении в Краснодарском крае водохозяйственного строительства в целях увеличения производства риса». Согласно этому документу предполагалось построить водохранилище емкостью 2 млрд кубометров. Осуществление намеченных планов затянулось на многие годы. Только 22 июля 1967 года

распоряжением Совета Министров СССР было утверждено проектное задание на строительство Краснодарского водохранилища на реке Кубани для обеспечения прироста орошаемых земель под посеvy риса и нужд рыбного хозяйства. В соответствии с ним Краснодарский крайисполком 25 октября того же года утвердил общее положение, которое определяло порядок переселения населения из чаши водохранилища.

Строительство Краснодарского водохранилища и рисовых систем было объявлено Всесоюзной ударной стройкой. На Кубань съехались строители со всех концов страны. Центральные и местные газеты восторженно писали о грандиозном строительстве на юге страны.

По намеченному проекту большая часть площади под затопление относилась к Адыгее. В зоне затопления должны были оказаться полностью или частично 26 населенных пунктов, десятки тысяч гектаров плодородных земель и лесов с уникальными породами деревьев. На территории будущего водохранилища имелось большое количество археологических памятников и кладбищ, братские могилы. Многие видные ученые, специалисты различных отраслей, общественные деятели, писатели, поэты выступали против возведения гидротехнического комплекса, который принес людям страдание и боль, разрушил их сложившийся уклад жизни, оказал серьезное влияние на экологию и демографическую ситуацию в области. Жители аулов, привыкшие трудиться на земле, не хотели оставлять насиженные места и могилы своих предков. Более полувека прошло с начала строительства Краснодарского водохранилища, но до сих пор не прекращаются споры и дискуссии по поводу целесообразности его сооружения.

Одним из самых крупных проектов «стройки века» являлось возведение поселка городского типа для переселенцев. Одновременно со строительством водохранилища в 15 км от краевого центра на самом его берегу началась закладка Адыгейска. Место под его строительство, определенное крайисполкомом и Адыгейским облисполкомом, было болотистым и малопригодным для возделывания сельскохозяйственных культур. Здесь круглосуточно велись работы, гремела техника, очищая местность от мелкоколесья и болотного камыша. Строительство жилых домов осуществлялось по типовым

проектам. По желанию большинства переселяемых сельских жителей для них строились одно- и двухэтажные дома. Рядом с ними появились многоэтажные здания. За короткий срок были возведены объекты социального и культурно-бытового обслуживания населения (школы, больница, детские сады, магазины, гостиница и др.), проложены необходимые инженерные коммуникации, дорожная сеть.

В сентябре 1969 года в Адыгейск заселились первые 22 семьи из поселка Глюстенхабль и аула Лакшукай. Улица, на которой они поселились, стала называться улицей Новоселов. В честь этого события 27 сентября в поселке состоялся торжественный митинг. 27 сентября 1969 года считается датой основания Адыгейска, на что указывают многие материалы, посвященные истории города. 1969 год подтверждает Большая Российская энциклопедия (М., 2005. Т. 1. С. 249). Однако в «Основных административно-территориальных преобразованиях на Кубани (1793–1985 гг.)», выпущенных Государственным архивом Краснодарского края в 1986 году в Краснодаре, указывается дата возникновения города – 1973-й. На самом деле это год регистрации нового населенного пункта. Решением крайисполкома от 28 февраля 1973 года в Теучежском районе был официально зарегистрирован рабочий поселок Адыгейск, построенный для рабочих-гидростроителей и населения, переселенного из зон затопления водохранилища.

В течение четырех лет в новый поселок были переселены жители 11 оказавшихся под водой населенных пунктов – аулов Лакшукай, Эдепсукай-1, Эдепсукай-2, Старый Казанукай, Новый Казанукай, Шабанохаль, Нечерезий, Ленинохаль, Шаханчериехаль, поселков Маяк и Кармалино. В Адыгейск переселились также жители из других частично затопленных водохранилищем аулов и хуторов. В память о родных местах новые улицы назвали Эдепсукайская, Казанукайская, Шаханчериехальская, Лакшукайская... В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 22 октября 1969 года «О мероприятиях по переселению населения, переносу на новые места и сносу строений и сооружений в связи со строительством Краснодарского водохранилища на р. Кубани» переселенцам предоставлялся ряд льгот: освобождение от сельхозналога в течение трех лет, получение денежных компенсаций за сносимые строения,

помощь в переезде, закупка строительных материалов по оптовым ценам и т. д. Переселенцы оказались в невероятно трудных условиях жизни. В поселке не имелись промышленные предприятия, и тысячи его жителей из-за отсутствия рабочих мест вынуждены были трудиться в Краснодаре. Адыгейск, построенный на болотистой местности, стал подтапливаться водохранилищем.

28 октября 1970 года был упразднен Лакшукайский сельский совет и образован Адыгейский поселковый совет народных депутатов. Первым руководителем нового поселка стал М. И. Брантов, затем его сменил Х. У. Шартан, долгое время горисполком возглавлял Х. И. Ягумов. Больше года администрацией города руководил А. Г. Пчегатлук. Они приложили все усилия, знания и опыт, чтобы обеспечить нормальную жизнедеятельность нового населенного пункта.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 27 июля 1976 года рабочий поселок Адыгейск был преобразован в город Теучежск областного подчинения, а районный центр перенесен из аула Октябрьский в г. Теучежск. 26 сентября 1990 года городу Теучежску возвращено его прежнее название Адыгейск. В 1993 году Теучежский район и город Адыгейск были объединены в одну административно-территориальную единицу – Теучежский район с центром в городе Адыгейске. Последний сохранил за собой статус города республиканского подчинения. Был создан и объединенный Совет народных депутатов города и района, избравший председателем К. И. Паранука. В ноябре 2000 года была упразднена администрация города Адыгейска и Теучежского района как единый орган управления и образованы администрация г. Адыгейска и администрация Теучежского района с ее местонахождением в ауле Понежукай. В начале декабря того же года в городскую черту Адыгейска были включены территории аула Гатлукай и хутора Псекупс.

В 1993 году пост главы объединенной администрации Адыгейска и Теучежского района занял начальник Теучежского РОВД К. С. Мамиек, который руководил городом до 2009 года с перерывом в несколько лет. В 2002–2005 годах во главе Адыгейска стоял К. И. Паранук. Прийдя к власти в самый сложный период, К. С. Мамиек занялся решением важнейших проблем развития города: жилищного строительства, газификации и водоснабжения, создания инф-

раструктуры, снижения уровня безработицы и многими другими вопросами. При нем появились новые предприятия: ЗАО «Комбинат пищевых продуктов «Теучежский», ООО «Время», «Дэрмэн», «Апэас», «Сокол-А» и др. В начале 2009 года в Адыгейске был открыт филиал ОАО «Вологодский завод строительных конструкций и дорожных машин». Значительными темпами развивается малый и средний бизнес, который дал городу немало рабочих мест. Был создан Центр поддержки предпринимательства для оказания консультативно-методической помощи.

Среди основных задач, стоявших перед администрацией города, в то время была ликвидация последствий строительства Краснодарского водохранилища. Проблемы, связанные с ним, решались на всех уровнях власти. В постановлении Правительства Российской Федерации от 26 января 1995 года «О государственной поддержке социально-экономического развития Республики Адыгея в 1995–2000 годах» предусматривалось выделение средств на ликвидацию негативных последствий воздействия водохранилища. Четыре объекта города были включены в федеральную целевую программу «Юг России (2008–2012 годы)»: завершение строительства общеобразовательной школы, строительство очистных сооружений, пристройки к центральной городской больнице, реконструкция сетей водоснабжения и водоотведения. В октябре 2007 года была утверждена республиканская целевая программа «Стабилизация социально-экономического положения города Адыгейска» на 2008–2012 годы.

В свое время в Адыгейске побывали известные государственные и политические деятели, интересовавшиеся жизнью и проблемами переселенцев. Среди них – лидер КПРФ Г. А. Зюганов, депутат Государственной Думы Н. И. Рыжков, спикер Государственной Думы Г. Н. Селезнев. С большими почестями встречали жители Адыгейска принца Иорданского Хашимитского Королевства Али бен-Хусейна, посетившего город в ходе своего визита в Адыгею в 1998 году.

Большим событием в истории города явилось открытие к 30-летию его основания памятника аулам и хуторам, оказавшимся на дне рукотворного моря (автор – А. М. Берсиров). Поистине настоящим праздником для мусульман стал тот день, когда впервые прозвучал азан с минаретов новой мечети. Отреставрированное здание быв-



шей аптеки под мечеть расположилось на центральном проспекте города и прекрасно вписалось в его архитектуру.

За особые заслуги в становлении и укреплении государственности Республики Адыгея, большой личный вклад в решение проблем переселенцев, развитие городского хозяйства глава администрации г. Адыгейска и Теучежского района К. С. Мамиек в 1999 году был удостоен медали «Слава Адыгеи». В 2014 году высшей наградой республики также был награжден глава города Н. Н. Гатагу, занимавший этот пост с 2009 по 2017 год. В период его деятельности сохранилась положительная динамика в социально-экономическом развитии Адыгейска, возрос приток инвестиций в экономику, наметились позитивные сдвиги в аграрном секторе. Был построен целый ряд социально значимых объектов: малоэтажные и многоквартирные дома, школа на 750 ученических мест с бассейном, стадионом с беговыми дорожками и спортивным залом, новый корпус центральной городской больницы, а также фельдшерско-акушерский пункт и школа на 360 мест в ауле Гатлукай и др. Значительное внимание уделялось созданию условий для занятий физической культурой и спортом. Был открыт современный городской стадион, заложены футбольные поля с искусственным покрытием в Гатлукае и на хуторе Псекупс. Полностью завершилась газификация Псекупса.

В январе 2018 года на должность главы городской администрации избран М. А. Тлехас, являвшийся до этого министром экономического развития и торговли Республики Адыгея.

За короткий период своего существования Адыгейск существенно преобразился. Самым крупным местным предприятием является ООО «Краснодарзернопродукт», продукция которого поставляется в разные уголки России и за рубеж. Одно из ведущих предприятий города – ООО «Адыгейский пивобезалкогольный завод «Асбир», возглавляемое кандидатом сельскохозяйственных наук А. Ю. Шантызом. Завод стал обладателем наград конкурса пивоваренной продукции «Росглавпиво» в трех категориях, состоявшегося в конце февраля – начале марта 2018 года в Москве. Промышленность представлена также перерабатывающими предприятиями: общества с ограниченной ответственностью «Мрамор», «Адыгейский молочный завод» и др. В химической промышленности успешно работает ООО «Олейн».

В Адыгейске действуют краеведческий музей, где собран богатый материал об истории города, культуре и традициях адыгов, Центр народной культуры, библиотеки, детская школа искусств, детско-юношеская спортивная школа и др. Творческие успехи двух коллективов Центра народной культуры – театра «Лъэпэмаф» и эстрадной студии «Нэфын» – отмечены присвоением им звания народного.

Город Адыгейск расположен в одном из живописных мест равнинного Закубанья. В его окрестностях находятся археологические памятники. В середине 1950-х годов Адыгейской археологической экспедицией в районе аула Гатлукай были обнаружены два уникальных городища, относящихся к меотской культуре. На территории Адыгейска имеются памятники истории и культуры. Среди них особое место занимает мемориальный комплекс «Победа», возведенный на центральной площади города в честь погибших воинов в Великой Отечественной войне. У его подножия горит Вечный огонь. Памятники воинам-землякам, отдавшим свою жизнь за Родину, находятся в Гатлукае и Псекупсе. В Адыгейске установлены памятные камни жертвам Кавказской войны XIX века и участникам локальных войн. В центре города воздвигнут памятник жертвам Чернобыльской аварии, напоминающий о трагических событиях и подвигах ликвидаторов последствий катастрофы. Образ Героя Абхазии А. И. Хуаде, сложившего голову, защищая братский народ от грузинских агрессоров, получил воплощение в скульптурном портрете. Его бюст установлен во дворе средней общеобразовательной школы № 4 аула Гатлукай.

С Адыгейском связана судьба многих известных людей. В их числе знаменитая династия ученых Шантыз, занимающаяся исследованиями в области медицины и биологии, доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Адыгея А. Х. Шеуджен. Из аула Гатлукай вышла плеяда ученых – историк А. Ю. Чирг, педагог А. Б. Чуюко, филолог Б. Г. Тлехас, экономист Б. Х. Брантова. Прославили свой аул писатели и поэты Д. Б. Чуюко, народный писатель Республики Адыгея, дважды лауреат Государственной премии Республики Адыгея Ю. Г. Чуюко, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, лауреат Государственной премии Республики Адыгея М. И. Тлехас, композитор, заслужен-

ный работник культуры Российской Федерации Ю. М. Чирг. В Адыгейске родилась и выросла известная вокалистка, выпускница Академии хорового искусства имени В. С. Попова, лауреат различных всероссийских и международных конкурсов, заслуженная артистка Республики Адыгея Н. М. Чениб. Здесь начинала свой путь на большую сцену известная певица, заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Адыгея Т. Р. Нехай. Спортивную славу России принес чемпион мира и четырехкратный чемпион Европы, дважды обладатель Кубка мира по дзюдо Х. А. Тлецери. За большой вклад в развитие отечественного дзюдо в 2018 году он награжден высшей наградой Федерации дзюдо России – почетным знаком «Золотой пояс дзюдоиста». Многие воспитанники детско-юношеской спортивной школы города стали известными спортсменами. Это дзюдоисты и самбисты – многократный чемпион и призер международных турниров и чемпионатов А. А. Хахук, чемпион мира среди юниоров и чемпион Европы среди молодежи В. А. Делок, чемпион мира среди молодежи, обладатель Кубка мира А. А. Делок, победитель первенства Европы, серебряный призер первенства мира Р. А. Цику, а также тяжелоатлеты А. З. Четав и Н. З. Тлехусеж, добившиеся высоких результатов на различных международных соревнованиях.

Многие жители Адыгейска в разные годы были отмечены высокими званиями и наградами. В их числе медицинские работники Адыгейской межрайонной больницы имени К. М. Батмена. Почетного звания «Заслуженный врач Российской Федерации» удостоен Н. М. Давнежев, долгие годы руководивший учреждением. Заместитель главного врача, заслуженный врач Российской Федерации С. Г. Пчегатлук и психиатр-нарколог К. У. Схашок – кавалеры медали «Слава Адыгеи». Почетное звание «Народный врач Республики Адыгея» присвоено акушеру-гинекологу И. И. Хатхе, «Заслуженный работник здравоохранения Республики Адыгея» – заместителю главного врача по организационно-методической работе М. Ш. Ереджибок, заведующей инфекционным отделением М. Ю. Панеш, акушерам-гинекологам С. С. Хатхе и Н. С. Север, участковому терапевту Ш. Х. Шангыз и участковому врачу-педиатру К. Н. Хуаде. Около 30 педагогов имеют звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации». Адыгейск по праву может гордиться до-

стижениями в области культуры и искусства. Подтверждением высокой оценки успехов работников является присвоение многим из них почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Адыгея». Среди них – М. А. Беретарь, возглавлявшая управление культуры администрации города, и заведующий отделом культуры администрации, ныне начальник управления культуры А. Е. Хуаде, директор Теучежской централизованной библиотечной системы, затем ЦБС города М. С. Хатко, художественный руководитель Центра народной культуры Н. Г. Усток, мастер по народным промыслам Г. К. Абид и др.

Возникнув на берегу Кубанского моря и объединив судьбы жителей 11 аулов и хуторов в один общий дом, Адыгейск на протяжении полувека активно развивается.

История исчезнувших с лица земли населенных пунктов не канула в Лету. На автомобильной трассе Энем – Адыгейск – Бжедугхабль у поворота к Краснодарскому водохранилищу в 2016 году открыт мемориальный комплекс, увековечивающий память жителей пяти аулов Эдепсукайского сельского совета – Эдепсукай-1, Эдепсукай-2, Шабанохабль, Старый Казанукай и Новый Казанукай (автор – художник А. Цику).

**С. Х. Мугу,**

главный библиограф отдела краеведческой  
и национальной литературы НБ РА, заслуженный работник культуры РА

## ЛИТЕРАТУРА

**Адыгейск** : [к 30-летию города]. – Майкоп : Адыгея, печ. 1999. – 25 с. : цв. ил.

**Адыгейск** – перспективы развития. – Майкоп : [б. и.], 2007. – 26 с. : цв. ил.

**Адыгейск**: 45 лет на карте России. – Майкоп : [б. и., 2014?]. – 47 с., включая обл. : ил.

**Ашинов С. М.** Говорящие волны : документальное повествование о затопленных Краснодарским водохранилищем аулах и посел-

ках / С. М. Ашинов, В. Ф. Цапко. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2009. – 494 с. : ил. – Часть текста адыг.

**Бешкок М. М.** Аул Гатлукай в прошлом и настоящем : исторические зарисовки / Масхуд Бешкок. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 2008. – 99 с. : ил.

**В этих аулах** корни мои... : стихи и песни об Адыгейске / [сост. М. Н. Наток, М. А. Тлехурай]. – [Б. м. : б. и., 2000?]. – 43, [1] с. – Часть текста адыг.

**Жане А. Ю.** Гордость и слава города Адыгейска / Жане А. Ю. – Майкоп : Полиграф-Юг, 2016. – 153 с. : портр.

**Крылов Д. А.** Море рукотворное, что ты натворило?! / Д. Крылов, А. Маренов ; [ред. А. С. Пренко]. – Майкоп : [б. и.], 1997. – 49 с. : ил.

**Аксентьева А.** Город на семи ветрах : [к 45-летию со дня основания] / Алена Аксентьева // Советская Адыгея. – 2014. – 21 окт. – С. 4.

**Емтыль Р. Х.** Адыгейск / Р. Х. Емтыль // Из истории населенных пунктов Республики Адыгея : (материалы по ЭНП РА) / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2005. – Вып. 2. – С. 7–38. – Библиогр.: с. 38.

**Кук Н.** Здравствуй, новый город Адыгейск! : [репортаж с митинга, посвященного первым новоселам] / Н. Кук, А. Хагуп // Знамя коммунизма. – 1969. – 4 окт. – С. 3.

**Ловпаче А. М.** Мы рождены не делать сказки былью... : [об истории строительства Краснодарского водохранилища : воспоминания бывшего председателя Теучежского райисполкома] / А. Ловпаче // Советская Адыгея. – 1999. – 21 сент. – С. 4.

**Паранук Ф.** Город, хранящий память : [к 30-летию Адыгейска] / Ф. Паранук // Единство. – 1999. – 24 сент. – С. 1, 7.

**Хунагов Ч. И.** Строительство водохранилища / Ч. И. Хунагов // Два лица одного времени / Ч. И. Хунагов. – Майкоп, 2002. – С. 40–46.

Декабрь

12

**КОШАКОВ**  
**Григорий Михайлович**  
*(1919–2016)*



*100 лет со дня рождения участника Великой Отечественной войны, кавалера ордена Славы трех степеней*

---

Пусть знает аул Тлюстенхабль,  
Что сын его в смертном бою  
Сражался умело и храбро,  
Спасая отчизну свою.

*К. А. Обойщиков*

Григорий Михайлович Кошаков родился 12 декабря 1919 года в ауле Тлюстенхабль (ныне поселок) Адыгеи в крестьянской семье. Григорий рано потерял отца и после четвертого класса был вынужден оставить учебу в школе, чтобы помочь одинокой матери Марии Пантелеевне прокормить семью. Работал в колхозе ездовым и прицепщиком, а после тяжелого рабочего дня помогал матери по домашнему хозяйству.

В сентябре 1939 года вместе с другими призывниками Григория Кошакова весь аул провожал в армию. Службу начинал в Ленинградском военном округе и уже через два месяца принимал участие в советско-финляндской войне 1939–1940 годов, затем в латвийском походе. Великая Отечественная война застала молодого бойца в районе города Бреста Белоруссии, куда была переброшена дивизия, в которой он служил. К этому времени успел окончить полковую

школу. По воспоминаниям Г. М. Кошакова, «в Брестскую крепость не успели войти, был дан приказ отступать и по тылам долго прорывались из окружения». От Бреста до Москвы Красная Армия отходила с кровопролитными боями.

С июля 1941 года красноармеец Григорий Кошаков участвует в оборонительных боях с превосходящими силами противника на подступах к Минску, в Смоленском сражении и в боях в районе города Елец на Воронежском направлении. В ходе очередной ожесточенной боевой операции Григорий Кошаков получил тяжелое ранение и попал в военный госпиталь. Только в октябре 1942 года Григорий Михайлович возвращается в боевой строй. Став кавалеристом 2-го гвардейского кавалерийского корпуса, продолжает воевать с врагом. Затем проходит курс обучения в саперном батальоне. Выносливый и привычный к физическому труду с детства, Григорий Кошаков быстро освоил военную специальность инженера-сапера. Глубокое знание секретов саперного мастерства, умение и железная выдержка позволили ему в дальнейшем работать без ошибок. В ожесточенных боях с фашистами Г. М. Кошаков показал исключительное мужество в процессе обезвреживания минных полей. Он круглосуточно возводил инженерные препятствия перед наступлением немецких частей и устранял их во время контрнаступления советских войск.

В октябре 1943 года во время переправы воинских частей через реку Сож в условиях интенсивного вражеского огня оборвался канат, натянутый между берегами. Паром с личным составом и техникой оказался под огнем противника. Устранять обрыв первыми бросились сержант Д. А. Бологов и рядовой Г. М. Кошаков, которым удалось отыскать конец каната, произвести его натяжение и тем самым восстановить переправу парома. За проявленные мужество и отвагу в боях Григорий Кошаков был награжден медалью «За отвагу».

В 1944 году началась операция «Багратион», и 21-й гвардейский инженерно-саперный батальон, куда был направлен Г. М. Кошаков после очередного ранения, выполнял задачу по инженерному обеспечению частей советских войск. Григорий Кошаков принимал активное участие в разминировании и строительстве мостов.

Особое мужество и воинскую доблесть Григорий Михайлович показал в июле 1944 года при форсировании реки Вислы в районе

деревни Застув-Кормиска (Польша). Командир батальона подполковник М. Е. Малашенко обратился к личному составу, есть ли среди них добровольцы, которые пойдут с первым десантным отрядом на противоположный берег. Первым вышел из строя Г. М. Кошаков, а затем шагнули и другие бойцы саперного отделения. Григорий Михайлович сначала переправил 25 десантников на вражеский берег для захвата и удержания плацдарма. При переброске второй группы бойцы были обнаружены фашистами, которые ударили по ним из минометов. До берега оставалось несколько метров, когда подбитый паром пошел ко дну. Десантники вплавь добрались до берега и, отвоевав первые метры плацдарма противника, заняли оборону. В ту ночь Григорий Кошаков вместе с другими отважными бойцами сделал восемь огненных рейсов и доставил на противоположный берег солдат и офицеров, лошадей, пушки и ящики с боеприпасами. Все бойцы были награждены орденами и медалями. За подвиг, совершенный при форсировании Вислы, Г. М. Кошаков был удостоен ордена Славы III степени.

Исключительное мастерство проявил сапер Г. М. Кошаков в ходе работы по укреплению обороны на Висле. Им лично было установлено 470 противотанковых и противопехотных мин. А в ночь на 16 сентября 1944 года вместе с командиром старшим сержантом Петром Долматовым и еще одним бойцом группы Григорий Кошаков отправился на ночное разведывательное задание, но разведчики были обнаружены осветительной ракетой противника и оказались в окружении гитлеровцев. В этой обстановке Г. М. Кошаков проявил сообразительность и решительность. Он мгновенно швырнул в сторону немцев гранату, и тут же саперы открыли огонь из автоматов, расстреливая окруживших их фашистов. Разведывательной группе удалось благополучно вернуться к своим позициям.

В ходе Варшавско-Познанской наступательной операции войскам 1-го Белорусского фронта предстояло продвинуться в направлении населенных пунктов Лоза и Познань, чтобы выйти к Одеру. Огромная работа по разминированию проходов в минных полях предстояла батальону, в котором служил Г. М. Кошаков. Занимаясь проделыванием проходов, Григорий Кошаков лично обнаружил и снял 10 противопехотных и 5 противотанковых мин, за что получил орден Славы II степени.



В конце января 1945 года 21-й батальон перешел границу Германии и вышел к Одеру. Как говорится в отчете о боевых действиях батальона, занимаясь укреплением занятых рубежей, Г. М. Кошаков со своим отделением блестяще справился с поставленной задачей. В сложнейших условиях под сильным огнем противника лично им было поставлено 276 мин.

С началом Берлинской операции 16 апреля командир саперного отделения 21-го гвардейского саперного батальона Г. М. Кошаков получил боевое задание. Он со своей группой расчищал для танков проходы в минных полях. Бойцы отделения сняли свыше трехсот мин, и лично Григорий Михайлович обезвредил 37 противотанковых и 18 противопехотных мин. Рискуя жизнью, он поднялся во весь рост и под яростным огнем врага провел через проделанные проходы пехоту и боевую технику, чем способствовал успешному проведению наступательной операции. Вместе с пехотой и танкистами во вражескую оборону ворвался и Григорий Кошаков.

За образцовое выполнение поставленной задачи и проявленные при этом боевое мастерство, мужество и бесстрашие указом Президиума Верховного Совета СССР от 31 мая 1945 года гвардии сержант Григорий Михайлович Кошаков был награжден орденом Славы I степени. Вручение награды состоялось в торжественной обстановке 30 ноября 1945 года.

С миноискателем и автоматом Григорий Кошаков дошел до Берлина и, пройдя по всем этажам Рейхстага, оставил на нем свой победный автограф. Григорий Михайлович позже вспоминал: «... до Берлина уже рукой подать, дожить хочется, но снова нужно делать проходы в минных полях».

В мае 1946 года Григорий Кошаков был демобилизован в звании старшины. Он возвращается в родной Глюстенхабль и сразу включается в работу, возглавляет молочно-товарную ферму в колхозе. В 1951 году Григорий Михайлович переехал в Краснодар и более 40 лет проработал на станкостроительном заводе имени Седина строгальщиком, машинистом насосной станции и стрелком заводской охраны. Подтверждением его честного и добросовестного отношения к своим профессиональным обязанностям стало награждение медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Он удостоен также памятной медали адми-

нистрации Краснодарского края «За выдающийся вклад в развитие Кубани». Будучи на заслуженном отдыхе Г. М. Кошаков вел активную общественную деятельность, встречался с молодежью, рассказывал о грозных днях войны и боевых товарищах, о своем жизненном пути.

В декабре 2009 года в Тлюстенхабле Теучежского района состоялось открытие бюста кавалера ордена Славы трех степеней Григория Михайловича Кошакова. Автор работы – известный скульптор, заслуженный художник Российской Федерации В. А. Жданов. Памятник установлен в центре поселка рядом с бюстом Героя Советского Союза К. Б. Бжигакова. В торжественном мероприятии принимал участие сам Григорий Михайлович, отмечавший в этот день свой 90-летний юбилей. Г. М. Кошаков является почетным гражданином города Адыгейска.

За мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества в годы Великой Отечественной войны, патриотическое и интернациональное воспитание молодежи и многолетний труд указом Главы Республики Адыгея от 4 марта 2013 года Григорий Михайлович Кошаков удостоен высшей награды республики – медали «Слава Адыгеи».

19 декабря 2016 года в возрасте 97 лет в г. Краснодаре Григорий Михайлович Кошаков скончался. Похоронен в родном Тлюстенхабле, где на его могиле установлен памятник. Именем героя названы улицы в городе Адыгейске и поселке Тлюстенхабль.

Г. М. Кошаков, выросший среди адыгов, свободно владел адыгейским языком, знал и соблюдал их обычаи и традиции. Аульчане относились к нему с большим уважением, считали его адыгом и звали Махмудом Мухтаровичем. В связи с этим в литературе, посвященной жизни и боевому пути героя, некоторые авторы ошибочно определяют его принадлежность к адыгейской национальности. Сам Григорий Михайлович, женатый на адыгейке и глубоко почитавший адыгов, нередко называл себя Махмудом Мухтаровичем.

Григорий Михайлович с первых дней войны отважно и мужественно воевал с немецко-фашистскими захватчиками, принимал участие в оборонительных и наступательных боях советских войск. Отступая вместе с частями Красной Армии, прошел от западных границ СССР до Москвы, затем от Москвы до Берлина. Был участником кровопролитных боев под Брестом, Смоленском, Моск-

вой и Курском, воевал в Польше и Германии, форсировал Вислу и Одер. Им были обезврежены тысячи мин, спасены тысячи жизней на фронтах войны. Героический подвиг бесстрашного сына Адыгеи навсегда вписан в историю Великой Отечественной войны.

**Р. Г. Тугов,**  
главный научный сотрудник НБ РА, кандидат философских наук

## ЛИТЕРАТУРА

**О награждении** медалью «Слава Адыгеи» Кошакова Г. М. : указ Главы Республики Адыгея [от 4 марта 2013 года № 27] // Советская Адыгея. – 2013. – 5 марта. – С. 1.

**Ачмиз К. Г.** Скромный и простой Герой : памяти Кошакова Григория Михайловича – Махмуда Мухтаровича / Казбек Ачмиз // Советская Адыгея. – 2017. – 19 янв. – С. 5.

**Ашинов С. М.** Кошаков Григорий Михайлович / Сафербий Ашинов, Владимир Цапко // Говорящие волны : документальное повествование о затопленных Краснодарским водохранилищем аулах и поселках / С. М. Ашинов, В. Ф. Цапко. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Майкоп, 2009. – С. 413.

**Будянский Н. В.** Полный кавалер! / Николай Васильевич Будянский // Над Кубанью. – 2015. – 15 янв. (№ 2). – С. 2.

**Костенков А.** Огненные годы / Костенков А. // Радетели земли Тахтамукайской : специальный выпуск районной газеты «Согласие» / [гл. ред. З. Г. Праток]. – Тахтамукай (Респ. Адыгея), 2001. – С. 137–139.

**Кошаков Г. М.** ... И расписался на Рейхстаге : [беседа с Григорием Михайловичем Кошаковым / записал Борис Никитин] // Советская Адыгея. – 2007. – 8 мая. – С. 4–5.

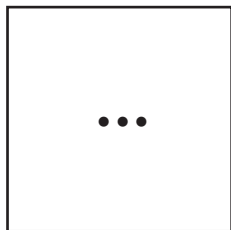
**Кошаков** Григорий Мухтарович : [1919–2016 : некролог] // Теучежские вести. – 2016. – 21 дек. – С. 2.

**Обойщиков К. А.** Сапер : [стихи] / Кронид Обойщиков // Адыгея, здравствуй! / [Кронид Обойщиков]. – Краснодар, 2010. – С. 24–26.

**Сиджах Х. И.** Кошаков Григорий Михайлович / Хазретбий Сиджах // Солдатская слава Адыгеи : очерки о кавалерах ордена Славы трех степеней / Хазретбий Сиджах. – Майкоп, 2010. – С. 44–53.

**Туркав М.** Кавалеру трех орденов Славы : [об открытии бюста Г. М. Кошакова в поселке Тлюстенхабль Теучежского района] / Мурат Туркав // Советская Адыгея. – 2009. – 15 дек. – С. 1.

**Цапко В. Ф.** Три ордена Славы : [рассказ] / Владимир Цапко // Шаги в бессмертие / [Владимир Цапко]. – Майкоп, 2003. – С. 8–16.



**ИЗВЕСТИЯ ОБЩЕСТВА  
ЛЮБИТЕЛЕЙ ИЗУЧЕНИЯ  
КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
(1899)**



---

*120 лет со времени выхода в свет первого выпуска*

---

Печатный орган старейшего на Северном Кавказе научно-краеведческого общества «Известия Общества любителей изучения Кубанской области» был создан по инициативе преподавателя Екатеринодарской мужской гимназии, разностороннего исследователя-краеведа и первого руководителя этой общественной организации В. М. Сысоева. Основной целью общества екатеринодарских краеведов являлось, как это следовало из его Устава, опубликованного в первом выпуске «Известий» за 1899 год, «изучение, исследование и описание Кубанской области во всех научных отношениях».

Издание представляло собой, как отмечал библиограф и краевед профессор Б. М. Городецкий, «сборники, читавшихся на заседаниях общества докладов и трудов его, протоколов заседаний и отчетов о деятельности общества». Круг затрагиваемых публикациями (докладами) «Известий ОЛИКО» тем и вопросов был достаточно широк и охватывал по существу весь спектр общественных, естественнонаучных и прикладных аспектов, имевших отношение к Кубани и Северо-Западному Кавказу. В фокусе научных и краеведческих интересов активистов общества находились проблемы исторического прошлого Кубанского региона и населяющих его народностей, их социальной и культурной истории, изучения, развития и улучшения состояния сельского хозяйства и промышленности, медици-

ны и здравоохранения, народных ремесел и промыслов, изучения и сохранения для грядущих поколений природных богатств края и памятников старины. В каждом очередном выпуске, как правило, помещалась краеведческая библиография, которой в конце издания был отведен специальный раздел. Авторство большинства библиографических указателей, обзоров и заметок принадлежало профессору Б. М. Городецкому – одному из лучших в то время библиографов-кавказоведов. Публикуемые материалы нередко иллюстрировались фотографиями, рисунками, портретами персоналий, сопровождалась географическими и историческими картами, схемами, таблицами. В первом выпуске «Известий», помимо статей Устава общества, был помещен «Краткий очерк возникновения ОЛИКО, цель и программа деятельности его» В. М. Сысоева, содержащий небезынтересные сведения об истории, предпосылках и обстоятельствах возникновения научно-общественной организации.

Всего же за время своего существования обществу удалось сформировать и издать девять подобных сборников. Выпуски с первого по третий (1899, 1900 и 1902) редактировались председателем общества В. М. Сысоевым и членом правления А. Н. Дьячковым-Тарасовым, все последующие – Б. М. Городецким. Восьмой и девятый выпуски (1924 и 1925), в связи с проводимыми в этот период административно-территориальными реформами и соответствующими переименованиями, вышли из печати с несколько измененным названием – «Известия Общества любителей изучения Кубанского края». В девяти выпусках «Известий» содержится 109 разнообразных материалов, в том числе тексты 82 докладов действительных членов общества.

С момента своего образования Общество любителей изучения Кубанской области смогло объединить вокруг себя значительное число талантливой и граждански активной интеллигенции из числа местных учителей, врачей, инженеров и служащих, готовых и способных внести свою лепту в изучение настоящего и прошлого обширного Кубанского региона. Заметно повысила научно-творческий потенциал общества и проводимой им работы целая плеяда профессиональных ученых – историков, географов, геологов, специалистов по кавказоведению, как местных уроженцев, так и выходцев из столичных университетских городов, в разное время пребывав-

ших в правлении краеведческого общества и сотрудничавших в его печатном издании. Лицам, внесшим наиболее выдающийся вклад в научное исследование края, присваивалось звание почетного члена Общества любителей изучения Кубанской области. Одними из первых его удостоились Санкт-Петербургский историк и археолог профессор Н. И. Веселовский и кубанский историограф Е. Д. Фелицын. В «Известиях ОЛИКО» за 1899 год приводится развернутый перечень печатных трудов этих неутомимых тружеников науки и культуры.

Среди множества разнообразных по тематике лекций и докладов, прозвучавших в дореволюционный период на заседаниях общества и помещенных затем в «Известиях», заметно превалировала казачья проблематика. В числе материалов по истории и культуре казачества и Кубани, опубликованных в различных выпусках печатного издания в виде отдельных статей и очерков, – «Первоначальное заселение черноморскими казаками Кубанской земли», «Екатеринодарский войсковой собор» и составленный по печатным и архивным источникам исторический очерк «Некрасовские казаки» П. П. Короленко, «К истории некрасовцев на Кубани» И. И. Дмитренко, «Очерки из истории Тмутараканского княжества» В. М. Сысоева, «Город Екатеринодар 40-х годов прошлого столетия» (рукопись «Плач Василия при реке Кубани») В. Ф. Золотаренко, «Территориальный рост г. Екатеринодара» П. В. Миронова, «Поземельное устройство охотников-переселенцев Закубанского края по закону 10 мая 1862 г.» С. И. Кедрова, «Крепостное право в земле Черноморского ныне Кубанского казачьего войска» Г. Я. Крыжановского, «Памяти Прокофия Петровича Короленко» Ф. А. Щербины, «Бытовые черты духовенства старой Черномории (1818–1843 гг.)» (по данным архива Дмитриевской церкви г. Екатеринодара) И. Максимова.

Общество предполагало уделить достойное место в своей исследовательской работе и автохтонам Северо-Западного Кавказа и Кубани. Во всяком случае, среди первых публикаций «Известий ОЛИКО» имеется серьезная «программная» статья по данной проблеме одного из руководителей общества, соредатора издания А. Н. Дьячкова-Тарасова «О задачах этнографии в деле изучения горских племен Кубанской области». Следует заметить, что за первое десятилетие существования ОЛИКО в его печатном органе появилась только одна работа, имевшая непосредственное отношение

к истории и культуре коренного населения края, – статья кубанского архивиста и бытописателя П. П. Короленко «Горские поселенцы в Черномории» (1902, вып. 3). В том же выпуске представлена публикация самого А. Н. Дьячкова-Тарасова «Горячий Ключ и его минеральные воды», в которую были включены некоторые сведения о псекупских абадзехах, населявших прежде эту местность. В отдельных выпусках «Известий» публиковались краткие отчеты членов общества по материалам экспедиций и экскурсий в горный Карачай, совершенных с учебно-познавательными и естественнонаучными целями.

С привлечением в ОЛИКО краеведов, представлявших коренное население области, кавказоведческий вектор исследовательской деятельности общества заметно усилился, а его издание существенно обогатилось ценными историко-этнографическими публикациями.

Первым адыгом, избранным в 1908 году в состав общества в качестве действительного члена, стал известный общественный деятель, просветитель-энциклопедист Султан Довлет-Гирей, которого отличали широкая эрудиция и глубокие познания в области этнографии адыгского народа и Кавказа, снискавшие ему безусловное уважение и авторитет в кругах местной научно-краеведческой общественности. Он являлся автором исследовательских работ по вопросам истории и современного положения адыгов, представленных в виде сообщений и докладов на заседаниях ОЛИКО. В сообщении «Бжедуховские памятники в местечке Горячий Ключ Кубанской области», напечатанном в 4-м выпуске в 1909 году, Довлет-Гирей впервые ввел в научный оборот историко-эпиграфические памятники, проясняющие некоторые моменты, связанные с расселением и миграциями этнических групп адыгов в прошлом. Не меньший интерес представляет и его доклад «Жизнь черкесов-переселенцев в Турции», опубликованный в сокращении в пятом выпуске за 1912 год. В нем он касается судьбы и настоящего положения соотечественников, оказавшихся в результате драматических событий середины XIX века на чужбине, приводит любопытные статистические данные и имена наиболее известных деятелей черкесского зарубежья, добившихся признания в тех или иных сферах общественно-политической, научной и культурной жизни Турции и Ближнего Востока. В материале затрагивается вопрос об истоках и подлинных



причинах национальной трагедии адыгов – махаджирства, показывается его вынужденный и принудительный характер. К массовому исходу за пределы исторической Родины, по убеждению автора, горцев вынудили чрезмерно жестокие методы ведения войны и военно-колониционной политики царских военачальников, «взятые ими на вооружение» после назначения командующим Кавказской армией генерала А. П. Ермолова, «явившегося на Кавказ с выработанной системой огня и меча...».

Следующие публикации по адыгской проблематике принадлежали видным деятелям национальной культуры и просвещения, действительным членам Общества любителей изучения Кубанской области с 1922 года С. Х. Сиюхова и И. С. Цею.

Опубликованный в 7-м юбилейном выпуске «Известий ОЛИКО» за 1922 год объемный очерк Сефербия Сиюхова по адыгской истории и традиционной культуре «Черкесы-Адыге», носивший обобщающий характер, историко-бытовой набросок, несмотря на известную публицистичность, стремление несколько «опозитизировать» историческое прошлое своего народа, в целом был благожелательно воспринят научным и краеведческим сообществом Кубани. Одним из несомненных достоинств публикации являлась ее основательная источниковая база, включавшая малоизвестные и ранее редко используемые работы И. Клингена, Л. Личкова, Л. Симонова, П. Циркульникова и других русских авторов. Очерк пользовался популярностью в среде интеллигенции, школьных работников, студентов и учащихся молодой автономии, пробуждая в них интерес к национальной истории и культуре, стимулируя их к самостоятельным историко-краеведческим опытам и изысканиям. Другая публикация С. Х. Сиюхова «Положение народного образования в Адыгейской области в 1924 году», появившаяся в 9-м выпуске обновленных «Известий Общества любителей изучения Кубанского края» 1925 года, касалась вопросов культурного строительства и освещала подробности нелегкого начального этапа становления национальной системы образования в Адыгее. В этом же выпуске правление общества и редакция сборника, руководство которыми совмещал профессор Б. М. Городецкий, сочли возможным поместить оригинальную рубрику «Из быта и общественности Адыгеи», целиком составленную по материалам адыгского прошлого. В нее были включены фоль-

клорно-этнографические произведения Ибрагима Цея – историческая драма «Кочас» и очерк из быта адыгов «Кожа», а также аутентичный материал из кабардинских преданий «Кыз Бурун (Девичий мыс)». Творческую переработку И. С. Цеем популярной у адыгов народной драмы «Хатхе Кочас» сопровождала обстоятельная историческая справка Сефербия Сиюхова. Здесь же в разделе «Краеведческая хроника» содержится подробная информация о только что открывшемся в Краснодаре Обществе изучения Адыгейской автономной области, и приводится полный текст его Устава, официально утвержденного 21 ноября 1924 года. В издании также был размещен целый ряд рецензий и анонсов на книжные новинки, выпущенные издательствами Северного Кавказа, в том числе Адыгейской автономной области, представлявшие, по мнению редакции, краеведческий и родниноведческий интерес.

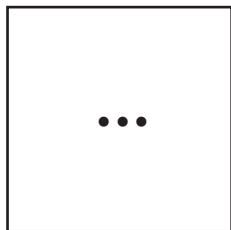
Весьма содержательный и насыщенный разнообразной научно-краеведческой и образовательно-познавательной информацией девятый выпуск «Известий» 1925 года оказался последним в серии изданий, которые и в настоящее время относятся к числу наиболее раритетных и востребованных учеными и краеведами Кубани и Адыгеи.

**Аз. К. Бузаров,**  
историк-краевед

---

**Городецкий Б. М.** Периодика Кубанско-Черноморского края, 1863–1925 / Б. М. Городецкий ; О-во любителей изучения Кубан. края, Кубан. окр. арх. бюро. – Краснодар : [б. и.], 1927 (Тип. Адыгчерк-промторга). – 72 с. – Указ. ред., издателей и сотр., мест. изд.: с. 69–72.

На с. 51–52: библиографические сведения об «Известиях Общества любителей изучения Кубанской области».



**НОГМА**  
**Шора Бекмурзин**  
**(1794–1844)**



---

***225 лет со дня рождения адыгского просветителя, историка,  
филолога, поэта, общественного деятеля***

---

Шора Бекмурзин Ногма – выдающийся адыгский просветитель, историк, фольклорист, поэт, лингвист, зачинатель адыгской письменности. В многочисленных материалах, посвященных жизни и деятельности ученого, встречаются различные варианты написания его имени. По сути, невозможно установить наиболее известную и правильную форму передачи имени просветителя. В современной историографии его имя в большей части дается как Шора Бекмурзович Ногмов. В дореволюционных источниках приводятся варианты: Шора Бекмурзин, Шора-бек-Мурзин, Шора Бекмурза, Шора-бек-Мурза, Шора-Бек-Мурза Нагмаев. Перед смертью Ш. Б. Ногма пытался устранить различия в начертании своего имени и ходатайствовал об утверждении его единой правильной формы – *Шора Бекмурзин Ногма*. Учитывая, что его труды опубликованы под фамилиями *Ногмов* и *Ногма*, в статье будет использоваться последний вариант – *Шора Бекмурзин Ногма*.

Ш. Б. Ногма родился в 1794 году в кабардинском ауле, расположенном на реке Джицу недалеко от Пятигорска. Некоторые исследователи указывают дату его рождения 1801 год. По одной из версий, он родился в 1800-м. Ученый-историк В. К. Гарданов предлагает другую дату – 1796-й. Однако большинство биографов считают наиболее достоверным 1794 год.

Отец будущего ученого Бекмурза являлся по происхождению узденем (уорком) 2-й степени и был небогат. По словам первого биографа, известного кавказоведа А. П. Берже, прадед Шоры был природный абадзех, переселившийся в Большую Кабарду в XVIII столетии, где его потомки числились в разряде узденей 2-й степени. Как он сообщает, Шора Ногма «с юных лет выказывал особенное влечение к книгам; эта-то склонность, по мере своего развития, впоследствии и выдвинула его из ряда соплеменников...». О детстве Шоры Ногмы имеется мало сведений. Бекмурза, заметив природную одаренность сына, решил сделать его сельским муллою, и с малых лет мальчик усердно учил Коран.

После окончания примечетской школы родители определили Шору в медресе в дагестанском ауле Эндери, являвшемся в то время одним из центров мусульманского образования на Северном Кавказе. Учебное заведение давало определенные знания по арабскому языку, стихосложению и грамматике, Корану, мусульманскому праву и законоведению. Учащиеся получали начальные представления о логике и риторике. Упорство, трудолюбие и исключительные лингвистические способности Шоры Ногмы позволили ему практически в совершенстве овладеть несколькими восточными языками, ознакомиться с классическими произведениями арабской, персидской и турецкой литератур. Завершив курс обучения, Ш. Б. Ногма в 1817 году возвращается в родной аул, где некоторое время исполняет обязанности муллы. Однако тяга к знаниям и желание посвятить себя наукам заставили его спустя год отказаться от духовного сана и поступить на службу в русскую армию. В то время служба в царской армии для горца была, можно сказать, единственным путем к постижению знаний.

Незаурядные способности молодого кабардинца и знание им языков привлекли внимание командования Кавказской линии, которое использовало его сначала в качестве переводчика, а затем полкового писаря. На последней должности он находился около четырех лет. За это время Шора Ногма достаточно хорошо овладел русским языком, повысил свой уровень знаний и грамотности. Именно в эти годы он приступает к своим научным работам. Встречавшийся с ним в 1825 году на Горячих Водах русский поэт, историк и археолог С. Д. Нечаев писал в своих путевых заметках: «Со дня

введения магометанства черкесы пишут на своем языке арабскими буквами. Недостаток их для выражения всех звуков языка черкесского... заставляет желать, чтобы для кабардинских племен изобретена была особая азбука. Один из их узденей ... известный всем приезжим Шора намеревался представить правительству опыт такой азбуки для напечатания... По изданию азбуки он хотел заняться правилами грамматическими...» В 1826 году им была составлена первая кабардинская азбука, в которой описан фонетический строй кабардинского языка.

В 1828 году Шора Ногма был направлен в крепость Нальчик преподавателем русского и турецкого языков в аманатскую школу, в которой обучались дети-заложники, взятые царским правительством для удержания горцев в покорности. Аманатским школам тогда уделялось мало внимания, и условия работы в них были очень сложными. Здесь ему представилась реальная возможность приобщить своих малолетних соплеменников к культуре и науке. И с первых же дней он с воодушевлением и старанием берется за работу и добивается в дальнейшем определенных результатов. «Обязанность эту он выполнял с необыкновенным усердием и успехом» – так оценил педагогическую деятельность адыгского просветителя А. П. Берже.

В 1828 году был сформирован лейб-гвардии Кавказско-горский полуэскадрон из знатных горцев для конвойной службы при дворе императора. В конце следующего года Шора Ногма подает прошение о зачислении в его состав и в 1830 году становится оруженосцем полуэскадрона под командованием будущего адыгского ученого, просветителя и писателя Султана Хан-Гирея. Он принимает участие в польской кампании, награждается за храбрость и отвагу Георгиевским крестом IV степени и знаком «За военные достоинства V степени», производится в первый офицерский чин – корнет.

Время пребывания Ш. Б. Ногмы в Петербурге – центре культурной жизни России было плодотворным и имело решающее значение для формирования его научных, общественно-политических и философских взглядов. Он с упорством постигал науки, читал произведения выдающихся русских историков, в частности Н. М. Карамзина, занимался переводами с арабского и других языков. В то же время он работает над грамматикой родного языка. «По приезде в Петербург на службу, – писал Ногма, – во мне с большей силой

пробудилось давнишнее мое желание – написать грамматику, и я все часы, свободные от службы, начал посвящать изучению русского языка и его грамматики». Вместе с этим он начинает углублять свои знания по турецкому и персидскому языкам. В Петербурге Шора Ногма сближается с известным французским ученым-востоковедом, членом-корреспондентом Российской академии наук, профессором Ф. Шармуа, который заведовал кафедрой персидского языка в Петербургском университете. Занятия с черкесским ученым вызвали у профессора большой интерес к кабардинскому языку. Возвращаясь в 1835 году во Францию, Ф. Шармуа взял с собой один экземпляр его рукописи, чтобы издать ее в Париже.

По некоторым данным, Шора Ногма был довольно близко знаком с А. С. Пушкиным. Они могли встретиться в Петербурге или во время пребывания поэта на Северном Кавказе в 1820 и 1829 годах. Впервые мысль об их творческом общении высказал А. П. Берже, который писал, что встреча просветителя с Пушкиным произошла в Пятигорске. По его словам, Ногма «содействовал поэту в собирании местных народных преданий, и что поэт, в свою очередь, исправлял Ногмову перевод песен с адыгейского языка на русский».

В 1835 году Ш. Б. Ногма переводится в чине поручика в Отдельный кавказский корпус, находящийся в Тифлисе, где состоялась его встреча с известным русским академиком А. М. Шегреном, занимавшимся на Кавказе исследованием малоизученных кавказских языков. Он сыграл большую роль в его научной деятельности, стал верным наставником и советчиком, к которому нередко обращался Шора Ногма. Дружеские отношения Шегрена и Ногмы продолжались и после возвращения просветителя в 1837 году в Кабарду.

В 1837 году поручик Шора Ногма оставляет военную службу и возвращается на родину, посвящает себя творческой и просветительской деятельности. Работая секретарем Кабардинского временного суда, защищал интересы народа, ставил вопросы об улучшении его жизни и быта, развитии просвещения и культуры, а также занимался проблемами экономического и культурного преобразования Кабарды. Ш. Б. Ногма ходатайствовал об открытии в Нальчике первой начальной кабардинской школы для обучения детей родному и русскому языкам и другим предметам, способствовал поступлению детей горцев в петербургские военные заведения. В Нальчике он

разрабатывает грамматику родного языка, трудится над составлением «Кабардино-русского словаря» и «Истории адыгейского народа», ведет большую работу по сбору произведений устного народного творчества.

В 1840 году Ш. Б. Ногма завершает «Начальные правила атыгейской грамматики» с алфавитом на русской графической основе. В 1843 году по совету академика Шегрена он меняет русскую графику на арабизированную и готовит новый вариант, который называется «Начальные правила кабардинской грамматики». Работа Ш. Б. Ногмы является единственным источником, зафиксировавшим формы и звуки кабардинского языка, существовавшего в первой половине XIX века, и представляет большой интерес для воссоздания истории развития адыгских языков. В предисловии к грамматике Ш. Б. Ногма писал: «Я сделал сколько мог и старался сделать сколь возможно лучше. Молю Провидение и единого Бога, чтобы явился мне последователь... более искусный, сведущий...»

Шора Ногма также заканчивает «Кабардино-русский словарь», содержащий более четырех тысяч слов, и «Предания черкесского народа», впоследствии названные «Историей адыгейского народа», которая является ценным историческим памятником адыгской культуры. Первоначально «История» Ш. Б. Ногмы была опубликована в отдельных отрывках под названием «О Кабарде» в тифлисских газетах «Закавказский вестник» (1847) и «Кавказ» (1849). Благодаря стараниям академика А. П. Берже и других прогрессивных деятелей науки, в полном объеме она была напечатана в Тифлисе в 1861 году. В 1893 году сын просветителя Ерустан Ногма в Пятигорске переиздал «Историю» своего отца с некоторыми исправлениями. Исторический труд Ногмы был издан также в Лейпциге на немецком языке в переводе Берже. После 17-го года он переиздавался несколько раз на кабардинском и русском языках. Издание охватывает большой исторический период – с древнейших времен до начала XIX века и является одним из выдающихся явлений в культурном наследии адыгов. В нем отражаются процессы формирования и развития адыгского народа, рассказывается об их жизни и борьбе за независимость, затрагиваются вопросы социального и политического строя адыгов, общественного и семейного быта, материальной и духовной культуры, исторических контактов с другими народами. В «Истории» автор

уделяет особое внимание проблемам сближения Кабарды с Россией. Установление русско-адыгских отношений в 50-х годах XVI века нашло отражение в словах Шоры Ногмы: «Более всего народ был образован союзом и покровительством России».

Неоценим вклад Ш. Б. Ногмы в адыгскую фольклористику. Он по крупицам собирал и записывал предания старины – песни и сказания, хохи и пословицы. На основе фольклорных материалов создана и его «История адыгейского народа». Им впервые в кавказоведческой литературе дана довольно точная периодизация древнего пласта устного народного творчества адыгов.

Шора Ногма увлекался поэзией, сочинял стихи и небольшие поэмы. Из поэтического наследия просветителя сохранилось одно произведение – «Хох» (здравица) в честь русской науки и акад. А. М. Шегрена», в котором выражает радость по поводу приезда ученого в Кабарду, воспекает дело, которым они занимаются, и выражает надежду, что оно принесет пользу народу.

Подготовив свои научные труды к изданию, Ш. Б. Ногма в мае 1844 года уехал в Петербург для их обсуждения в Российской академии наук. Не успев осуществить задуманное, после тяжелой болезни в июне того же года он скоропостижно скончался и похоронен, по всей вероятности, на мусульманском кладбище в Петербурге.

Научное наследие Ш. Б. Ногмы стало предметом многолетних исследований известного кавказоведа Г. Ф. Турчанинова. На основе собранных им материалов в 1956–1958 годах издал в Нальчике его «Филологические труды» в двух томах. В первый том вошли «Кабардинские народные исторические песни и сказания», записанные ученым в 20–30-х годах XIX столетия, его поэтическое произведение «Хох» и «Кабардино-русский словарь». Второй том, целиком посвященный кабардинской грамматике, представлен текстами в двух редакциях, сделанных просветителем в 1840 и 1843 годах. Во вступительной статье Г. Ф. Турчанинова «О кабардинской грамматике Ш. Б. Ногма» излагается история двух рукописей, дается подробное их описание, рассказывается о попытках создания ученым кабардинской письменности, подчеркиваются фонетические и грамматические особенности кабардинской речи первой половины XIX века.

Память о выдающемся сыне адыгского народа, поборнике науки и просвещения адыгов Шоре Бекмурзине Ногме увековечена не только в



литературе, но и в скульптуре, названиях улиц. На центральной аллее городского парка культуры и отдыха г. Майкопа установлен его бюст работы скульптора А. А. Шикояна и архитектора Е. Г. Николенко. В Верхнем парке г. Прохладного Кабардино-Балкарии воздвигнут монумент в честь Ш. Б. Ногмы. Его именем названы улицы в Майкопе и Нальчике.

**Р. А. Панеш,**  
библиограф отдела краеведческой и национальной литературы НБ РА

## ЛИТЕРАТУРА

**Ногмов Ш. Б.** История адыгейского народа : составленная по преданиям кабардинцев / вступ. ст. [с. 7–42] и подгот. текста Т. Х. Кумыкова. – Нальчик : Эльбрус, 1994. – 231, [1] с. – Посвящается 200-летию со дня рождения адыгского летописца Ш. Б. Ногмова. – Библиогр. в примеч.: с. 43–46, 193–214. – Указ. личных имен, геогр. и этнич. назв.: с. 215–228.

**Вопросы** кавказской филологии и истории : [сборник материалов]. Вып. 4. Шора Ногма – выдающийся ученый и просветитель / Ин-т гуманитар. исслед. Правительства КБР и КБНЦ РАН, Кабард.-Балкар. гос. ун-т им. Х. М. Бербекова ; [сост. А. М. Гутов]. – Нальчик : Эль-Фа, 2004. – 276, [1] с. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

**Жемухов С. Н.** Философия истории Шоры Ногма / С. Н. Жемухов. – Нальчик : Эльбрус, 2007. – 225, [2] с. – Библиогр.: с. 203–209.

**КІэрэщэ З.** ШІэныгъэ гъэпс гъозэшхоу Нэгумэ Шор (1794–1844) / КІэрэщэ Зайнаб ; [ред. Мэрэтыкъо Къ.]. – Мыекъуапэ : Адыгеир, 1994. – Н. 92 : ил. – Библиогр.: н. 90–91.

**Керашева З. И.** Шора Ногмов – выдающийся ученый (1794–1844) / Керашева Зайнаб. – Адыг.

**Тресков И. В.** Этюды о Шоре Ногмове / И. В. Тресков. – 2-е, доп. изд. – Нальчик : Эльбрус, 1974. – 196, [2] с. – Библиогр. в примеч.: с. 174–191.

**Цикушева С. Я.** Становление адыгской историографии (первая половина XIX в.) : Ш. Ногмов и Хан-Гирей / С. Я. Цикушева ; [науч.

ред. Э. А. Шеуджен] ; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп : Аякс, 2008. – 148 с. – Библиогр. в подстроч. примеч.

**Абазов А. Ч.** А. С. Пушкин и Шора Ногмов : (к постановке вопроса) / А. Ч. Абазов, М. Б. Гучева // Актуальные проблемы общей и адыгской филологии : материалы VI международной научной конференции (24–26 апреля) / М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Каф. общ. языкознания, Каф. адыг. филологии, Центр исслед. проблем адыг. филологии АГУ. – Майкоп, 2008. – С. 8–10.

**Айларова С. А.** Хозяйственно-экономические воззрения первых северокавказских просветителей (кон. XVIII – 50-е гг. XIX вв.) / С. А. Айларова, Л. Т. Тебиева // Культура и хозяйство: взгляд северокавказских просветителей (кон. XVIII–XIX вв.) / С. А. Айларова, Л. Т. Тебиева. – Владикавказ, 2008. – Гл. 2. – С. 66–111. – Из содерж.: «Быть готовым к трудам...» : (о хозяйственно-культурных инициативах Шора Ногмова). – С. 78–88.

**Берже А. П.** Краткий биографический очерк Шора-Бекмурзина-Ногмова / Ад. Берже // Ногмов Ш. Б. История адыгейского народа : составленная по преданиям кабардинцев / Ш. Б. Ногмов. – Нальчик, 1994. – С. 50–53.

**Гишев Н. Т.** Ш. Б. Ногма о развитии грамоты среди черкесов. О «Начальных правилах кабардинской грамматики» в двух редакциях (1841 г. и 1843 г.). Об алфавите и его словаре / Н. Т. Гишев // От первых записей слов до начала научного изучения адыгейского языка (520 г. до н. э. – 1920-е годы н. э.) / Н. Т. Гишев. – Майкоп, 2009. – С. 49–60.

**Кажаров В. Х.** «История адыгейского народа» Ш. Б. Ногмова и катастрофы его времени / В. Х. Кажаров // Исторический вестник / Ин-т гуманитар. исслед. Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик, 2005. – Вып. 2. – С. 326–344. – Библиогр. в примеч. в конце ст.

**Курашинов Б. М.** Маяк адыгской культуры : (новое о Шоре Ногмове) / Бетал Курашинов // Содружество муз / Бетал Курашинов. – Нальчик, 1982. – С. 5–21.

**Лавров Л. И.** Пионер черкесского просвещения : (к 140-летию со дня рождения Ш. Ногмы) / Леонид Иванович Лавров // Избранные

труды по культуре абазин, адыгов, карачаевцев, балкарцев / Леонид Иванович Лавров. – Нальчик, 2009. – С. 22–24.

**Хакуашев А. Х.** Ш. Б. Ногмов / А. Х. Хакуашев // Адыгские просветители / А. Х. Хакуашев. – Нальчик, 1978. – Гл. 2. – С. 55–105. – Библиогр. в подстроч. примеч.

**Хашхожева Р. Х.** Шора Ногмов / Р. Х. Хашхожева // Избранные статьи / Р. Х. Хашхожева. – Нальчик, 2004. – С. 104–112. – Библиогр. в конце ст.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

<b>Алифиренко С. Г.</b> , олимпийский чемпион по скоростной стрельбе	5
<b>Анзароков Ч. М.</b> , певец, композитор	11, 39, 43
<b>Анфимов Н. В.</b> , археолог, профессор	9
<b>Ахеджаков М. С.</b> , режиссер, актер	7
<b>Берсиров Б. М.</b> , языковед, профессор	7
<b>Бжассо Ю. Х.</b> , деятель просвещения, культуры и здравоохранения Адыгеи	12
<b>Бжигаков К. Б.</b> , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	11, 17, 65
<b>Бурдеев В. А.</b> , композитор, музыкант, дирижер, педагог	12
<b>Грацилевский И. П.</b> , создатель черкесского алфавита на русской графической основе	12
<b>Гучетль Н. М.</b> , адыгейский писатель	11
<b>Джагунов Д. Х.</b> , адыгейский писатель	12
<b>Джанчатов С. М.</b> , тренер	7
<b>Джаримов А. А.</b> , государственный и политический деятель, первый президент Республики Адыгея, ученый-экономист, профессор	11
<b>Долонин В. А.</b> , участник 1-й Чеченской кампании, Герой Российской Федерации	6, 34–38
<b>Жанэ К. Х.</b> , адыгейский поэт	6, 42, 43, 44, 45, 46
<b>Зан (Заноко) С.</b> , политический деятель, предводитель адыгов в Кавказской войне XIX века	12
<b>Каде Х. Б.</b> , государственный и общественный деятель	6
<b>Каменев Н. Л.</b> , русский офицер, исследователь древностей Закубанского края	12

<b>Киржинов М. Н.</b> , олимпийский чемпион по тяжелой атлетике	5
<b>Кирий А. А.</b> , кубанский поэт, писатель, переводчик	5
<b>Коблев Я. К.</b> , ученый-педагог, профессор, основатель майкопской школы самбо и дзюдо	11
<b>Короленко П. П.</b> , краевед, историк	9, 70, 71
<b>Кошаков Г. М.</b> , участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Славы трех степеней	11, 61–66
<b>Кумпилов К. Х.</b> , адыгейский поэт	9
<b>Лавров Л. И.</b> , кавказовед	7
<b>Ленин В. И.</b> , российский политический деятель, основатель Советского государства	8
<b>Мезох В. Ч.</b> , летчик-испытатель, Герой Российской Федерации	5
<b>Меретуков Д. М.</b> , художник	11
<b>Муратов Ч. И.</b> , актер, драматург	8, 28
<b>Намитокоев Ю. К.</b> , ученый-педагог, профессор, общественный деятель	10
<b>Нач С. Ш.</b> , адыгейский поэт	12
<b>Ногма Ш. Б.</b> , адыгский просветитель, историк, филолог, поэт	12, 74–80
<b>Панеш Х. М.</b> , адыгейский поэт	9
<b>Попко И. Д.</b> , военный историк, этнограф, общественный деятель	10
<b>Попов Е.</b> , пионер-герой Великой Отечественной войны	5
<b>Сиюхов А. М.</b> , механизатор, Герой Социалистического труда	7
<b>Студеникин Е. В.</b> , русский писатель	10, 16

<b>Схаляхо А. А.</b> , литературовед, профессор, писатель, общественный деятель	7, 22, 26
<b>Тхабисимов У. Х.</b> , композитор, музыкант, певец	9, 39–48
<b>Тхагапсов М. М.</b> , контр-адмирал, ветеран Великой Отечественной войны	8
<b>Хагундоков Х. А.</b> , адыгейский поэт, кинорежиссер, актер, юрист	7
<b>Хан-Гирей</b> , адыгский просветитель, писатель, историк, этнограф	8, 76
<b>Хачегогу К. Я.</b> , режиссер	5
<b>Цей Е. С.</b> , живописец, график	7
<b>Чуяко Д. Б.</b> , адыгейский поэт	9
<b>Шаззо К. Г.</b> , литературовед, профессор, писатель, поэт	6, 19, 21–29
<b>Шеуджен А. И.</b> , адыгейский писатель	10
<b>Щербина Ф. А.</b> , историк, общественный деятель	6, 70
<b>Яхутль С. М.</b> , адыгейский поэт	11, 42, 43, 46

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Перечень памятных дат на 2019 год .....	5
<b>Музу С. Х.</b> Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Адыгея» (1994).....	13
<b>Степанова Т. М.</b> Шаззо Казбек Гиссович (1939–2015) .....	21
<b>Соскова Ю. И.</b> Долонин Владислав Александрович (1969–1995).....	34
<b>Луганская Г. Б.</b> Тхабисимов Умар Хацизович (1919–1998) .....	39
<b>Музу С. Х.</b> Город Адыгейск (1969) .....	51
<b>Тугов Р. Г.</b> Кошаков Григорий Михайлович (1919–2016).....	61
<b>Бузаров Аз. К.</b> Известия Общества любителей изучения Кубанской области (1899) .....	68
<b>Панеш Р. А.</b> Ногма Шора Бекмурзин (1794–1844) .....	74
Именной указатель .....	83

---

### ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ на 2019 год

#### *Библиографический указатель*

*Корректор:* Корнилова Л.И.

Подписано в печать 27.12.2018. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0.

Тираж 185 экз. Заказ № 266. ООО «Качество»,  
385000, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 221/2, тел.: (8772) 52-36-87.







