



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
«НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ»

«Повести гор и степей»

К 95-летию со дня рождения народного писателя

Киргизской АССР

Чингиза Торекуловича Айтматова

(12 декабря 1928 г. – 10 июня 2008 г.)



Чингиз Торекулович Айтматов

- Герой Социалистического Труда (1978)
- Герой Киргизской Республики (1997)
- Народный писатель Киргизской ССР (1968)
- Академик АН Киргизской ССР (1974)
- Лауреат Ленинской премии (1963)
- Лауреат трёх Государственных премий СССР (1968, 1977, 1983).

Творчество писателя для его народа по своей значимости сравнимо с народным эпосом «Манас». Киргизы так и говорят: первое тысячелетие прошло под знаком героической истории о великом воине, второе – под знаком Чингиза Айтматова. Прозаик внес большой вклад в развитие культуры тюркоязычных народов. Отдавая дань прошлому, он всегда с оптимизмом смотрел в будущее, создавая искренние и глубокие произведения.

Автор произведений на киргизском и русском языках, произведения которого переведены на 174 языках мира.

Творческая биография писателя началась 6 апреля 1952 года с опубликованного в газете «Комсомолец Киргизии» рассказа «Газетчик Дзюйдо». Первый художественный текст Айтматов написал на русском языке – одном из двух родных.

В 1956 году Айтматов решил повысить квалификацию писателя и отправился в Москву, где поступил на Высшие литературные курсы. Параллельно с учебой много писал. Уже в июне 1957-го журнал «Ала-Тоо» напечатал первую повесть молодого автора «Лицом к лицу». В том же году вышла в свет повесть «Джамиля», сделавшая писателя знаменитым. Вскоре она была издана в переводе на французский язык.

Литературные курсы писатель окончил в 1958 году. К моменту получения Чингизом Торекуловичем диплома, были опубликованы на русском языке две повести и рассказы. Первый роман писателя «И дольше века длится день» вышел в свет в 1980. В этой книге сплетаются реалистичные события жизни Буранного Едигея с фантастической линией контакта человечества с инопланетной цивилизацией. Складывается впечатление, что достичь понимания с инопланетянами людям проще, чем договориться между собой.

Вторично к жанру научной фантастики писатель вернулся в середине 90-х, написав «Тавро Кассандры» – повесть о создании искусственных людей. Остальные произведения написаны в жанре реализма. В Советском Союзе реализм был социалистическим, но для соцреализма Айтматов чересчур пессимистичен. Его герои живут и страдают, не превращаясь в бодрых строителей коммунизма.

Народные сказки и легенды – важная часть сюжетов Айтматова. Мифологические образы иногда оказываются ярче главных героев. Из легенды о суровых захватчиках, превращавших пленников в рабов, лишенных самостоятельности и памяти, перекочевало в русский язык слово и понятие «манкурт» – человек, забывший свои корни.

Второй роман Айтматова «Плаха» вышел в 1986 году. В этот период в СССР была начата перестройка и стало возможным писать о проблемах страны. Но даже на фоне разрешенной гласности «Плаха» произвела поразительный эффект: роман поднял сразу несколько острых вопросов, рассказал о наркомании и коррупции, о вере и служителях церкви.

Писатель восхищался женской красотой и глубоко понимал женский характер. Доказательством тому служат достоверно и выпукло выписанные образы женщин в его книгах: сильная Джамиля из одноименной повести, юная романтическая Асель («Тополек мой в красной косынке»), мудрая Толгонай, потерявшая на войне сыновей, но сохранившая внутреннюю красоту души («Материнское поле»).

Почти все произведения Айтматова были экранизированы. Повесть «Первый учитель» легла в основу сценария одноименного фильма Андрея Кончаловского, первого полнометражного в его творческой биографии. Картины по книгам киргизского писателя снимались не только в СССР и на постсоветском пространстве, но и в других странах. Есть и турецкая драма «Красная косынка», и совместно созданный Туркменистаном, Ливией и Турцией кинофильм «Манкурт».

Произведения писателя

- 1952 – «Газетчик Дзюйдо»
- 1957 – «Лицом к лицу»
- 1957 – «Джамиля»
- 1961 – «Тополек мой в красной косынке»
- 1962 – «Первый учитель»
- 1963 – «Материнское поле»
- 1966 – «Прощай, Гульсары!»
- 1970 – «Белый пароход»
- 1977 – «Пегий пес, бегущий краем моря»
- 1980 – «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»)
- 1986 – «Плаха»
- 1995 – «Плач охотника над пропастью или исповедь на исходе века» в соавторстве с Мухтаром Шахановым
- 1996 – «Тавро Кассандры»
- 1998 – «Встреча с одним бахаи»
- 2006 – «Когда падают горы (Вечная невеста)»



С 11 по 24 декабря 2023 года

в рамках празднования 95-летия со дня рождения
народного писателя Киргизской АССР
Чингиза Торекуловича Айтматова в отделе
абонемента действует одноименная книжная
выставка.

Приглашаем всех желающих посетить экспозицию
по адресу:

г. Майкоп, ул. Комсомольская, д. 189

Национальная библиотека Республики Адыгея