

## Сердце, полное света

(31 мая 2022 года исполняется 130 лет со дня рождения К. Г. Паустовского)

«Придается все,  
лишь тебе не дано примелькаться...»  
Борис Пастернак

В очерке «Несколько отрывочных мыслей» К. Г. Паустовский высказал «...некоторые соображения относительно своего творчества и ...биографии».

Родился он в Москве 31 мая 1892 года в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика. Интересна родословная писателя. По отцовской линии, дед – потомок запорожских казаков, николаевский солдат, привез из плена жену-турчанку. Мать писателя, дочь служащего на сахарном заводе и польки, ревностной католички, которая «...была женщиной властной и суровой. Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, спорили, благоговейно любили театр».

Отец Константина Паустовского, по долгу службы, часто переезжал из города в город, поэтому в гимназию будущий писатель поступил уже в Киеве. Классом старше в этой гимназии учился Михаил Булгаков, а тремя – Александр Вертинский. В 1911 году Паустовский опубликовал свой первый рассказ в литературном журнале «Огни». Отучившись два года в Киевском университете, он перевелся в Московский университет и переехал в Москву.



В 1914 году началась Первая мировая война. В армию Паустовского не призвали. По законам Российской империи студентов и младших сыновей на войну не отправляли, к тому же у него было плохое зрение. Он добровольно записался санитаром. Санитарные поезда от Союза городов, общественной организации, помогали больным и раненым воинам, определяли их по тыловым госпиталям. «Осенью 1915 года я перешел с поезда в полевой санитарный отряд и прошел с ним длинный путь отступления от Люблина в Польшу до городка Несвижа в Белоруссии», – напишет позже Паустовский. Из обрывка газеты он узнает, что в один и тот же день на фронтах погибли два его старших брата.

После мобилизации Паустовский возвратился в Москву, но долго там оставаться не смог, «муки дальних странствий» не давали ему покоя, и он снова начал свою скитальческую жизнь.

В стране шла Гражданская война. В Киеве Константин Паустовский пережил несколько переворотов, служил в Красной Армии, сражаясь «со всякими отпетыми атаманами», из Киева уехал в Одессу, где работал в газете «Моряк». Здесь он познакомился с Ильфом, Бабелем, Багрицким, Катаевым, Нарбутом. Дальше его путь лежал в Сухум, Батум, Тифлис, в Армению и Персию. С югом связаны его произведения: «Романтики», «Блистающие облака», «Кара-Бугаз», «Колхида», «Черное море», «Этикетки для колониальных товаров»...



В 1923 году, вернувшись в Москву, он работает редактором в Российском телеграфном агентстве, публикует статьи и очерки. В 1931 году Паустовский закончил повесть «Кара-Бугаз». К нему пришло признание. Он ушел со службы и посвятил все свое время литературе.

Паустовский продолжил путешествовать по стране. Теперь его путь пролег на Русский Север: Карелия, Кольский полуостров, Новгород, Псков, «величественный и стройный Ленинград». Писатель был очарован этим краем. Вдохновленный Севером, Паустовский напишет книги: «Судьба Шарля Лонсевиля», «Озерный фронт», «Северная повесть», рассказы «Колотый сахар», «Снег», «Беглые встречи» ...

В 30-е годы Константин Паустовский нашел в России место, к которому сердечно привязался – это Рязанская земля, мещерская сторона, по которой текут медлительные среднерусские реки, стоят вековые сосновые боры, цветут душистые травы на заливных лугах... В поселке Солотча он долгие годы снимал жилье у местных жителей. Средняя Россия, по его словам, завладела им сразу и навсегда. «Я ощутил ее как свою настоящую родину и почувствовал себя русским до последней прожилки».

Здесь он прикоснулся к «чистейшим истокам народного русского языка». Паустовский был превосходным стилистом, писателем тончайшей наблюдательности, каждое произведение которого раскрывает правду о душе человека, ведь «только рядом с людьми приобретает смысл и значение все, что написано...». Из-под его пера выходят «Мещерская сторона», «Исаак Левитан», «Повесть о лесах», «Телеграмма», «Дождливый рассвет», «Кордон 273».





Когда началась война, Паустовский ушёл на фронт корреспондентом, до половины августа он был на Южном фронте. «Даже после того, что я видел мельком, ясно, что фашизм – это что-то настолько ужасное и жестокое, чему нет даже имени», – напишет Константин Георгиевич жене с фронта. После возвращения в Москву, он работал в аппарате ТАСС. В 1943 году по его сценарию был снят фильм «Лермонтов», а Камерный театр А. Таирова поставил пьесу «Пока не остановится сердце», в этом же году был напечатан сборник «Ленинградская ночь».

В 50-е годы Паустовский купил домик в Тарусе на берегу Оки. Здесь он жил и плодотворно работал. С этим городом связан знаменитый альманах «Тарусские страницы», который стал знаковым явлением наступившей в стране «оттепели». У Паустовского есть произведения, посвященные Левитану и Кипренскому, Горькому и Чехову, Моцарту и Григу, Андерсену и Мопассану, Пришвину и Грину и многим другим, знаменитым и неизвестным людям, которые оставили о себе добрый след в сердцах людей. Из зарубежных поездок он привез путевые очерки и рассказы: «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж», «Огни Ла-Манша».

Паустовский вел семинары в Литературном институте, которые были событием, праздником для студентов. «Его общение со студентами высекало искру – хотелось писать лучше, глубже, любить жизнь и литературу так же как он», – так написал Юрий Бондарев в очерке, посвященном К. Г. Паустовскому. Паустовский поражал современников своей душевной стойкостью. Он никогда «не изменял ни народу, ни искусству, ни друзьям, ни себе». Это слова Ильи Эренбурга, близко и много лет его знавшего.

В 1955 году вышла «Золотая роза» – книга писательского и человеческого опыта. Золотая роза для писателя стала аллегорией творчества, это – золото, найденное в грязи и пыли обиденной жизни. «Писательство сделалось для меня не только занятием, не только работой, а состоянием собственной жизни, внутренним моим состоянием. Я часто ловил себя на том, что живу как бы внутри романа или рассказа».

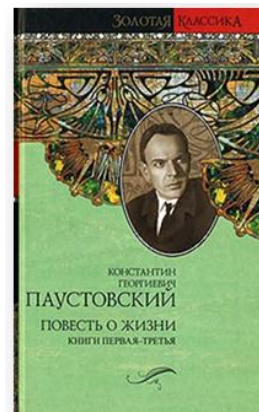
Константин Паустовский стал признанным во всем мире писателем. Его произведения переводились и издавались за рубежом, по его книгам были сняты кинофильмы.



В 1963 году Паустовский закончил автобиографическую «Повесть о жизни», которую писал в течении восемнадцати лет. Это произведение было номинировано на Нобелевскую премию, но она была присуждена Михаилу Шолохову.

В 1964 году в Москву приехала Марлен Дитрих. Она попросила о встрече с писателем. Несмотря на плохое самочувствие, писатель пришел на концерт знаменитой актрисы в Центральном доме литераторов. Узнав о том, что ее кумир – в зале, Марлен Дитрих попросила его подняться на сцену. На глазах у изумленной публики она опустилась на колени и поцеловала ему руку.

Позже в автобиографической книге «Размышления» она посвятит русскому писателю целую главу. «...Однажды я прочитала рассказ «Телеграмма» Паустовского. Он произвел на меня такое впечатление, что ни рассказ, ни имя писателя, о котором никогда не слышала, я уже не могла забыть... Позже я прочитала оба тома «Повести о жизни» и была опьянена его прозой».



В последние годы жизни Константин Паустовский болел астмой, у него случилось несколько инфарктов. В 1968 году писателя не стало. Когда Константина Георгиевича хоронили, то по обе стороны дороги от старого Серпухова до старой Тарусы стоял народ: молодые парни и девушки, мужчины и женщины, вышли те, о ком и для кого он писал.

К. Г. Паустовский никогда не был «моден» или «немоден», это не школьное чтение про природу, его читали, продолжают читать и будут читать всегда.

Главный библиотекарь читального зала НБ РА  
Волковец М. В.



## Список литературы

1. Паустовский К. Г. Собрание сочинений в 9 томах / Константин Паустовский. – Москва : Художественная литература, 1981.
2. Паустовский К. Г. Избранное / Константин Паустовский. – Москва : Терра : Книговек, 2017. – 573 с.
3. Паустовский К. Г. Близкие и далекие / Константин Паустовский. – Москва : Молодая гвардия, 1967. – 399 с. : фот. – (Жизнь замечательных людей : сер. биогр. ; вып. 13 (439)).
4. Паустовский К. Г. Во глубине России : повести и рассказы / Константин Паустовский ; [художник А. Ляшенко]. – Москва : Московский рабочий, 1982. – 286 с. : ил., портр.
5. Паустовский К. Г. Золотая роза / К. Паустовский. – Москва : Педагогика, 1991. – 220 с.
6. Паустовский К. Г. Ильинский омут / Константин Паустовский ; [послесловие Г. П. Трефиловой ; иллюстрации А. К. Яцкевича]. – Москва : Советская Россия, 1984. – 367 с. : ил.
7. Паустовский К. Г. Судьба Шарля Лонсевиля : повести и рассказы / Константин Паустовский. – Москва : ДЭМ, 1990. – 318 с.
8. Ачкасова Л. С. Гуманизм в творчестве К. Паустовского /Л. С. Ачкасова. – Казань : Издательство Казанского университета, 1972. – 202 с.
9. Березин В. Посланник из прошлого. «Снег» Константина Паустовского / Владимир Березин // Новый мир. – 2020. – № 5. – С. 99 – 105.
- 10.Воронцов А. Любимый писатель Марлен Дитрих / Андрей Воронцов // Москва. – 2020. – № 6. – С. 201. – 204.
- 11.Воротынцева К. Под сереньким ситцем тихих небес / Ксения Воротынцева // Свой. – 2017. – № 5. – С. 29 – 33.
- 12.Воспоминания о Паустовском : [сборник] / составитель Л. А. Левицкий. – Москва : Советский писатель, 1983. – 4632 с. : ил.
- 13.Головкин Н. Москва, Киев, далее – везде... : (или москвич, влюбленный в странствия) / Николай Головкин // Москва. – 2017. – С. 91 – 200.
- 14.Измайлов А. Ф. Наедине с Паустовским : К. Г. Паустовский – прозаик, публицист, критик, драматург / А. Ф. Измайлов ; ответственный редактор А. Н. Иезуитов ; Академия наук СССР –

- Ленинград : Наука, 1990. – 134 с. – (Серия «Литературоведение и языкознание»).
15. Каверин В. Воинствующая доброта / В. Каверин // Каверин В. Счастье таланта. Воспоминания и встречи, портреты и размышления. – Москва, 1989. – С. 137 – 149.
  16. Корнеева С. С корзиной за еловыми шишками : 40 лет назад не стало Константина Паустовского / Светлана Корнеева // Отечество. – 2008. – № 10. – С. 28 – 30.
  17. Левицкий Л. Голос Паустовского / Л. Левицкий // Вопросы литературы. – 2004. – № 2. – С. 292 – 323.
  18. Левицкий Л. Константин Паустовский : очерк творчества / Л. Левицкий. – Издание 2-е, дополненное. – Москва : Советский писатель. 1977. – 406 с.
  19. Лукьянова И. Опыт выживания в большом времени / Ирина Лукьянова // Русский мир. – 2021. – № 1. – С. 46 – 51.
  20. «Мне снится Солонча...» : из неопубликованного // Наше наследие. – 2007. – № 82. – С. 82 – 90.
  21. Никологорская Т. Тропой Паустовского / Татьяна Никологородская // Природа и человек. – 2016. – № 5. – С. 66 – 69.
  22. Осипов Ю. К. Г. Паустовский : завидная жизнь / Юрий Осипов // Смена. – 2019. – № 4. – С. 22 – 39.
  23. Петров В. «Петухи да гуси в русском Барбизоне : Паустовский в Тарусе» / Владимир Петров // Отечество. – 2012. – № 9. – С. 23 – 26.
  24. Пимнева В. Поэтический мир Паустовского / Валентина Пимнева // Наука в России. – 2012. – № 2. – С. 68 – 74.
  25. Радзишевский. В. Поэт на кресте прозы / Владимир Радзишевский // Свой. – 2022. – № 4. – С. 18 – 21.
  26. Супруненко П. П. Предостережение... : 41 год со дня смерти К. Паустовского / П. П. Сапруненко // Природа и человек. – 2009. – № 7. – С. 70 – 72.
  27. Трефилова Г. К. Паустовский : мастер прозы / Г. Трефилова. Москва : Художественная литература. 1983. – 126 с.
  28. Штокман И. «...Давно пора мне мир увидеть новый...». Константин Паустовский: «Разливы рек» – историческая правда и художественный мир новеллы / Игорь Штокман // Вопросы литературы. – 2009. – № 1. – С. 271 – 284.