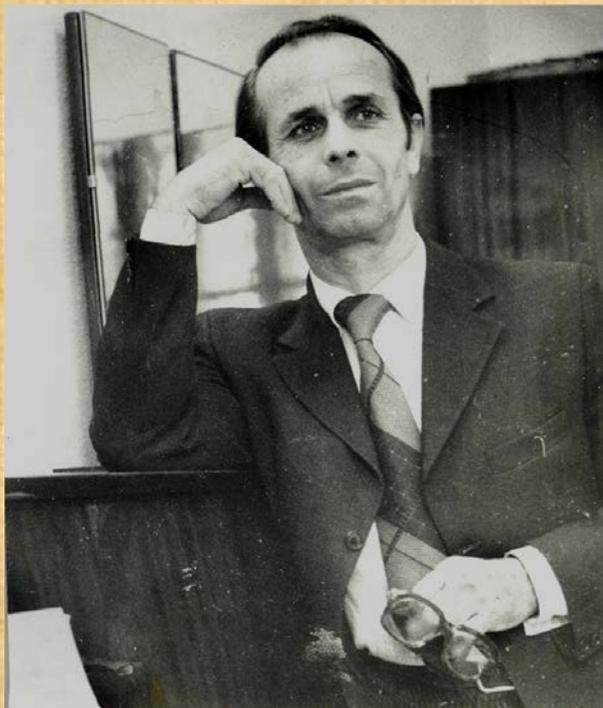


НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
Отдел музыкально-нотной литературы



Славный сын Адыгеи

К 85-летию со дня рождения адыгейского композитора,
педагога Рамазана Хангериевича Сиюхова

Биобиблиографический указатель

Майкоп, 2023



Составитель: **С. М. Гусарук**

Ответственный за выпуск: **Б. А. Кикова**

Славный сын Адыгеи : к 85-летию со дня рождения адыгейского композитора, педагога Рамазана Хангериевича Сиюхова : биобиблиографический указатель / Национальная библиотека Республики Адыгея, Отдел музыкально-нотной литературы ; составитель С. М. Гусарук. – Майкоп, 2023. – 65с.

Биобиблиографический указатель подготовлен к 85-летию со дня рождения адыгейского композитора, педагога Рамазана Хангериевича Сиюхова. В издании представлены биографические материалы, рассказывающие о творческой судьбе композитора и гениального педагога, а также перечень песен, находящихся в музыкально-нотном отделе Национальной библиотеки Республики Адыгея.

Для музыкантов, педагогов и студентов музыкальных учебных заведений, а также для любителей музыки.



От составителя

В этом году исполняется 85 лет со дня рождения **Рамазана Хангериевича Сиюхова** (1938-2003), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгеи. О талантливом композиторе отдел музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея подготовил библиографическое пособие, в которое включены издания из фонда ОМНЛ НБ РА на адыгейском и русском языках.

Данное пособие состоит из 5-ти разделов.

1. От составителя.
2. Краткий биографический очерк.
 - 2.1. Жизнь и творчество Рамазана Сиюхова в контексте музыкальной культуры Адыгеи.
 - 2.2. На оборванной ноте: статья из газеты.
3. Песни. Наименование произведений и первые строчки.
4. Авторы текстов, использованных в произведениях Р. Х. Сиюхова.
5. Краткий хронограф жизни и творчества Р. Х. Сиюхова.

В разделе «Песни» приводятся названия (в алфавитном порядке) и первые строки. Документы на адыгейском языке описаны на языке оригинала.

В целях наиболее полного раскрытия содержания, настоящее пособие снабжено указателем **«Авторы текстов, использованных в произведениях Р. Х. Сиюхова»**.

При работе над указателем использована информация из каталогов, картотек и фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея. Пособие не претендует на исчерпывающую информацию.

Библиографическое описание в указателе дано в соответствии с ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления».

Издание адресовано музыковедам и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством известного педагога и композитора Рамазана Хангериевича Сиюхова. Ознакомление с содержанием песен, представленных в данном пособии, может послужить творческим стимулом для дальнейшего освоения наследия композитора.



...Иногда можно слышать изречение: «Музыка ушла в народ...». На мой взгляд, это признак того, что произведение настолько задело тонкие струны душ и сердец людей, что они «забрали ее себе», признав своей. И данный факт — самая лучшая благодарность и признание тебя как композитора.

Нас, наследников Р. Сиюхова, не может не радовать тот факт, что песни композитора пользуются популярностью у молодых исполнителей, часто звучат по радио. Его произведения включаются в программы республиканских конкурсов, исполняются профессиональными коллективами Республики Адыгея...

Вся музыка Р. Сиюхова пронизана мелодичностью, в каждом произведении проявляются его личные качества, его особый дар любить людей и своё отечество...

С. Р. Гутова (Сиюхова), дочь композитора,
преподаватель Адыгейского республиканского
колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова



Славный сын Адыгеи

Краткий биографический очерк

Соколова А. Н., Сиюхов Т. Р.
(Россия, Майкоп)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО РАМАЗАНА СИУХОВА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АДЫГЕИ

Рамазан Хангериевич Сиюхов – известный адыгский музыкант, педагог, композитор, автор более ста песен и хоров на собственные стихи и стихи адыгейских поэтов, многочисленных танцевальных мелодий, музыки к спектаклям и проч. Он сыграл значительную роль в истории музыкальной культуры Адыгеи, однако до сих пор его творчество не было освещено в полном объеме. Для нового поколения музыкантов имя и творчество Рамазана Сиюхова остаются terra incognita. Для того, чтобы дополнить картину становления композиторского творчества в Адыгее, расширить рамки представления о процессах, происходящих в культуре региона и России в целом, отдать дань имени талантливого человека, всю свою сознательную жизнь служившего малой родине и своему народу, предпринята эта статья.

Биография Рамазана Сиюхова типична для миллионов советских людей. Родившись в простой крестьянской семье, оставшись без отца, погибшего на фронте Великой

Отечественной войны, натерпевшись нужды, он своим трудом, талантом и выносливостью стал известным человеком в Адыгее, сумел получить высшее образование, живо откликался на все вызовы своего времени.

Рамазан Сиюхов родился 1 декабря 1938 г. в ауле Блечепсин Кошехабльского района Адыгеи. Его отец ушел на войну, когда будущему композитору было три года. Рамазан запомнил, что, перед отправкой на фронт его отец Хангерий (Ханчерий) всю ночь держал сына на руках. Это происходило в Кошехабле в 1941 г. С тех пор Рамазан отца так и не видел. В Книге Памяти указано, что Ханчерий Хамидович Сиюхов, 1904 года рождения, был призван на фронт 9 сентября 1941г. Кошехабльским районным военкоматом Адыгейской автономной области. Последним местом службы указан 85 КП (возможно, командный пункт). В личном деле было отмечено, что Х. Сиюхов (воинское звание красноармеец) пропал без вести в марте 1942 г. [1].

Согласно семейным легендам, Хангерий был выходцем из аула Хачемзий и принадлежал к адыгскому племени абадзехов. Рассказывают, что Хангерия назначили в аул Блечепсин высоким руководителем в колхозе, выделив ему значительный участок земли. Жену Хангерия звали Баблина, она была уроженкой аула Ходзь и, по воспоминания блечепсинских аульчан, была очень отзывчивым, щедрым, добропорядочным человеком. Баблина никому не отказывала в помощи, хотя сама нуждалась в ней не меньше других. Оставшись вдовой в 30-

летнем возрасте, она больше не выходила замуж, отдав всю себя воспитанию двух дочерей и сына. В подростковом возрасте Рамазан с другом, Мухарбием Гогунковым (будущим известным художником, членом Союза художников России), рисовали сказочные персонажи и показывали их товарищам, в шутку требуя за вход какую-либо плату: яблоко, семечки, кусочек хлеба или другое, чего детям войны всегда не хватало. Рамазан умел играть на мандолине, инструменте, привезенном в аульские школы Адыгеи в 1920-х гг. по программе двадцати пяти – тысячников. Сегодня никто не может сказать, насколько музыкальными были у Рамазана родители, от кого он унаследовал природную статью и щепетильность в одежде, но и без особой конкретики понятно, что многое в детях достается по наследству. Дети войны с особым трепетом относились к любым проявлениям радости и веселья. Музыка для маленького Рамазана воспринималась большим счастьем. Многие из ребят того поколения потеряли на войне своих отцов, воспитывались бабушками и матерями, и им приходилось рано становиться взрослыми.

Многие друзья детства отмечали, что музыкальные способности у Рамазана проявлялись очень рано. Уже в школе он мог играть на различных инструментах: мандолине, гитаре, балалайке, гармонике, пианино. В танцах ему не было равных. Когда в ауле случались свадьбы, Рамазана всегда приглашали танцевать. По воспоминаниям Казбека Туркова, бывало так, что свадьба уже закончилась в три часа ночи, а молодежь все еще

танцует. Начиная с первого класса Мухарбий Гогуноков, Казбек Турков, Чапай Муратов и Рамазан Сиюхов были неразлучны и все делали вместе: учили уроки, кололи дрова, работали по хозяйству. Целыми днями были вместе до самой ночи. В ауле ребят называли братьями, да они и сами так считали. Все дела решались сообща. И во взрослой жизни друзья детства помогали друг другу, вместе творили. Чапай Муратов написал пьесу («Женихи» «Псэлъыхьохэр»), Мухарбий Гогуноков стал художником-оформителем этого спектакля, а Рамазан написал к нему музыку. Этот спектакль по сей день находится в репертуаре Национального театра. Потом была еще две совместные работы. Крепкая детская дружба была проверена временем.

Жизнь послевоенной Адыгеи была бедна на события. Не хватало одежды, обуви, дети никогда не была досыта накормлены. Рамазан с детства привык обходиться малым. Он понимал, чтобы что-то достичь, надо учиться и много работать. Привыкнув ограничивать себя во всем, он не сдавался и упорно шел к цели.

В ауле не было телевизоров, зато радио вещало целый день, и Рамазан знал многие передачи. По средам шла передача «Разучиваем песни». Мальчик брал листок бумаги, садился и записывал текст песни, а потом запоминал и заучивал мотив. Другьям и соседям было видно, насколько ребенок тяготеет к музыке.

После окончания школы Рамазан поступил в ГИТИС. История этого поступления известна нам со слов театроведа

Касея Схаплока, сотоварища и сокурсника Рамазана, ныне заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея.

В год 400-летия присоединения Черкесии к России – это было в 1957 г" – набирали адыгейскую театральную студию в ГИТИС. В те времена при столичных вузах организовывали национальные труппы, которые назывались студиями. Тогда и произошло знакомство Рамазана Сиюхова с Касеем Схаплоком. В ГИТИСе существовали кабардинская студия, чувашская и др. Наверное, в России не было ни одной автономной области или республики, не имеющих студий. В 1941 г. выпустилась первая адыгейская группа-студия. В 1957 г. был второй набор студентов. К. Схаплок в это время учился на вечернем факультете в Адыгейском педагогическом институте и работал корректором в редакции газеты «Социалистическая Адыгея», сейчас она называется «Адыгэ макъ». Дядя Касея, Гиса Схаплок, посоветовал племяннику поступить в Москву. Он сам окончил этот факультет в 1941 г., его группа вернулась на родину как раз в начале войны. Они успели поработать с полгода, потом всех мужчин забрали на фронт. В это время перестал существовать адыгейский театр. Целых 16 лет театр не работал, и только 1958 г. театр возобновил работу из числа тех, кто остался жив после войны. Адыгские артисты влились в труппу при русском театре и образовали национальную студию. В этой студии и бьи дядя Касея, Гиса Схаплок. По состоянию здоровья он не стал актером, 2-3 года был директором ансамбля «Нальмэс», который в те времена назывался «Адыгейский областной

ансамбль песни и танца». Гиса стал воссоздавать ансамбль, который также перестал существовать в годы войны. Потом Г. Схаплок стал работать в редакции газеты «Социалистическая Адыгея». Именно дядя Касея посоветовал молодым талантливым парням поступить в театральную студию в Москве. Таким образом, произошло знакомство Рамазана и Касея. Приемные экзамены проходили в Майкопе. Ректор института Михаил Алексеевич Горбунов и декан актерского факультета Всеволод Порфирьевич Остальский создали выездную приемную комиссию, благодаря чему на местах искали и отбирали самых достойных. Друзья полагали, что Рамазан Сиюхов захочет поступать на актерское отделение. Юноша с самого детства дружил с Чапаем Муратовым и с Казбеком Турковым. Они были с одного аула, вместе учились в школе. Все вместе подали документы на актерский факультет. М. А. Горбунов после прослушивания и отбора молодежи, сказал им срочно покупать билеты и ехать в Москву, там должен был пройти дополнительный набор студентов.

В приемной комиссии ГИТИСА ребят из Адыгеи уже ждали, их быстро разместили в общежитие, хотя в это время в Москве проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и с проживанием могли быть проблемы. В последний момент Касею Схаплоку предложили поступить на театроведческое отделение, а Рамазану – на хореографическое. На вступительных экзаменах произошел казус. Когда на экзамен вызвали Рамазана, концертмейстер то ли опоздал,

то ли не мог сыграть без нот необходимую адыгейскую мелодию. Экзамен просто проваливался, но Рамазан попросил разрешение танцевать под пение своего друга. Члены комиссии удивились, но разрешение дали. Так прошел экзамен под пение и ритмические удары Касея.

Жизнь в Москве оставила неизгладимый след в жизни Р. Сиюхова. Поначалу он всему удивлялся, восхищался архитектурой, метро. До Москвы он дальше Лабинска не ездил. Столица ошеломила парней, ведь они еще плохо говорили по-русски, никогда не видели такого скопления людей и машин. Поначалу Рамазан и Касей всегда и везде ходили вместе, если консультации заканчивались в разное время, они ожидали друг друга. Вернулись в Майкоп, новоиспеченные студенты пошли в областное управление культуры с радостной вестью. Для Адыгеи это было событие. Вернувшись в Москву, первокурсники попали на фестиваль молодежи и студентов, участвовали во многих концертах. Это было замечательное время. Во время учебы студенты постоянно посещали концертные и театральные мероприятия, смотрели столичные спектакли. Студенческий билет творческого вуза был пропуском практически во все театры. Студентов сажали на свободные места, бывало, что мест не было, тогда усаживались на ступеньках или смотрели стоя. На спектаклях студент **ГИТИСа** обращал внимание на музыку, быстро ее запоминал и потом долго напевал понравившиеся мелодии.

Учиться в Москве было сложно. Денег постоянно не хватало. Начались проблемы со здоровьем. На перемене

ватага студентов шла в столовую, а Рамазан говорил, что не голоден. В это время живот сводило от голода, но гордый парень не подавал вида. Проучившись больше года, Рамазан все же покинул Москву. Он возвращается в родной Блечепсин и вскоре призывается в ряды Вооруженных сил СССР. Вернувшись из армии, Рамазан начинает работать в Кошехабльском Доме культуры, руководит танцевальным коллективом. В те времена клубная работа было очень идеологизирована. К каждому красному дню календаря необходимо было готовить тематические программы, и Рамазан успешно справляется со своей работой, привлекая внимание к себе вышестоящих руководителей. Он был очень внимателен к людям, и многие блечепсинцы с теплотой вспоминали это. Аслан Исупов, ныне балетмейстер Камерного музыкального театра, заслуженный артист Грузии, считает, что его творческая судьба сложилась благодаря Рамазану Сиюхову. Вот как он вспоминает об этом: «Помню, как я, 10-летний мальчишка, играл с ребятами во дворе в футбол. К нам подошел Рамазан, подозвал меня и спросил: «Аслан, сколько тебе лет?» Я подумал, что мне сейчас поручат какое-то важное дело и накинул себе пару лет, ответил, что мне 13. Рамазан моментально поменялся в лице, покачал головой и, не сказав больше ни слова, пошел дальше. Я остался стоять, так и не поняв, что хотел от меня этот человек. Забыв о футболе, побежал домой к матери и все ей рассказал. Мама отругала меня за эту неправду, и тогда я решил дожидаться Рамазана, который уехал в район. Я

просидел на лавочке целый день, дожидаясь возвращения Сиюхова. Увидев, как он вышел из автобуса, я опять помчался к матери, чтобы она поговорила с ним». Выяснилось, что в Адыгею приезжали педагоги из Тбилиси. Они набирали детей 10-11 лет в танцевальную школу. Наблюдательный Рамазан выделил из всех ребят Аслана, он считал, что у мальчика неплохие данные, и очень огорчился, когда Аслан сказал, что ему 13 лет. Мама мальчика назвала настоящий возраст ребенка, и с этого момента началось становление его профессии. Таким образом Рамазан воздействовал судьбу А. Исупова, о чем артист никогда не забывал.

В характере Р. Сиюхова все отмечали его бережливость и особую чистоплотность. Его брюки всегда были идеально выглажены, ботинки начищены, волосы уложены. Внешнему виду он придавал особое значение. Друзья отмечали и легкий характер Рамазана. Он всегда находил тему для разговора. В то же время Рамазан был очень почтительным к старшим. В любой компании он тут же становился центром внимания, по-доброму шутил, заразительно смеялся. Общение давалось ему легко, он всегда оставался самим собой, был естественным. Его любили и уважали в ауле, и он сам любил родной дом и землю, очень тяготел к родным краям, нередко на выходные домой приезжал в Блечепсин.

С детства стремившийся к музыке, Рамазан оставался верен ей до конца жизни. Многие говорили, что, если бы он специально учился композиции, то стал бы большим

композитором. У него рождалась очень народная музыка, особенно удавались танцевальные мелодии. Вскоре Рамазан стал сочинять для хора. Его музыкой заинтересовались в ансамбле «Нальмес», поставили на его наигрыши специальный танец. Его песни запели Роза Шеожева, Нафисет Жане, Вячеслав Анзаров, сестры Света и Сима Зекох.

Работая в Доме народного творчества, Рамазан Сиюхов оказывал методическую помощь руководителям танцевальных коллективов области. В 1999 г. Аскер Курашинов попросил Рамазана написать песни к спектаклю «Псэлыхьохэр» («Женихи») по пьесе Ереджиба Мамия.

С большим уважением к творчеству Рамазана Сиюхова относился Ким Глецерук. Он прекрасно исполнял танцевальные наигрыши Рамазана, исполняя их не только со сцены, но и на свадьбах, в кругу друзей. Музыка Р. Сиюхова пленяла свежестью и молодостью, в ней чувствовался народный дух, она отвечала внутренним желаниям публики, была очень современной и востребованной. Два талантливых музыканта хорошо понимали друг друга.

В 1962 г. Рамазан Хангериевич поступил в Адыгейское музыкальное училище и учился, пробуя себя в композиции, занимаясь самообразованием, углубляя знания в музыкальных науках. Для того, чтобы иметь возможность учиться, он десять лет, с 1968 по 1978 гг., проработал методистом в областном Доме народного творчества, где проводил активнейшую работу, помогая самодеятельным творческим коллективам. В это же время он вёл неустанный

творческий поиск и находил новые, оригинальные решения в своих композиторских сочинениях.

Став доцентом кафедры хорового дирижирования Института искусств Адыгейского государственного университета, Рамазан Хангериевич активно занялся творчеством и педагогикой.

Множество песен, хоров, лирических баллад, танцевальных произведений Рамазана Хангериевича стали популярными и любимыми. Это «Песня матери», «Как тебя называть», «Песня об отце», «Как тебя не любить», «Край мой любимый», «Абхазия моя», «Черкеска», «Нальмэс», «Лирический зафаю, «Удж» и многие другие. А всего им написано свыше двухсот песен, среди которых 100 – на собственные стихи и стихи адыгейских поэтов: «Адыгея моя», «Увезу тебя на коне», «Абхазия моя», «Суровая память», «Адыгейская лирическая» «Шуточный танец», «Блечепсинский зафак», «Кабардинский танец», «Молодежный танец». Писал Рамазан Хангериевич и хоры, танцевальную музыку и музыку к спектаклям, среди которых «Женихи», «Хьак1эщ Дахэбэрин»; а «Дорога к счастью», «Песня сердца» были среди лучших. Выпустил он и авторские сборники «Ты моё счастье» (63 вокально-хоровых произведений) и «Я люблю эту землю». Самой знаменитой песней Рамазана Сиюхова стала «Черкеска» на стихи Исхака Майбаша.

К творчеству Р. Х. Сиюхова обращаются профессиональные исполнители – хоровые коллективы, пианисты, вокалисты, хореографы. Музыка Рамазана

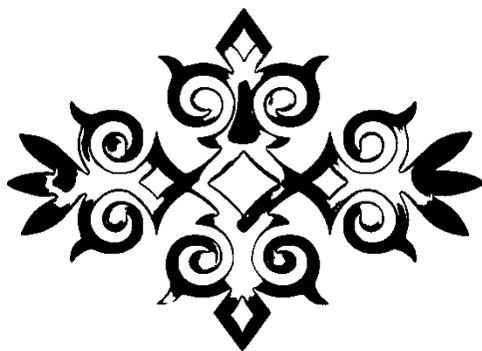
Хангериевича заметно выделяется среди сочинений других адыгских авторов. В ней сильна фольклорная составляющая. Композитор будто черпает интонации из бездонного колодца народной музыки, комбинируя их особым способом, только ему присущим. В его музыке слышатся звуки родного аульского праздника, в ней – неувядающий оптимизм и живительная созидательная сила, почерпнутая из знаменитого блечепсинского родника, завораживающих пейзажей и чистого аульского воздуха.

Многие танцоры любят выходить на круг под наигрыши Р. Сиюхова. В них есть легкость и полетность, мелодия как будто указывает на рисунок танца и пластику движений. Под эту музыку, как говорится, руки, и ноги сами знают, что делать. Современные гармонисты нередко исполняют мелодии Р. Сиюхова как народные, не подозревая, что у них есть автор. Рамазан Хангериевич Сиюхов написал десятки мелодий, и все они живут фольклорной жизнью. Это и «Адыгейская гармонь», «Мой Блечепсин», и, конечно же, знаменитая «Черкеска». Известная в Адыгее академическая певица Сариев Даутова отмечала, что все время, пока она выступала на сцене, в ее репертуаре были песни Р. Сиюхова. Они не просто были понятны певице и публике, их было удобно петь и, кроме того, можно было показать голос, выигрышно представить диапазон и тембр. Песни Р. Сиюхова звучали в Болгарии, Нальчике, Черкесске, Краснодаре. Им всегда сопутствовал успех. Большая удача для композитора найти своего исполнителя, но и для певицы важно включить в репертуар такие песни, которые

нравятся публике и дают артисту возможность показать все свои лучшие вокальные данные. Рамазан Хангериевич был достаточно придирчив по отношению к исполнителям своей музыки. Не разрешал менять ноты, добивался того, чтобы исполнитель жестко следовал указаниям автора.

В последние годы жизни Рамазан Сиюхов немало работал в академических жанрах. В его творческом портфеле есть музыка к хорам и спектаклям, три альбома детских пьес для фортепиано, «Триптих» для скрипки и фортепиано, «Мелодия любви» для скрипки и фортепиано и многое другое, что до сих пор не опубликовано. Музыка Рамазана Сиюхова еще ждет своих исследователей. И хотя она продолжает жить в народе и на сцене, ее публикация и включение в учебно-педагогическую практику региона только обогатит музыкальную культуру Северного Кавказа. Именно в этом направлении будет продолжена работа авторов статьи. Подробное изучение жизни и творчества выдающегося музыканта методологически важно и показательно. Творческий путь Рамазана Сиюхова типологический слепок судьбы многих талантливых людей советского времени. Талант в те времена всегда находился под пристальным вниманием властей. Ему предоставлялась возможность расти творчески, полностью реализоваться и раскрыть весь имеющийся потенциал. Правда, для этого обязательно были необходимы воля, упорство, трудолюбие, стремление идти вперед. Именно этими качествами и обладал Рамазан Сиюхов.

Жизнь и творчество Р. Сиюхова показательны не только для Адыгеи, но и для всего Северного Кавказа. Он был настоящим «строителем» музыкальной культуры Адыгеи. Не отрываясь от народных корней, композитор был способен создавать новую музыку, наполненную искренней любовью к родной культуре и в то же время отвечающей запросам современного человека. Скромный и почтительный, Рамазан Хангериевич оставался верен традициям адыгства и обладал высоким чувством собственного достоинства. Он вырастил замечательных детей, продолживших деятельность на поприще музыкальной культуры.



На оборванной ноте

«Если человек талантлив, то он талантлив во всем» – так говорят о людях незаурядных, выделяющихся из общей массы. Таким мы знали безвременно ушедшего из жизни адыгского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея Рамазана Сиюхова. Всегда приветливый, уравновешенный, приятный в общении человек, он любил семью, своих детей, был верен народным традициям.



Рамазан Сиюхов родился 1 декабря 1938 года в ауле Блечепсин Кошехабльского района. С раннего детства в Рамазане проявилась природная танцевальность, к тому же он очень хорошо пел, вообще был музыкальным человеком.

Когда пришло время определять свою судьбу, учиться профессии, Рамазан блестяще поступает в ГИТИС, чтобы стать балетмейстером. Педагогом у Сиюхова в этом московском вузе был Лавровский, тот самый, что воспитал таких корифеев отечественного балета, как Максимова и Васильев.

Увы, по семейным обстоятельствам Рамазан был вынужден оставить ГИТИС и вернуться в родную Адыгею сразу же поступает в Майкопское училище искусств на дирижерско-хоровое отделение. В это же время он начинает писать музыку.

По окончании училища молодой специалист руководит хором в Кошехабле, но понимает, что нужно учиться дальше, и потому поступает на музыкальный факультет педагогического института в Майкопе, где впоследствии остается на преподавательской работе.

Одно время молодой композитор работал в Доме народного творчества, но в основном трудился на кафедре хорового тиражирования Института искусств при АГУ, где занимал должность доцента. И все годы работы в университете Рамазан Сиюхов писал музыку. И какую! Он брался и за вокализы, и за шуточные песни на адыгейском, русском языках. Пожалуй, его даже можно сравнить со знаменитым композитором-пианистом Францем Шубертом. Его музыка столь же задушевна, лирична, а песенный багаж столь же весом, как и у немецкого романтика.

Рамазан Сиюхов написал также музыку к спектаклю «**Женихи**», который вот уже 10 лет не сходит с подмостков Адыгейского театра.

Так как в жилах Рамазана текла кровь танцовщика, он уделял много внимания написанию танцевальной музыки. Его известный полюбившийся многим «Лирический танец» занял постоянное место в репертуаре нашего прославленного танцевального ансамбля «**Нальмэс**». Рамазан Хангериевич написал множество зафаков, уджей – во всех танцах, вышедших из-под его пера, – легкость, синхронизированный ритм.

Вообще, Сиюхова можно назвать истинно народным музыкантом, композитором, потому что многие его произведения, такие как «Вернись», «Адыгейская гармонь», его танцы построены сугубо на народном творчестве, принизаны национальными мотивами.

Но Рамазан Сиюхов реализовал себя и в академическом, классическом жанре – существует написанные им музыка для хора, музыка к спектаклям, 3 альбома детских пьес для фортепьяно, «Мелодии любви», «Триптих» для скрипки и фортепиано, многие другие формы, пока не опубликованные в печати.

Музыка Сиюхова и поныне живет, звучит в Адыгее и за ее пределами. Например, его знаменитая «**Орида**» практически не смолкает на конкурсах хоров. Часто мы слышим исполнение произведений композитора по радио. Его песни исполняют сестры Зекох, Нафисет Жанэ, Роза

Шеожева, Чеслав Анзараков, Сариев Даутова, Марина Нагоева.

А вот фортепианную музыку отца исполняет дочь Рамазана Суюхова – Саида, прекрасная пианистка, лауреат премии Тембота Керашева, солистка Государственной филармонии РА. К слову, жена Суюхова Сима Мосовна – заслуженный работник культуры Адыгеи, прекрасный специалист по хоровому дирижированию, преподаватель музыкального колледжа им. Тхабисимова. Прекрасная, музыкально одаренная семья. К сожалению, безвременно ушел из жизни ее глава. Вот уже год, как нет с нами Рамазана Суюхова. И для семьи, и для нас, музыкантов, и для культуры Адыгеи в целом – это невосполнимая потеря. Но осталась его музыка – весомый след человека на земле.

Наталья Юндина.

«Советская Адыгея», декабрь, 2004 год.



ПЕСНИ

Наименование произведений и первые строчки

На адыгейском языке

- ❖ **Адыгэ къуажэм и джэгу** : "Адыгэ къуажэм нэпэ ипчэгу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр зыер Жанэ Къырымыз // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 73–74. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // НыбжьыкIэмэ яорэд. – Мыекъуапэ, 1977. – Н. 6–7.
Свадьба в ауле / муз. Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

- ❖ **Адыгэ пшъашъэм икъашъу** : "Пщынаом ыIэпэ кIахьы..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр зыер КъумпIыл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 21–22. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 26–27.
Танец черкешенки : «Руки гармониста...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

- ❖ **Адыгэ пщынэр зэтэчы** : "Гъэтхапэу пчыхъэ рэхъатым..." / орэдышъомрэ гушыIэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 85–86.

Адыгейская гармоника играет : «Весенним вечером...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Адыгэ пщынэм седэІумэ** / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Жанэ Къырымыз // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2022. – Н. 39–40. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // НыбжьыкІэмэ яорэд. – Мыекъуапэ, 1977. – Н. 3–4.

Когда я слышу адыгейскую гармонику / муз. Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

- ❖ **Адыгэ чылэхэр** / орэдышъомрэ гушыІэхмэр зыер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н.13–15. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Адыгейские аулы / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **АмышІэу кІодыгъэ щыІэп** : "Бгъотынэп о бын-унагъо..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер КъумпІыл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 41–42. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 19–20.

Их забыть нельзя : «Не было семьи, которой не коснулась война...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Апэрэ ш1ульэгъу** / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушцы1эхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 56–57.

Первая любовь / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Блэк1ыгъэ уахътэм изыщэбзаш** : "Гухэль гъунэнчъэм яхышырэу..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушцы1эхэр зыер Къумп1ыл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 20–22. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 24–25.

Воспоминание о любви / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Гукъэк1ыжъ** : "Уи мыжъосыны с1э кышысысэфэ..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушцы1эхэр зыер Бэрэтэрэ Хъамид // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 91–93. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 5–6.

Воспоминания : «Тебе памятник...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

❖ **Гук1эгъу къашъу** : "Пчэгум ущесы хьэрзэ бгъэгуфэу..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушцы1эхэр зыер Кошбэе

Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 103.

Танец воспоминаний : «Танец по кругу...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Гум иорэд** : «Укъысэджагъ – чыгур бгъэнэфыгъ...» / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Къуекъо Налбый // Сиухов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиухов. – Майкоп, 1972. – Н. 4. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63(Ады.).

Песня сердца : « Ты меня позвал, и стала светлее...» / муз. Сиухова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

- ❖ **Гушю, чыгур** : "Шыблэр огум щэо..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Нэхэе Руслъан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 33. **Джа дэдэр** // Орэд къэтэжъугъау=Давайте споем : кІэлэцІыкІу ІыгышІэхэмрэ ублэпІэ еджапІэхэмрэ апае музыкэмкІэ хрестоматие / [Зэхэзгъэуцу. Джыгунэ Марыет]. – Мыекъуапэ, 2003. – Н. 57–58. – ISBN 5-7608-0401-4 .

Радуйся земля : «Гром гремит...» / муз. Сиухова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

- ❖ **ГъашІэм гъусэу усерэІ** : "ПцІэшъо макъэу о уипсалтъэ..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 70–71.

Вместе навседа : «Голос твой звучит прекрасно...» /
муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Гьогу чыжь** : "Бэшлагъэу, тят, о тыуажэ..." / орэдышгьор
Сихьу Рэмэзан ; гущыгъэхэр зыер Къумпыл Къадырбэч //
Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в
сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп,
2018. – Н. 57–58. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** //
Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. –
Н. 21–22.

Дорога дальняя : «Ждем отца...» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кумпилова К. – Адыг.

- ❖ **Дана** : "Тыгъэр къохъажэу..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ;
гущыгъэхэр Коцбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихьу
Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 61–62.

Дана : «Заходит солнце...» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Дахэр сихэку** : "Адыгэ хэкум ибжыхъэ дахэ..." / орэдышгьор
Сихьу Рэмэзан ; гущыгъэхэр зыер Нэхэе Руслъан. // Песнь
моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении
фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 23–24.
– ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр /
Сихьу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 31–32.

Край любимый мой : «В Адыгее осень–красавица ...» /
муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Джы къэхъугъэр сшӀэкъым** : "Гъэтхэ мазэм деплъмэ дэ..." / орэдышъомрэ гушыӀэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 25–26. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Не знаю, что случилось : «Весенний месяц...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **ДзэкӀолӀым иорэд** : "ДзыкӀолӀэу зео блэкӀыгъэм..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыӀэхэр зьер КъумпӀыл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов – Майкоп, 2018. – Н. 87–88. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Песня солдата : «Солдаты минувшей войны...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Заом тыфаеп** : "Тыгу щыдгъэлъапӀэу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыӀэхэр зьер Къуекъо Налбый // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 42.

Нет войне : «В сердце нашем...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Зэ горэм** : "Зэ горэм нитӀоу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыӀэхэр зьер КъумпӀыл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 61–62. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 28.

Когда-то глядя в твои глаза... / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кумпилова К. – Адыг.

- ❖ **Зэрэдунаеу унэку** : "Чъыгэе машом ижбоку..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыгэхэр зьер Къумпыл Къадырбэч // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 23.

Весь мир в тебе : «Горят деревья...» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кумпилова К. – Адыг.

- ❖ **Зэрэчыгоу зэльегъэнэф** : «Мэшго нэфыр тыбгъэгу кыщэблэ...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыгэхэр зьер Къуекъо Налбий // Мы чыгур сэ шу сэльэгъу : орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1985. – Н. 58–60.

Светится вся земля : «В груди горит звезда...» /
муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

- ❖ **Зэфэкго чэф** : "Данэр ыбгъэгоу, тыгъэр ынапэу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыгэхэр зьер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 100–101.

Веселый танец : «Вся в шелках с улыбкой на лице...»
/ муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **ЗэфэкуакI** : "Ей, джэгуакIор..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыгэхэр зьер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – 1994. – Н. 96.

Зафак : «Эй, тамада...» / муз. Сиюхова Р.;

сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Къакъо сиде** : "УиОкIэшъэкIэр сигум ирихът..." / орэдышьомрэ гушыIэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 37–38. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Приди ко мне / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Къош орэд** : "Адыгэ лъэпкъыр къошым фэгупсэу..." / орэдышьор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр Коцбэе Пшымаф
❖ // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 54–55.

❖ **Песня дружбы** : «Ты всегда в моем сердце...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Къэгъзэж** : "ПыIэ фIыцIэ цIыкIур натIэм тест..." / орэдышьомрэ гушыIэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 77–78. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 93–94.

Вернисъ : «Маленькая черная шапка...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Къэсышт ори уинасып** : «Гъатхэм идэхэгъоу...» / орэдышьор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр зьер Къуекъо

Налбый // Мы чыгур сэ шу сэльэгъу : орэдхэр. –
Мыекъуапэ, 1985. – Н. 80–81.

Счастье и тебе придёт : «Про весну..» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Къэсэгъэзэжы уадыжъ** : "Адыгэ уашъоми, ойра..." /
орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер Кошбэе
Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ,
1994. – Н. 72–73.

Возвращаюсь к тебе : «Край адыгский...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **КІасэр садэжъ къакІо** : "КІымэфэ чэщым жыбгъэр
мэшъуй..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер
Нэхэе Руслъан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. –
Мыекъуапэ, 1994. – Н. 36.

Идет ко мне любимый : «Зимняя, вьюжная ночь, ...» /
муз. Сиюхова Р. ; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **КІэлэкІэ къэшъо псынкі** : "Лъапэм лъапэр къызэблехъу..."
/ орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер Кошбэе
Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ,
1994. – Н. 99.

Быстрый танец молодых : «Ноги танцуют...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **КІэлэ тхьагъэпІ** : "Пщынаом пщынэр зэкІешы..." /
орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер

Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. –
Мыекьуапэ, 1994. – Н. 66–67.

Хитрый парень : «Гармонист играет...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **КлэлэцЫкЛумэ ямарш** : "Дэгъоу тилагеръ..." / орэдышъор
Сихьу Рэмэзан ; гушцылэхэр зьер Цуекъо Джахьфар // Оры
синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекьуапэ, 1994. – Н. 45.
Джа дэдэр // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. –
Мыекьуапэ, 1994. – Н. 45.

Марш детей : «Лагеръ наш прекрасный...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Чуяко Д. – Адыг.

- ❖ **Лэжьэгъу маф** : "Къыхихи лэжьаклОм нэбзый..." /
орэдышъор Сихьу Рэмэзан ; гушцылэхэр зьер Кошбэе
Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекьуапэ,
1994. – Н. 76–77.

Трудовой день : «Выбрали...» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **ЛэжьаклОмэ яорэд** : «Тишцылэныгъэ лъызыгъэклуатэуи...» /
орэдышъор Сихьу Рэмэзан ; гушцылэхэр зьер Жэнэ
Къырмаыз // Мы чыгур сэ шу сэльэгъу : орэдхэр. –
Мыекьуапэ, 1985. – Н. 64–65.

Песня трудовая : «Жизнь продолжается...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

❖ **Лэшэпсынэ зэфакIу** / орэдышгьор Сихъу Рэмэзан ; гушчIэхэр зьер Кошцбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 95.

Блечепшинский зафак / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Льагъуныгъэм сыт илажъэ?** : "Гъатхэр макIо бжъыхъэр макIо..." / орэдышгьомрэ гушчIэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов – Майкоп, 2018. – Н. 31–33. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Виновата ли любовь : «Временна года...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Мазэм кыуиIошт** : "Унэ нэгъуитIур сынэгу кIэмыкI..." / орэдышгьор Сихъу Рэмэзан ; гушчIэхэр зьер Кошцбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 58.

Месяц скажет : «Передо мной твои глаза...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Мы пшъашъэхэри** : «Гъэтхэ нэбзыир ягъусэу...» / орэдышгьор Сихъу Рэмэзан ; гушчIэхэр зьер Жэнэ Къырмаз // Мы чыгур сэ шIу сэлъэгъу : орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1985. – Н. 91–92.

Ах, эти девушки : « Луч солнца золотого...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

❖ **Мэзагъоу укъысфэКюшт**: "Жъуагъохэр кызэрэлыагъоу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 74–75.

Лунной ночью : «Как звезды появится...» / муз. Сиюхова Р. ; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Насып пІальэр блэмыгъэКІ** : "Уахътэр макІо, ельэкІон..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Къуекъо Налбый // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 43–44.

Не упустя свое счастья : «Время идет, спешит...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **НыбжьыкІэ звен** : «Хъасэу зэикІыр хышхоу щэуальэ...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Къуекъо Налбый // Мы чЫгур сэ шІу сэльэгъу : орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1985. – Н. 68–69.

Звенювая : «Поля колышется ветро...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **НыбжьыкІэ къашъу** : "ТихъатиякІо джэгур зэрещэ..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 97–98.

Танец молодых : «Ведущий на свадьбе...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **О зумыгъэпагэ** : "Дыгъэр кыщыкыуэкӀу..." / орэдышъомрэ гущыӀэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 93–94.

Не зазнавайся! : «Солнце выходит...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **О пходэ шӀалэ блэзмыгъэкӀын** : "Уинэхэр даху окъысхомышӀ..." / орэдышъомрэ гущыӀэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 65–66. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Я такого парня не упущу : «Не строй мне глазки...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **О уи нитӀым сыкъаушьхъухъа** / орэдышъомрэ гущыӀэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 11 (Ады.).

Твои глаза окалдовали / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **О уисурэт санӀу ит** : "Анахь чыжьэу сыпкӀэрыкӀыгъэми..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыӀэхэр зыер ЗекӀогъу Щэмсэдин // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 48–49.

Твой образ со мной : «Даже в далеке...» / муз.

Сиюхова Р.; сл. Зекох Щ. – Адыг.

- ❖ **Октябрэшхом итыгъ** : «Тихэгъэгу ышъхьагъ къещепсы...» / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Сиюхов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 1972. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63 (Ады.).

Солнце Отября : «Родину, солнце освещает ...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Опсэу, Ким!** : "Адыгэ лъэпкъым ишъаоу..." / орэдышгъомрэ гущыІэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 81–83.

Спасибо, Ким! : «Сын адыгского народа...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Оры сижъуагъор** : "Зэ щэхъу о сыпІукІагъэп..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 68–69.

Ты моя звезда : «Единственная встреча...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Оры синасыпыр** : "СыпІукІэ къэсми..." / орэдышгъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зыер Нэхэе Руслъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 43–44. –

ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 29–30.

Ты мое счастье : « Встреча с тобой... » / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

- ❖ **Оры сыгу ильыр** : "Пшьэшьэ нагъоу оры мазэм фэдэр..." / орэдышьгор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 59–60.

Ты в моем сердце : «Луноликая девушка...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Оры сыгу икьэгъагъэр** : "Уи кьэгъагъэм идэхэгъоу..." / орэдышьгомрэ гушыIэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 83–84. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Ты сердца моего цветок : «Цветешь в сердце моем...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Оры тичIыгур** : "Оры гум ильыр..." / орэдышьгор Сихъу Рэмэзан ; гушыIэхэр зьер Къоджэ Руслъанид // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 47.

Ты наша земля : «Ты в моем сердце...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куадже Р. – Адыг.

- ❖ **Орэд фэсэIо сихэку** : "Сихэку идэхагъэр..." / орэдышьгомрэ гушыIэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея

моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 16–18 – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Пою тебе песню, отчизна моя : «Мои край прекрасен...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Орэдыр бгъэгум дэльэты** : «Тикъушьхъэ фыжьхэр лъагэу...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зьер Коцбэе Пщымаф // Мы чыгур сэ шу сэльэгъу : орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1985. – Н. 82–85.

Песня, летит из груди : «Белые горы...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Пагэу укъэмышлъэ** : "СыпІушІэ къэсми пагэу..." / орэдышъомрэ гущыІэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 59–60. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Не смотри свысока : «Каждый раз...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Пшыхъу усльэгъуа** / орэдышъомрэ гущыІэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 2. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 24 (Ады.).

Я видел тебя во сне / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Си Адыгей** : "Цыфы лъэпкъэу щыIэм..." / оредышгъор Сихъу Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Кошбэе Пщымаф // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 75–76. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Моя Адыгея : «Все народы...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Си дунай** : "Сыдэу дахэ мы тидунайер..." / оредышгъомрэ гущыIэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 53–54. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Моя земля : «Прекрасен наш мир...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Си Лэшэпсынэ** : "Си жылу си Лэшэпсынэ..." / оредышгъомрэ гущыIэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 81–82. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 87–88.

Мои родной Блечепсин / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Си Сурэт** : "Усльэгъуным сыхIэхъопсэу ильэситIур сэ исхыгъ..." / оредышгъор Сихъу Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Нэхэе Руслъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для

голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 45–48. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Моя Сурет : «Два года ждала...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Сидахэ дэхэкГей** : "Лэшэпсынэ псынэ цыкГур..." / орэдышъомрэ гушчыИэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 89–90.

Край мой прекрасен : «Колодезная вода из Блечепсина...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Сидунай** : "О чыгур, о дунай дахэр!" / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушчыИэхэр зыер КъумпIыл Къадырбэч // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 16.

Мой мир «Земля моя, прекрасена...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **СидэкIогъушь, сыхэплъахь** : «Сэ сызфаер–кIэлэ гуахъэу...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушчыИэхэр зыер Къуекъо Налбый // Сиюхов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 1972. – Н. 2. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63 (Ады.).

Мне замуж пора : «Я люблю красивого парня...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Сикъуадж** : "Сэ лъапсэ зыщысыдзыгъэр..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан; гушыІэхэр зыер КъумпЫл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 55–56. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 14–15.

Мой аул : « Мои корни...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Сихэку** : "Сэ гушЮ тамэм сызэрилъасэу..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер Бэрэтэрэ Хъамид // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 10–12. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **То же** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 3–4.

Моя Адыгея : «От радости летаю...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

❖ **Сихэку кІас** : "СигъэшІэ гупсэу, сигупсэ..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зыер КъумпЫл Къадырбэч // Орэд къыпфэтэІо. – Мыекъуапэ, 1982. – Н. 43–45.

Родной край : «Жизнь моя...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Сихэку сэ си орэд** : «Сихэку сэ идэхагъэр...» / орэдышъомрэ гушыІэхэмрэ зыер Сихъу Рэмэзан //

Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 2. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 11(Ады.).

Песнь моя – Адыгея моя : «Как красив мой край...» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Сурэт иорэд :** «Чыгы кьотамэмэ...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зьер Мамий Ереджиб // Сиюхов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 1972. – Н. 2. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63(Ады.).

Песня Сурэт : «Ветки деревьев...» ...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Мамий Е. – Адыг.

❖ **СымыгъапцІ :** "Усльэгъун кысышюшышъ, сыгукІэ..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зьер Бэрэтэрэ Хьамид // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 49–50. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 11–12.

Не обмани : Я с тобой...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

❖ **Сыфай сэ** / орэдышъомрэ гушыІэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 84.

Я хочу / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Сэ зыпэсшынын щымыл** : "Гьэтхэпэ мафэу зэ сып1ук1агь..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушы1эхэр зьер Бэрэтэрэ Хьамид // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекьуапэ, 1994. – Н. 10.

Несравненная : «Весенним днем...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

- ❖ **Сэ синэ, сипсэ** : «Уинэхэр дахэу о кьыс хумыш1...» / орэдышгьомрэ гушы1эхэмрэ зьер Сихьу Рэмэзан // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – Н. 34–35. – ISMN 979-0-9003439-3-2.

Ты – мое сердце : «Не строй мне глазки!..» / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

- ❖ **Сэгущю** : "Хьасэхэр гьэбэжью зэик1эу..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушы1эхэр зьер Жанэ Кьырымыз // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 89–90. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Я горд : «Богатый урожай...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

- ❖ **Сэмэркэу зэфак1ю** : "Ори укьысфэк1ю, сэри сыкьыпфак1ю..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушы1эхэр зьер Коцбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекьуапэ, 1994. – Н. 102.

Шуточный зафак : «Навстречу друг, другу...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **СэркIэ тыгъэу унэфын** : «Услъэгъуным ськIэхъопсэу...» /
орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Жанэ
Къырымыз // НыбжьыкIэмэ яорэд. – Мыекъуапэ, 1977. –
Н. 3–4.

Ты моё солнце : «Я мечтаю увидеть тебя...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

❖ **Сят** : "СикIэлэгъум къысэупчIых..." / орэдышъор Сихъу
Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Къуекъо Налбый // Песнь моя –
Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении
фортепиано / Рамазан Сиюхов – Майкоп, 2018. – Н. 27–30. –
ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // НыбжьыкIэмэ яорэд.
– Мыекъуапэ, 1977. – Н. 8–9.

Баллада об отце : « Молодого меня спросили...» / муз.
Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Тигубгъу** : "Ор, тигубгъо губгъоу..." / орэдышъор Сихъу
Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Кощбэе Пщымаф // Оры
синасышыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 78–79.

Наше поле : «Ты наше поле...» / муз. Сиюхова Р.;
сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Тиунашъхъэ псыр къеткIухы** : "Мэфэ Юфыр ыухыгъэу..." /
орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыIэхэр зыер Цуекъо
Джахъфар // Оры синасышыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ,

1994. – Н. 46. **Джа дэдэр** // Орэд кьэтэжьугьау=Давайте споем : кЭлэцЫкЮ ИгышІэхэмрэ ублэлІэ еджапІэхэмрэ апае музыкэмкІэ хрестоматие / [Зэхэзгьэуцу. Джыгунэ Марыет]. – Мыекьуапэ, 2003. – Н.57–58. – ISBN 5-7608-0401-4.

Капает вода : «Рабочий день закончился ...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Чужако Д. – Адыг.

❖ **Тыгьэпсэу сихэку** : "Непэ сихэку кІасэ..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушцыІэхэр зьер Кошцбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихьу Рэмэзан. – Мыекьуапэ, 1994. – Н. 52–53.

Теплый край : «Родина – любимая моя...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Тэ тызыфаер мамырыныгь** : «Чым фэльэкЫжьрэл топыщэ макьэр...» / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушцыІэхэр зьер Кошцбэе Пщымаф // Мы чЫгур сэ шІу сэлъэгьу : орэдхэр. – Мыекьуапэ, 1985. – Н. 78–79.

Мы хотим мира : «Нет войне...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Тэ шыІэкІакІэр тэгьэпс** : "Зэпэлыдыжьэу тигьупчъэуатэ..." / орэдышгьор Сихьу Рэмэзан ; гушцыІэхэр зьер Кошцбэе Пщымаф // Орэд кьыпфэтэЮ. – Мыекьуапэ, 1982. – Н. 40–42.

Строим новый мир : «Серп и молот...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаев П. – Адыг.

❖ **Тятэ ишхэр** : "Къылухъажъмэ тятэ ику..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыИэхэр зьер Нэхэе Руслъан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 41–42.

Отцовские кони : «Возвращение отцовской подводды...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Угу сыкъэмыкI** : "Сыгум уимыкI, нэгум укIэмыкI..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыИэхэр зьер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 65.

Я в твоём сердце : «Я не могу тебя забыть...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Уджы** : "Пчэгур ины..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыИэхэр зьер Кошбэе Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 104.

Удж : «Широкий круг...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

❖ **Уи зы нэплъэгъу закъу...** / орэдышъомрэ гушыИэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 11(Ады.).

Твой единственный взгляд / музыка и слова Сиюхова Р. – Адыг.

❖ **Уигъогу пстэуми сатет** : "Уищхы макъэ сыккыушхъуахыгыг..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыИэхэр зыер Къуекъо Налбый // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 79–80. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Я жду тебя : «Разбудил твой смех...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Уизгъотэжърэп сишүлэзгы иогу** : "Пчыхъэшхъапэу сэ уадэжь сыккэжьэ..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыИэхэр зыер КъумпЫл Къадырбэч // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 34–36. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 17–18.

Не найду свою любовь : «Вечернее свидание...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кумпилова К. – Адыг.

❖ **Уишүлэзгы силъэхъагъ** : "О зы пшъашъм уинэшлэзгы..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыИэхэр зыер Нэхэе Руслъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 67–68. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 39–40.

Твоя любовь меня околдовала : «Твой взгляд...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Улымэ** / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зьер Бэрэтэрэ Хьамид // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 51–52. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 8–9.

Если ты мужчина / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

❖ **Умыгъэбыль о уинэплъэгъу** : "Сыплъэгъу къэсми..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зьер МэщбэшІэ Исхъакъ // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 13.

Не прячь свой взгляд : «Как увидишь меня...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Машбаша И. – Адыг.

❖ **УсымыІэу насып сиІэп** : "Тэ ухъугъа, тэ укІуагъа?." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зьер Нэхэе Руслъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 69–70. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 37–38.

Нет счастья без тебя : «Где ты...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Уфаеу сэрэши** : "Шульэгъуныгъэр мэшІошхошь..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гущыІэхэр зьер Кошбэе

Пщымаф // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 63–64.

Знать бы, что ты хочешь : «Любовь как огонь...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Кошубаева П. – Адыг.

- ❖ **Хьэкъарэ иорэд** : «Лъэсырыкъо слъэгъумэ...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушчыIэхэр зыер Жанэ Къырымыз. – Майкоп, 1972. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63(Ады.).

Песня Хакары : «Пешком идти...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Жанэ К. – Адыг.

- ❖ **Чыгур шIу лъэгъу** / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушчыIэхэр зыер Нэхэе Руслъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 85–86. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Люби свою землю / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

- ❖ **Шъукъеблагъэх тихъяр!** : «Лъагэу, лъагэу титыгъэ зелэты...» / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушчыIэхэр зыер Къуекъо Налбый // Мы чыгур сэ шIу сэлъэгъу : орэдхэр. – Мыекъуапэ, 1985. – Н. 72–75.

Добро пожеловать! «Высоко, высоко солнце поднимается...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Куёка Н. – Адыг.

❖ **Шу сэлэгъу** : "ТыызэЮплъэм, сирэхъатыгъо..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зьер ЗекЮгъу Щэмсэдин // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 50–51.

Люблю : «Лишь тебя я увидел...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Зекох Щ. – Адыг.

❖ **Шульэгъум узэлыштэшт** : "Дэнэгъо шъхъацыр дахэу къэоблэ..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зьер Бэрэтэрэ Хъамид // Песнь моя – Адыгея моя!: песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 71–72. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **Джа дэдэр** // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 7.

Любовь не отпустит тебя : «Шелковые волосы красиво плетёшь...» / муз. Сиюхова Р.; сл. Беретаря Х. – Адыг.

❖ **Шульэгъум укъегъэнэфы** : "Шъхъацы нэбзыим сыкбырыкЮни..." / орэдышъор Сихъу Рэмэзан ; гушыІэхэр зьер Нэхэе Русъан // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – Н. 63–64. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

Свет любви / муз. Сиюхова Р.; сл. Нехая Р. – Адыг.

❖ **Щысэу тэ тиІан** : "Хэгъэгум ишъаоу..." / орэдышъомрэ гушыІэхэмрэ зьер Сихъу Рэмэзан // Оры синасыпыр / Сихъу Рэмэзан. – Мыекъуапэ, 1994. – Н. 80.

Пример для всех : «Сын Родины...» / музыка и слова
Сиюхова Р. – Адыг.

На русском языке

- ❖ **Адыги** : "Адыги на земле моей живут..." / муз. Р. Сиюхова ;
сл. И. Машбаша // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые
пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 51–53. –
ISMN 979-0-9003439-3-2. То же // Произведения
адыгейских композиторов для детского хора : репертуарный
сборник. – Майкоп, 2006. – С. 41–43. – ISBN 978-5-9703-
0061-9.
- ❖ **Адыгея моя** : "Как тебя не любить..." / муз. и сл. Р. Сиюхова
// Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан
Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 79–81. – ISMN 979-0-9003439-
3-2.
- ❖ **Адыгея родная моя!** : "Твои реки быстротечные..." / муз. и
сл. Р. Сиюхова // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые
пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 90–92. –
ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Благодарю тебя, Россия** : " Народ, как богатырь..." / муз.
Р. Сиюхова ; сл. К. Жанэ // Адыгея родная моя! : вокально-
хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. –
С. 62–63. – ISMN 979-0-9003439-3-2.

- ❖ **Говори, отец...** / муз. Р. Сиюхова ; сл. Л. Воропаева // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 73–75. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Дети – наша радость** : «Черный ворон не кричите...» : для женского хора / муз. и сл. Рамазана Сиюхова // Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 11(Ады.).
- ❖ **Война это смерть** : "Над землёю Абхазии..." / муз. и сл. Рамазана Сиюхова // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 84–87. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Дорогою счастья** : "По адыгским степям, по адыгским предгорьям..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. П. Резникова // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 106–108. – ISMN 979-0-9003150-4-5.
- ❖ **Зафак** : "Шарф из шелка белоснежный..." / муз. Р. Сиюхова; сл. Х. Беретаря // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 60–61. – ISMN 979-0-9003439-3-2. **То же** // Произведения адыгейских композиторов для детского хора : репертуарный сборник. – Майкоп, 2006. – С. 44 – 45. – ISBN 978-5-9703-0061-9.

- ❖ **Зафак** : "Мчатся с клавиши на клавишу..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. Х. Беретаря // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 94–98. – ISMN 979-0-9003150-4-5.
- ❖ **Как тебя называть** / муз. и сл. Р. Сиюхова. // Сиюхов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 1972. – 3с. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63 (Ады.).
- ❖ **Моя Абхазия** : «Над землёю Абхазии...» / муз. и сл. Рамазана Сиюхова // Сиюхов Р. Песни и мелодии для скрипки и фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, [б. г.]. – Н. 3. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 24 (Ады.).
- ❖ **Нальмес** : "Словно вишенки глаза..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. Ю. Крючков // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 54–55. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Праздничная** : "Расцвелись горы седые..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. Ю. Крючкова // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 64–67. – ISMN 979-0-9003439-3-2. **То же** // Педагогический репертуар концертмейстерского класса : баян (аккордеон). – Майкоп, 2016. – Вып. 1. – С. 18–20.

- ❖ **Расскажу тебе при луне** : "Увезу тебя при луне..." / муз. и сл. Р. Сиюхова // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 88–89. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Родина** : "Много я прошёл дорог..." / муз. Рамазана Сиюхова ; сл. Ю. Полухина // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 82–83. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Суровая память** : "Он в полночь приходит ко мне..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. И. Машбаша // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 68–72. – ISMN 979-0-9003439-3-2.
- ❖ **Ты говори со мной** / муз. Р. Сиюхова ; сл. И. Машбаша // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 99–100. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **То же** // Екимов В. Н. Хрестоматия переложений для женского (детского) хора : учебное пособие по аранжировке / В. Н. Екимов, Майкоп, 2003. – С. 60–61.
- ❖ **Черкеска** : "Не зря джигит тобой гордится..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. И. Машбаша // Адыгея родная моя! : вокально-хоровые пения / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2021. – С. 76–78. – ISMN 979-0-9003439-3-2. **То же** // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении

фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 103–105. – ISMN 979-0-9003150-4-5. **То же** // Произведения адыгейских композиторов для детского хора : репертуарный сборник. – Майкоп, 2006. – С. 46–48. – ISBN 978-5-9703-0061-9.

❖ **Черкесские девушки** : "Их улыбки радостны..." / муз. Р. Сиюхова ; сл. Р. Нехая // Песнь моя – Адыгея моя! : песни для голоса в сопровождении фортепиано / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 2018. – С. 101–102. – ISMN 979-0-9003150-4-5.

❖ **Чтобы ошибки не было** : «Лишь встречу я красавицу...» / муз. Р. Сиюхова ; сл. К. Жанэ. // Сиюхов Р. Песни и танцевальные мелодии / Рамазан Сиюхов. – Майкоп, 1972. – 3с. – Неопубл. – Хранение: Национальная библиотека Республики Адыгея, № НД 63(Ады



**Авторы текстов, использованных
в произведениях Р. Х. Сиюхова**

(по алфавиту)

Бэрэтэрэ Х. Я.

ГукъэкЫжь
Сихэку
Сымыгъапці
Сэ зыпэсшын щымыІ
Улымэ
Шульэгъум узэлыштэшт

Жанэ К. Х.

Адыгэ къуажэм и джэгу
Адыгэ пщынэм седэІумэ
ЛэжьакІомэ яорэд
Мы пшъашгэхэри
СэгушІо
Хьэкъарэ иорэд

ЗекІогъу Щ.

О уисурэт санэІу ит
Шу сэлэгъу

Кощбэе П. К.

Апэрэ шульэгъу
ГукІэгъу къашъу
ГукІэгъу къашъу
ГъашІэм гъусэу усерэІ
Дана
ЗэфэкІо чэф
ЗэфэкІуакІ

Къош орэд
Къэсэгъэзэжьы уадыжь
КІэлэкІэ къэшъо псынкІ
КІэлэ тхъагъэщІ
Лэжьэгъу маф
Лэшэпсынэ зэфакІу
Мазэм кыуиІошт
Мэзагъоу укыисфэкІошт
НыбжьыкІэ къашъу
Октябрэшхом итыгъ
Оры сижъуагъор
Оры сыгу ильыр
Орэдыр бгъэгум дэльэты
Си Адыгей
Сэмэркъэу зэфакІо
Тигубгъу
Тыгъэпсэу сихэку
Тэ тызыфаер мамырыныгъ
Тэ щыІэкІакІэр тэгъэпс
Угу сыкъэмыкІ
Уджы
Уфаеу сэрэши

Къоджэ Р.

Оры тичІыгур

Къуекъо Н. Ю.

Гум иорэд
Заом тыфаеп
Зэрэчыгоу зэльегъэнэф

Къэсышт ори уинасып
Насып пIальэр блэмыгъэКI
НыбжьыкIэ звен
СидэкIогъушь, сыхэплъахь
Сят
Уигъогу пстэуми сатет
Шъукъеблагъэх тихъяр!

КъумпIыл К. Х.

Адыгэ пшъашгъэм икъашгъу
АмышIэу кIодыгъэ цыIэп
БлэкIыгъэ уахътэм изыщэбзаш
Гъогу чыжь
ДзэкIолIым иорэд
Зэ горэм
Зэрэдунаеу унэку
Сидунай
Сикъуадж
Сихэку кIас
Уизгъотэжьрэп сишIульэгъу
иогу

Мамий Е. А.

Сурэт иорэд

МэщбэшIэ И. Ш.

Умыгъэбыль о уинэплъэгъу

Нэхэе Р. М.

ГушIо, чIыгур
Дахэр сихэку
КIасэр садэжь къакIо

Оры синасыпыр
Си Сурэт
Тятэ ишхэр
УишҮльэгъу сильэхъагъ
УсимиҮзу насып сиҮп
Чыгур шҮ льэгъу
ШҮльэгъум укъегъэнэфы

Сихъу Р. Х.

Адыгэ пщынэр зэтчы
Адыгэ чылэхэр
Джы къэхъугъэр сшҮэкъым
КъакҮо сиде
Къэгъээж
Лъагъуныгъэм сыт илажъэ?
О зумыгъэпагэ
О пходэ шҮалэ блэзмыгъэкҮын
О уи нитҮым сыкъаушъхъухъа
Опсэу, Ким!
Оры сыгу икъэгъагъэр
Орэд фэсҮо сихэку
Пагэу укъэмышльэ
ПшҮыхъу услъэгъуа
Си дунай
Си Лэшэпсынэ
Сидахэ дэхэкҮей
Сихэку сэ си орэд
Сыфай сэ
Сэ синэ, сипсэ

Уи зы нэплъэгъу закъу...

Щысэу тэ тиан

Цуекъо Д. Б.

КІэлэцІыкІумэ ямарш

Тиунашъхъэ псыр къеткІухы

На русском языке

Беретарь Х. Я.

Зафак

Воропаев Л. Г.

Говори, отец...

Жанэ К. Х.

Благодарю тебя, Россия
Чтобы ошибки не было

Крючков Ю. Ф.

Нальмес
Праздничная

Машбаш И. Ш.

Адыги
Суровая память
Ты говори со мной
Черкеска

Нехай Р. М.

Черкесские девушки

Полухин Ю.

Родина

Резников П. Е.

Дорогою счастья

Сиюхов Р. Х.

Адыгея моя
Дети – наша радость
Война это смерть
Моя Абхазия
Расскажу тебе при луне



Краткий хронограф жизни и творчества Р. Х. Сиюхова

- 1938** 1 декабря в ауле Блечепсин Кошехабльского района родился Рамазан Хангериевич Сиюхов
- 1958** Поступил в ГИТИС (в силу объективных причин образование осталось незавершенным)
- 1962** Поступил в Майкопское музыкальное училище
- 1966-1968** Методист Кошехабльского ДК
- 1968-1978** Работа методистом в областном Доме народного творчества
- 1968-1969** Хормейстер и дирижер народного хора ДК ПМДО «Дружба» г. Майкоп
- 1974** Поступил в музыкально-педагогический факультет Адыгейского государственного пединститута
- 1977** Издание сборника «НыбжьыкІэмэ яорэд= Песни молодых», куда вошли его песни
- 1978** Преподаватель кафедры хорового дирижирования АГУ
- 1982** Издание сборника «Орэд кыпфэтэЮ= О тебе мы поем», куда вошли его песни

1985

Издание сборника «Мы чыгур сэ шү сэльэгъу=Я люблю эту землю», куда вошли его песни

1990

Вступление в Союз советских композиторов СССР

1994

На адыгейском языке вышел сборник «Оры синасыпыр=Ты–мое счастье»

1994

Присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РА»

1995

Первое место в фестивале (г. Нальчик, КБР) с патриотической балладой «Песня об отце»

1999

Создание музыки к популярному спектаклю «Псэлыхъохэр=Женихи»

2003

Рамазан Хангериевич Сиюхов ушел из жизни 12 сентября

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 3

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Жизнь и творчество Рамазана Сиюхова в контексте музыкальной культуры Адыгеи 6

На оборванной ноте: статья из газеты 20

ПЕСНИ. НАИМЕНОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

И ПЕРВЫЕ СТРОЧКИ 24

 На адыгейском языке 24

 На русском языке 52

АВТОРЫ ТЕКСТОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ

В ПРОЗВЕДЕНИЯХ Р. Х. СИУХОВА 57

 На адыгейском языке 57

 На русском языке 61

КРАТКИЙ ХРОНОГРАФ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Р. Х. СИУХОВА 63