



20 ноября – День рождения

прозаика, кинодраматурга

Виктории Самойловны Токаревой

Виктория Самойловна (Самуиловна) Токарева, прозаик, сценарист, драматург, родилась 20 ноября 1937 года в Ленинграде. Она рано лишилась отца. Большую роль в формировании личности Токаревой сыграла мать. Она с детства приобщала дочь к литературе. Виктория получила музыкальное образование, четыре года учась по классу фортепиано сначала в Ленинградском музыкальном училище (окончила в 1958 году), а затем – в Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. После переезда в Москву некоторое время работала учительницей музыки.

В 1967 Токарева окончила сценарный факультет ВГИКа. Будучи студенткой 2-го курса, написала сценарий для киножурнала «Фитиль». Немного позже из этого сценария получился **рассказ «День без вранья»**, появившийся в 1964 году в журнале **«Молодая гвардия» (№7)**, с добрым напутствием Константина Симонова, отметившего, что рассказ **«хороший, умный и при всей своей серьезности написан с юмором, а это не так часто у нас встречается»**. Рассказ имел большой успех – Токаревой сразу же предложили написать сценарий для полнометражного фильма, выпустить книгу, вступить в Союз писателей. Но следующий рассказ **«Будет другое лето»** признания не получил – его возвратили из всех редакций. Это не сломило Токареву. С 1967 году ее рассказы регулярно печатались не только на страницах молодежных журналов – **«Смена», «Юность», «Аврора»**, их публиковали также **«Новый мир», «Знамя», «Дружба народов»**. Появились рассказы в **«Огоньке», «Сибирских огнях»** и других журналах. Некоторые из рассказов (**«Первая попытка»** и др.) сразу же после появления привлекли внимание рецензентов.

«У Виктории Токаревой нет плохих рассказов, – писал Юрий Нагибин после выхода в свет ее первой книги «О том, чего не было», – У нее есть только хорошие, очень хорошие и блестящие».

В 1968 году была удостоена премии «Золотой теленок» «Клуба 12 стульев» «Литературной газеты», став одной из трех первых награждённых.

С конца 1970-х появляются первые крупные произведения – повести **«Ехал Грека» (1977), «Неромантичный человек: повесть-сказка» (1978), «Старая собака» (1979), «Талисман» (1982), «Длинный день» (1986), «Пять фигур на постаменте» (1987), «Ничего особенного» (1990), «Я есть. Ты есть. Он есть» (1991), «Лавина» (1995) и другие.** С конца 1970-х выходят книги, в которых повести и рассказы объединяются – **«Летающие качели: Рассказы. Повесть» (1978 и 1987); «Ничего особенного: Повесть и рассказы» (1983), «Сказать – не сказать: Повесть, рассказы» (1991); «День без вранья: Повести и рассказы» (1994); «Коррида» (1993 и 1995); «Хэппи-энд: Повести и рассказы» (1995); «Можно и нельзя» (1998).**

Вокруг книг Токаревой возникали дискуссии о «лжеромантике», о «парадоксах добра» и «фрагментах истины». Но подавляющее большинство критиков подчеркивало, что для творчества Токаревой характерно обращение к актуальным нравственным проблемам своего времени, отрицание ложного пафоса во имя утверждения истинных идеалов, конфликт творческой мысли с мещанством и обывательщиной, внимание к простому человеку и его быту. Почти во всех рецензиях обращалось внимание на обаяние юмора Токаревой. Сама Токарева уверяла, что она в первую очередь – комедиограф, но «комедия для меня – это весело рассказанная трагедия». **«Умение смеяться над своими проблемами – это признак духовного здоровья человека и нации»,** – утверждает Токарева (Театральная жизнь. – № 5.– С. 9).

Федерико Феллини, прочитав книгу Токаревой, переведенную на итальянский язык, заметил: **«Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо».**

Она рассказывает о печальном весело, а в веселом видит повод для серьезных раздумий. Особенно ярко эта грань дарования Токаревой отразилась в ее сценариях, написанных как самостоятельно, так и в соавторстве, как на своей собственной литературной основе, так и в результате переработки текстов других авторов. Это сценарии:

- *«Урок литературы»* (1968);
- *«Джентльмены удачи»* (1971, совместно с Г. Данелия);
- *«Совсем пропащий»* (по Марку Твену, совместно с Г. Данелия, 1973);
- *«Сто граммов для храбрости»* (новелла в одноименном фильме, 1977);
- *«Мимино»* (совместно с Р. Габриадзе и Г. Данелия, 1978);
- *«На короткой волне»* (по повести Г. Немченко, 1978);
- *«Шла собака по роялю»* (1979);
- *«Шляпа»* (при участии Л. Квинихидзе, 1982);
- *«Талисман»* (1983);
- *«О том, чего не было»* (1987);
- *«Стечение обстоятельств»* (1988);
- *«Я люблю»* (по повести «Ничего особенного», 1995).

Токарева написала также сценарии к телевизионным фильмам – *«Красный петух Плимутрок»* (1975), *«Перед экзаменом»* (1977), *«Зигзаг»* (1980) и другие. Особую роль в своем формировании как кинодраматурга Токарева отводит Георгию Данелия.

В своих произведениях Токарева сумела коснуться ряда этических проблем, а более всего – многих моментов, связанных с положением женщины в жизни. Об этом писательница говорила также в своих многочисленных интервью разным изданиям.

Виктория Токарева – член «Русского ПЕН-центра»; лауреат международной литературной премии «Москва – Пенне» (1997); лауреат IV Российского кинофестиваля «Литература и кино» (1998); лауреат премии Союза писателей Москвы «Венец» (2007). Награждена Орденом «Знак Почёта» (1987) за заслуги в области советской литературы.

В 2000 году на Каннском кинофестивале В. С. Токарева была удостоена приза «За вклад в литературу и кино».

В фонде Национальной библиотеки Республики Адыгея хранятся произведения Виктории Токаревой разных лет изданий.