

ФЕНОМЕН ГОГОЛЯ



215 лет со дня рождения
Николая Васильевича

ГОГОЛЯ

Прозаик, драматург, критик, публицист, классик русской литературы Н. В. Гоголь (1809–1852) родился в селе Сорочинцы Полтавской губернии. Его первые литературные опыты относятся к периоду учения в Гимназии высших наук в г. Нежин (1821–1828). В это время Гоголь написал более десяти произведений. Но, к сожалению, большинство из них не сохранилось – что-то было опубликовано в рукописных журналах гимназистов и затерялось, а что-то предпочел уничтожить сам автор. До нашего времени «дошли» лишь стихотворение **„Италия“** и поэма **„Ганц Кюхельgarten. Идиллия в картинах“**. В 1829 году Гоголь решился опубликовать их анонимно, поселившись после окончания гимназии в Санкт-Петербурге. Стихотворение осталось незамеченным, поэма же получила отрицательные отзывы.

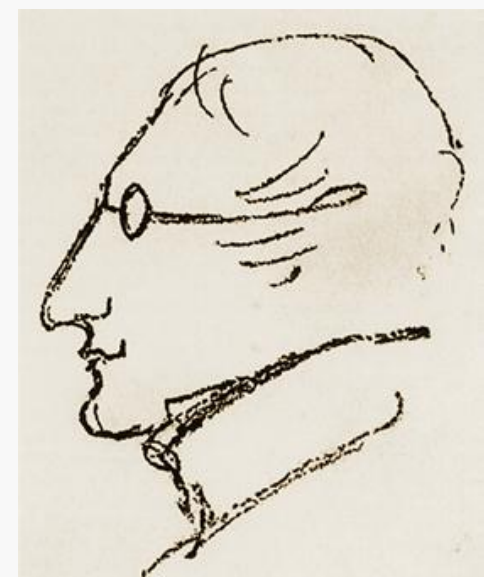
«В „Ганце Кюхельgartене“ столь много несообразностей, картины часто так чудовищны, и авторская смелость в поэтических украшениях, в слоге и даже в стихосложении так безотчетлива, что свет ничего бы не потерял, когда бы сия первая попытка юного таланта залежалась под спудом. Не лучше ли б было дожидаться от сочинителя чего-нибудь более зрелого, обдуманного и обработанного...» (4).

После таких рецензий «юный талант» выкупил в книжных лавках все нераспроданные экземпляры поэмы и сжег их.

В конце 1829 года Гоголь устроился на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел, а затем перешел в Департамент уделов. Одновременно он все больше и больше погружался в литературную работу.

Осенью 1831 года в свет вышла первая часть сборника **„Вечера на хуторе близ Диканьки. Повести, изданные пасичником Рудым Паньком“**. Она принесла Николаю Васильевичу *«известность и окончательно определили его жизненную судьбу»* (4). Все последующие его произведения неизменно пробуждали живой интерес и читателей, и критиков; часто вызывали нешуточные споры.

Более полутора веков судьба Гоголя притягивает к себе внимание исследователей. В наше время его творческое наследие и биография кажутся уже всесторонне изученными. Тем не менее, по-прежнему особую ценность представляют воспоминания современников Гоголя, а также отзывы литературоведов, живших в гоголевскую эпоху.



Н. В. ГОГОЛЬ.
Рисунок А. С. Пушкина. 1833 г.

Историк литературы Владимир Иванович Шенрок (1853–1910) почти всю свою научную деятельность посвятил разностороннему изучению всего, что создал Гоголь. В 1890-х годах вышел в свет четырехтомный труд В. И. Шенрока **„Материалы для биографии Гоголя“** (1892–1898). В них представлены не только философская оценка произведений, но и глубокий, разносторонний анализ жизни и характера Николая Васильевича.



Н. В. ГОГОЛЬ.
Художник П. М. Боклевский. 1872 г.

«Одно из величайших преимуществ творческого гения Гоголя заключалось в искусстве художника вникать в окружающую жизнь и глубоко заглядывать в душу изображаемых героев.

Он умел заставить читателей почувствовать в пестрой смене ежедневных впечатлений, с виду ничтожных и мелких, потрясающую картину повседневной пошлости и глубокого нравственного убожества.

Гоголь смотрел на жизнь серьезно и вдумчиво и был одарен дивной способностью „вызывать наружу все, что ежеминутно перед очами, но чего не зрят равнодушные очи“»...

«...Каковы бы ни были его ошибки и заблуждения, он всегда был одушевлен высокими идеалами и вполне посвятил себя благородному служению родине словом убежденного человека. Причудливая канва его жизни была расшита разнообразными узорами; перед ним много раз менялись на жизненном пути преследуемые им задачи и цели; как вдруг по вечным, непреложным законам, весь этот чудный калейдоскоп затянулся навсегда прозаическим саваном и суровая трагедия жизни завершилась трагически беспощадным концом» (6, с. 840).

В 1893 году литературовед Александр Николаевич Пыпин (1833–1904) в статье для **„Энциклопедического словаря“** Брокгауза–Ефрона написал (несколько витиевато, но довольно верно):

«Гоголь – один из величайших писателей русской литературы, которого влияние определяет ее новейший характер и достигает до настоящей минуты. ...Изучение исторического наследия Гоголя не завершено и до сих пор. Настоящий период русской литературы еще не вышел из-под его влияния, и его деятельность представляет разнообразные стороны, которые выясняются с ходом самой истории...» (17, с. 17–24).

Почти одновременно, в 1894 году, философ Василий Васильевич Розанов (1856–1919) так охарактеризовал загадочную личность Гоголя:

«...Нет в литературе нашей более неисповедимого лица, и, сколько бы в глубь этого колодца вы ни заглядывали, никогда вы не проникнете его до дна; и даже по мере заглядывания все менее и менее будете способны ориентироваться, потеряете начала и концы, входы и выходы, заблудитесь, измучитесь и воротитесь, не дав себе даже и приблизительно ясного отчета о виденном. Гоголь – очень таинствен...» (5).

Дмитрий Николаевич Овсянко-Куликовский (1853–1920) изучал литературное наследие Гоголя с точки зрения теории и психологии творчества. Его суждения лишены пристрастности и излишней восторженности, но при этом всегда подчеркивают необыкновенный талант *«одного из самых могучих художников мира»* (2, с. 21).

В восьмом выпуске сборника критических и биографических статей **„Корифей русского слова“** (1911) Овсянко-Куликовский написал:

«Гоголь поражает нас разносторонностью своего художественного дарования и глубиной поэтического гения. Он был и великий мастер в области искусства образного, и великий поэт-лирик, и великий художник-юморист. И то, что говорил он языком художественных образов, лирики и юмора, почти всегда было и ново, и интересно, и содержательно, и значительно. Но когда он от этого „языка“ переходил к языку прозы, его мысль в большинстве случаев оказывалась бледной, беспомощной, слабой. Он сам признавал это. После неудачи с книгой „Выбранные места из переписки с друзьями“, он написал Жуковскому (22 декабря 1847 г.): „Мое дело – говорить живыми образами, а не рассуждениями. Я должен выставить жизнь лицом, а не трактовать о жизни. Истина очевидная...“» (3, с. 3).



Н. В. ГОГОЛЬ.
Открытка с репродукцией работы
художника С. Бондара. 1955 г.

Монография Овсяннико-Куликовского **„Гоголь в его произведениях“** была опубликована с подзаголовком **«К столетию рождения великого писателя. 1809–1909»**. В ней автор произносит слова, правоту которых подтвердило время, прошедшее с тех пор:



Н. В. ГОГОЛЬ.

Художник Хорст Янссен. 1981 г.

Внизу рисунка комментарий автора :

„Кажется весельчаком смешной птицей / Гоголь“.

«Пройдут десятилетия... Много пройдет десятилетий, Россия, мы верим, перестанет быть „грустной“, жизнь расцветет и упорядочится на наших необозримых пространствах, и наши далекие потомки, читая Гоголя, будут думать: „невеселая штука была когда-то наша ныне богатая, счастливая, цветущая материально и духовно Россия!“. И вспоминая всех этих Чичиковых, Хлестаковых, Ноздревых и всех прочих, некогда выражавших нашу искривленную национальную физиономию, счастливые потомки наши не перестанут умиленно и благоговейно чтить память великого поэта Руси, гениального художника, который так глубоко проникал в самую суть нашей национальной психологии и так страдальчески сознавал ее изъяны» (2, с. 124).

К 215-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя сектор редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея оформил книжную выставку **«Феномен Гоголя»**. Посетители библиотеки смогут увидеть некоторые из представленных здесь литературоведческих изданий, а также произведения Гоголя с иллюстрациями известных художников. Ознакомиться с выставкой можно будет с 11 марта до 15 апреля 2024 года.

На титульной странице иллюстрация к поэме «Мертвые души» / художник С. А. Чайкун // Художник Сергей Чайкун. Официальный сайт. – URL: <http://chaikun.ru/illyustratsii/nikolaj-gogol-mertvye-dushi/> (дата обращения: 06.03.2024).

Репродукции портретов Н. В. Гоголя // Дом Гоголя – мемориальный музей и научная библиотека : [сайт]. – URL: <https://www.domgogolya.ru/> (дата обращения: 06.03.2024).

ЛИТЕРАТУРА

1. Н. В. Гоголь : в портретах и иллюстрациях / [ответственный редактор М. Майзель]. – Ленинград : издание Горкома писателей, 1934. – 18, [2] с. : ил. – (Писатели в портретах и иллюстрациях). – Серия на обл.
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Гоголь в его произведениях. К столетию рождения великого писателя. 1809–1909 / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. – Москва : Издание Т-ва И. Д. Сытина, 1909. – 124 с., [1] л. портр.
3. Прилуко-Прилуцкий, Н. Г. Корифеи русского слова : сборник критических и биографических статей для средней школы и самообразования. Выпуск 8. Н. В. Гоголь : жизнь и творчество. – Санкт-Петербург; Варшава : Книгоиздательское товарищество „Орос“, 1911. – 179, [1] с.
4. Прокофьева, Н. Н. Поэма «Ганц Кюхельгартен». Первые годы в Петербурге. – Текст : электронный // Прокофьева, Н. Н. История русской литературы XIX века. Часть 2. 1840–1860 годы / Прокофьева Наталья Николаевна // ВикиЧтение = Wikireading.ru : [сайт]. – URL: <https://lit.wikireading.ru/11984> (дата обращения: 06.03.2024).
5. Розанов, В. В. Легенда о Великом инквизиторе : [статьи] / Василий Розанов. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2024. – Текст : электронный // ЛитМир : электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://litmir.club/br/?b=878666> (дата обращения: 06.03.2024).
6. Шенрок, В. И. Материалы для биографии Гоголя : [в 4 томах]. Т. 4 / [сочинение] В. И. Шенрока. – Москва : [б. и.], 1897 (Типография Г. Лисснер и А. Гешель). – VIII, 978 с.
7. Энциклопедический словарь : [в 86 томах] / [под редакцией К. К. Арсеньева и Ф. Ф. Петрушевского]. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1907. Т. 9 (17) : Гоа–Гравер. – 1893. – [6], 474 с., [13] л. ил. : ил.

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.