

**3 марта –
125 лет со дня рождения
русского писателя**

Юрия Карловича ОЛЕШИ (1899–1960)

В рамках Центра чтения, в рубрике «Вспоминая имя» сектор текущих периодических изданий предлагает информационно-иллюстративный материал

«Юрий Карлович Олеша: писатель, поэт, журналист».

Юрий Олеша – автор сказок, увлекательных повестей, стихов, сатирических фельетонов, которые до сих пор интересны современному читателю.

Ю. Олеша

ДЕТСВО

Он родился в семье польских дворян в Елисаветграде (Херсонская губерния).

Когда мальчику было три года, родители переехали в Одессу. Олеша с любовью будет вспоминать потом о бабушке – именно она занималась воспитанием талантливого мальчика: учила любимого внука писать и читать, от нее он узнал основы не только родной польской грамоты, но и русской.

В 1907 году будущий писатель поступил в Ришельевскую гимназию – одну из самых лучших в стране, недаром в свое время ее посещали Пушкин и Гоголь.

Среди близкого круга друзей Юра прослыл остряком, настоящим авторитетом. Метким высказыванием юноша мог заткнуть за пояс любого оппонента. С парнем предпочитали не связываться – никто не хотел стать объектом издевательств.



**Юрий Олеша с родителями,
бабушкой и сестрой. 1902.**

Свои первые стихи он начал писать в старших классах, одно из произведений Юры даже было опубликовано в местной газете.

В Одессе был свой собственный центр культурной жизни. Все самые видные деятели искусства частенько бывали на даче известного русского поэта и прозаика, переводчика, драматурга А. М. Федорова. Юрию нравилось слушать разговоры об искусстве, читать собственные стихи, да и хозяин дома часто помогал молодому дарованию с рифмами.

После окончания гимназии молодой человек поступает в местный университет – он планировал стать юристом. Но при этом продолжал писать художественные произведения. Определяющим событием не только в писательской биографии автора, но и в его личной жизни стало вступление в кружок «Зеленая лампа». Там он познакомился с сестрами Суок, которые сыграли большую роль в его жизни. Олеша влюбился в младшую сестру Серафиму. Она ответила взаимностью.



Владимир Нарбут.

ДАЛЬНЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРЬЕРА

В 1920-х годах Олеша и его друзья – Катаев, Багрицкий и Ильф создали объединение молодых поэтов «Коммуна поэтов». Их выступления проходили при полных аншлагах.

Впоследствии почти все члены кружка в будущем станут прозаиками, но в то время они увлекались написанием стихов. Руководителей у клуба не было – молодые литераторы собирались в кафе или в квартирах, читали собственные произведения, даже устраивали вечера на определенную тематику.

Юрий вместе с друзьями работал в то время в местном телеграфном агентстве, где они создавали тексты к плакатам и агитационные стишки. Главой агентства был представитель акмеизма, поэт Владимир Нарбут. Вскоре Нарбута переводят в Харьков. Олеша вместе со своей избранницей Серафимой следуют за ним.

В попытках заработать Юрий днем писал агитационные стихи, а по вечерам перевоплощался в конферансье в местном ресторане. В Харькове он задержался ненадолго: вскоре Катаев, Нарбут и сам Олеша переезжают в Москву.



Юрий Олеша (справа) в редакции газеты «Гудок».

ФЕЛЬЕТОНЫ

В Москве Юрию посчастливилось устроиться в газету под названием «Гудок». В ней публиковались произведения И. Ильфа, М. Булгакова, К. Паустовского, Е. Петрова. Сначала обязанности Олеша состояли в работе с корреспонденцией – он составлял письма от лица газеты. Однажды ему доверили написать фельетон, с чем он мастерски справился. Короткий юмористический рассказ так понравился издателю, что вскоре в газете начинают появляться и другие произведения Юрия.

Псевдоним молодой человек себе взял крайне звучный – «Зубило».



Сотрудники отдела «Рабочая жизнь» газеты «Гудок». Юрий Олеша второй слева.

Новоявленный фельетонист брал злободневные темы из писем читателей – они жаловались на воров, бюрократию и прочие неприятные явления. Вначале такие письма печатали в газете без правок, но материал получался пресным и скучным. А вот истории в сатирической обработке Юрия Олеша пользовались бешеной популярностью, тираж издания возрос. Катаев позже рассказывал, что он буквально «потонул» в славе остряка Зубилы.

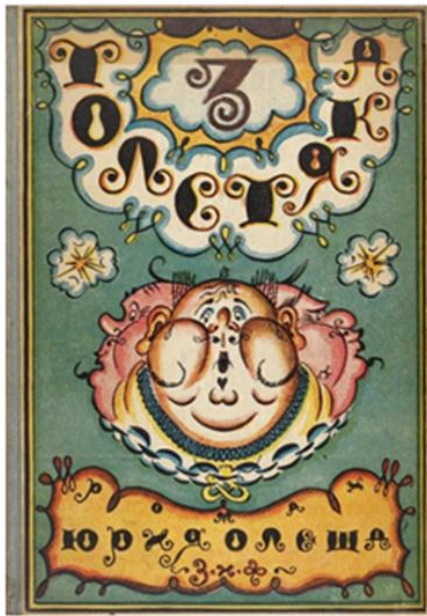
«ТРИ ТОЛСТЯКА»

«Сказочная» карьера писателя началась совершенно необыкновенно. Однажды он познакомился с 13-летней девочкой, которая жила по соседству. Еще до этого знакомства писатель часто видел ее за томиком произведений Андерсена. Олеша пообещал юной подруге, что создаст специально для нее такую сказку, которая и не «снилась» Андерсену. Обещание Юрий выполнил.

Бумагу для писательства Олеша брал в типографии – отматывал от большого рулона. Писал он по ночам в свободное от работы время. Сказку-роман он сочинил за восемь месяцев. Прототипом главной героини стала Серафима Суок. Книга была написана в 1924 году.

Однако напечатали сказку не сразу – издателям не понравилась попытка автора описать революцию в сказочной манере. «Три толстяка» будут опубликованы только в 1928 году.

Позже сказку превратят в спектакль, а потом и в балет. В 1966-м году выйдет прекрасный фильм с одноименным названием.



Первое издание сказки
Ю Олеша «Три толстяка».

«ЗАВИСТЬ»

Другой роман писателя под названием «Зависть» был написан в 1927 году. О нем благожелательно отзывался сам Максим Горький. Позже критик Марк Слоним скажет, что в романе основные действия развиваются во взаимосвязи человека и эпохи. Эпоха «говорит», что человек должен включиться в новый строй социальной жизни, при этом в жертву необходимо принести счастье, ценности и чувства.

Многие литературные критики называют роман «Зависть» – о месте интеллигенции в послереволюционной России – вершиной творчества Олеша и одной из вершин русской литературы XX века.





Юрий Олеша, Ольга и Серафима Суок. 1930.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Роман Олеша и Серафимы Суок широко обсуждался в литературных кругах. Красавица Серафима слыла ветреной особой, поэтому личная жизнь писателя долгое время не была счастливой. Свою «сказочную» музу Юрий любил всегда, но Суок дважды его оставляла. Она даже была замужем за близким другом Олеша, поэтом Владимиром Нарбутом.

В середине 1920-х писатель женился на средней из сестер – Ольге, с которой и прожил до конца дней. Общих детей у пары не было, и Юрий Карлович воспитывал сына Ольги от первого брака.

ЗАПРЕТ НА ИЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В 1930 году обстановка в стране была накаленной – последовала череда арестов и репрессий представителей отечественной интеллигенции. Угрозу чувствовали многие писатели и поэты того времени. В этом же году выходит пьеса Юрия Олеша под названием «Список благодеев». Его героиня утверждала, что умом вполне принимает коммунизм, но чувствами она против нового строя. Это были очень опасные слова – писатель играл с огнем. Несмотря на художественную ценность произведения (пьесу готовился поставить сам Всеволод Мейерхольд), она попала под запрет.



Юрий Олеша (в первом ряду в центре) и группа режиссеров в период постановки спектакля «Список благодеев». 1931.



Юрий Олеша на Первом Всесоюзном съезде советских писателей. 1934.

В «Литературной газете» вскоре появляется любопытная заметка. В ней рассказывается о шефстве рабочих над современными писателями. В «подшефной» группе был и Юрий Олеша. Его критиковали на собраниях, просили писать просто и лаконично.

Писатель не принял «шефства», он даже напишет в своих дневниках, что литература для него закончилась. В речи на Первом Всесоюзном съезде советских писателей (Москва, 17 августа – 1 сентября 1934 года) Юрий Олеша, признав, что писатель вживается в образы своих героев, в том числе отрицательных, заметил, что *«в художнике живут все пороки и все доблести»*. Речь его казалась искренней; в дни съезда он верил, что *«все сомнения, все страдания прошли»*. Спустя несколько дней после своего выступления, он в приватной беседе сказал Илье Эренбургу, что больше не сможет писать, что его речь – *«это было иллюзией, сном на празднике»*. В современных темах Олеша не чувствовал себя художником и лгать он не мог, он просто не понимал тип героя-рабочего. Писателя перестают публиковать.

В 1934 году он создал кинематографический сценарий под названием «Строгий юноша», по которому позже снимут картину. Но ленту тут же запретили. Олешу называли пессимистом, а его стиль – несоответствующим социалистическому реализму.

ВОЕННЫЕ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Во время Великой Отечественной войны Юрий Олеша находился в Ашхабаде. В эвакуации он выступал на радио, писал сценарии.

После смерти Сталина о писателе вновь вспоминают. В 1950-х он вновь принимается в творческих кругах. Однако даже после снятия запрета на публикации, Олеша не смог прийти в себя окончательно и крайне редко брался за новые рукописи.

В мае 1960-го Юрий Карлович Олеша умер.

Через пять лет выйдет посмертный сборник писателя под названием **«Ни дня без строчки»**.

Эта книга представляет собой цикл миниатюрных зарисовок, созданных на биографическом материале. Выход книги, собранной из архивов, дневников и записных книжек Олеша уже после смерти автора, стал ответом для тех, кто пытался понять причины многолетнего «литературного молчания» писателя.

Отрывки из книги впервые опубликованы в 1956 году (альманах «Литературная Москва»). Отдельное издание вышло в 1965 году (издательство «Советский писатель»).

Прочитав книгу, мы многое узнаем о писателе, о его личной и творческой жизни.



«КНИГА ПРОЩАНИЯ»

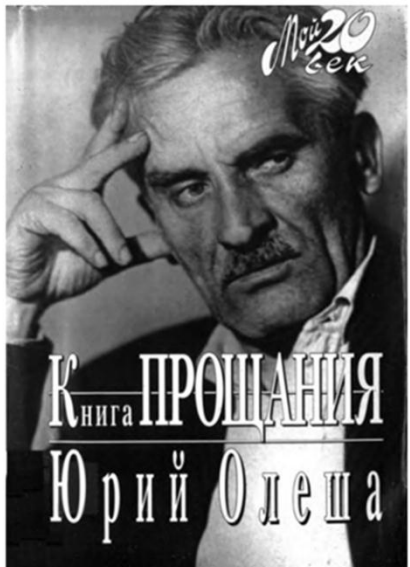
Это еще одна автобиографическая книга, вышедшая спустя много лет после смерти автора (в 1999 г.). **«Книга прощания»** – самая откровенная, самая грустная и самая мудрая книга, которую Олеша писал всю жизнь.

До ее появления такого Юрия Карловича Олешу читатели не знали. Дневники, вошедшие в «Книгу прощания», прочтенные без купюр, явили значительно более сложного автора.

Короткие, будто пульсирующие записи Юрия Карловича читаются как захватывающее повествование о трудной жизни человека, не умеющего отводить глаза и притворяться не понимающим того, что происходит вокруг.

Заметки писателя, которые также вошли в книгу, никогда не публиковались. В этих записях соседствуют оригинальные и острые трактовки событий общественной жизни и лирическая исповедь, размышления о смысле жизни и литературном процессе.

Большой интерес вызывают многочисленные фотографии, опубликованные в книге.



ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЮРИЯ ОЛЕШИ

Романы

«Три Толстяка»

«Зависть»

Автобиографическая проза

«Ни дня без строчки»

«Книга прощания»

Пять лучших рассказов Юрия Олеши:

«Лиомпа»

«Любовь»

«Вишневая косточка»

«Пророк»

«Альдебаран»

Пьесы

«Маленькое сердце»

«Игра в плаху»

«Заговор чувств»

«Три толстяка»

«Список благодеяний»

«Смерть Занда»

«Бильбао»

«Черная бутылка»

«Идиот»

«Цветы запоздалые»

«Гранатовый браслет»

Фонд Национальной библиотеки содержит произведения Ю. К. Олеши, книги и статьи о его жизни и творчестве.

При подготовке материала использованы открытые источники из интернета и книги:

➤ *Олеша Ю. Книга прощания / Юрий Олеша. – Москва : Вагриус, – 1999. – 480 с.*

➤ *Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша / А. Белинков. – Москва. : РИК «Культура», – 1997. – 539 с.*

Предлагаем вашему вниманию статьи из журналов за разные годы:

Видгоф Л. М. Время, вернись! Московский комментарий к роману Валентина Катаева «Алмазный мой венец» : [часть материала – о Ю. К. Олеше] / Леонид Михайлович Видгоф, Мария Александровна Котова, Олег Андершанович Лекманов // Московский журнал. – 2021. – № 4. – С. 82–112.

Виницкий И. Рождение героя : как сделана «физиологическая увертюра» к «Зависти» Юрия Олеши / Илья Виницкий // Знамя. – 2019. – № 9. – С. 201–210.

Мелихов А. Поймали птичку голосистую : [о романе «Зависть» Юрия Олеши] / Александр Мелихов // Нева. – 2019. – № 3. – С. 196–207.

Недошивин В. Юрий Олеша. «Король гномов» : основатель «цирка в литературе» добровольно стал юрким шутом на арене собственной жизни / Вячеслав Недошивин // Родина. – 2023. – № 8. – С. 60–67.

Озерная И. Юрий Олеша : главы из книги / Ирина Озерная // Новый мир. – 2019. – № 6. – С. 119–151.

Россинская С. В. Кукла: в сказке и жизни автора «Трех толстяков»: [к 115-летию Юрия Карловича Олеши] / С. В. Россинская. // Мир библиографии. – № 1. – 2014. – С. 62–67.

В журналах также были опубликованы произведения Ю. К. Олеши:

Олеша Ю. «Мы должны оставить множество свидетельств» : дневники / Юрий Олеша // Знамя. – 1996. – № 10. – С. 155–181.

Олеша Ю. Смерть Занда : пьеса в 3-х действиях, 6-ти сценах / Юрий Олеша // Театр. – 1993. – № 1. – С. 144–191.

*Материал подготовили:
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);
оформление – Чалукян Н. А. (гл. библиотекарь).*