

ЮБИЛЯРЫ 2021 ГОДА

СЕКТОР РЕДКИХ ИЗДАНИЙ

Сектор редких изданий представляет обзор книг авторов-юбиляров 2021 года. Их творческое наследие очень разное, но каждый оставил в отечественной культуре свой, неповторимый след.

26 января исполняется **130 лет** со дня рождения Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967) – писателя, поэта, журналиста, переводчика, общественного деятеля. Автора романов, среди которых **«Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников»** (1922), **«Падение Парижа»** (1941–1942), **«Буря»** (1946–1947) и мемуаров **«Люди, годы, жизнь»** (1961–1966).

Волей судьбы И. Г. Эренбург стал свидетелем и активным участником важнейших событий первой половины XX в. Дважды был арестован – в январе 1908 г. за участие в революционных событиях 1905–1907 гг. на стороне большевиков, в августе 1920-го – как агент Врангеля. В 1949 г. чудом избежал третьего ареста как член Еврейского антифашистского комитета.

Несколько раз надолго уезжал за границу. Осенью 1908 г. по ходатайству отца под денежный залог получил разрешение полиции выехать на лечение. Поселился в Париже, отошел от политики, начал писать стихи. В 1917 г. вернулся в Россию, Октябрьскую революцию не поддержал. Выпустил сборник стихов **«Молитва о России, в котором оплакивалось прошлое России, купола ее церквей, а октябрь 1917 г. был назван катастрофой»** (11). В 1921 г. вновь уехал из России – в «творческую командировку». Жил в Европе, сохраняя советское гражданство. Часто приезжал в Советский Союз, здесь же публиковалась большая часть написанных им произведений. В СССР вернулся в 1940 г., теперь уже навсегда.

Впечатляет и обширный круг знакомых И. Г. Эренбурга. Среди тех, с кем, так или иначе, он пересекался, В. И. Ленин, М. Горький, Л. Д. Троцкий, А. Модильяни, Э. Хемингуэй, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, А. Эйнштейн, М. Шагал, С. М. Эйзенштейн, П. П. Кончаловский, генерал А. А. Власов, Д. Ибаррури и много других известных людей.

Илья Эренбург автор многих до сих пор известных выражений и лозунгов, например **«Увидеть Париж и умереть»**, **«Миру – мир!»**. Именно с его подачи в годы Великой Отечественной войны появилась уничтожительная кличка «фриц». Название его повести «Оттепель» (1954) стало обозначением периода советской истории.

В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея есть публикации произведений И. Г. Эренбурга, относящиеся к разным периодам его творчества.

В 1936–1939 гг., находясь в Испании, И. Г. Эренбург стал невольным участником Гражданской войны. Был военным корреспондентом «Известий», создал фронтовую агитбригаду, провел Международный конгресс писателей

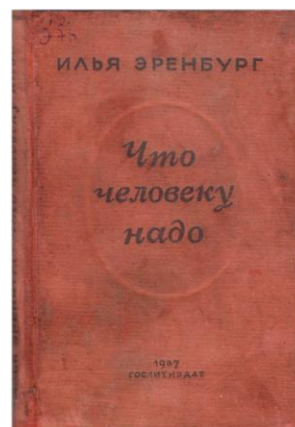
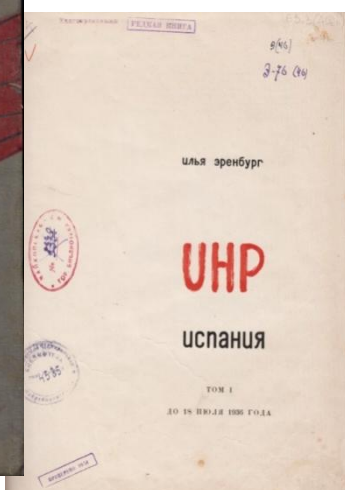
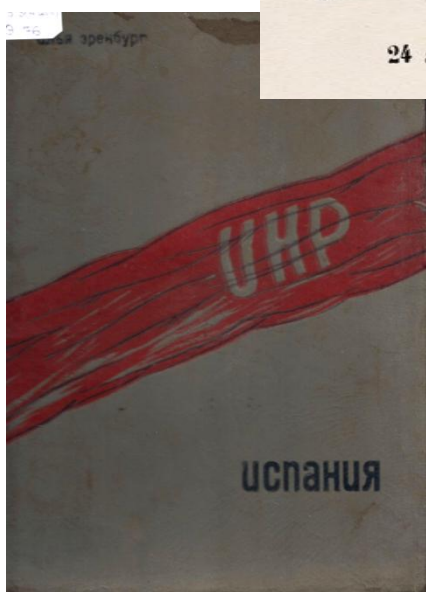


в посаженном Мадриде и, по слухам, негласно выполнял некоторые дипломатические поручения. В 1937 г. в Москве были опубликованы сборник рассказов **«Вне перемирия»** и роман **«Что человеку надо»**, посвященные тем событиям. Одновременно в Ленинграде вышел в свет двухтомный фотоальбом **«УНР. Испания»** (1937). В его основу легли очерки И. Эренбурга о Гражданской войне и фотоработы испанских и советских репортеров, в том числе и автора книги.

Фотографии и текст первого тома относятся к началу испанской революции. 18 июля 1936 г. враги испанского народа: генералы, помещики, банкиры, иезуиты—подняли мятеж. Сейчас города Испании залиты кровью рабочих. Борьба продолжается. В огне гражданской войны родилась новая Испания. Ей посвящен второй том книги: «No pasaran».

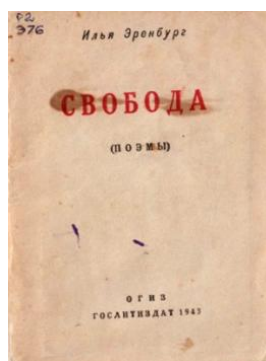
Илья Эренбург

24 августа 1936 г.



В 1941–1945 гг. И. Г. Эренбург был самым известным военным корреспондентом Советского Союза. Им написано более полутора тысяч статей. Они публиковались в «Красной Звезде», в дивизионных, фронтовых и партизанских газетах, звучали на радио, выходили отдельными брошюрами. **«Во время войны фронтовикам и партизанам разрешалось раскуривать все газеты, кроме тех, в которых были приказы главнокомандующего Сталина и статьи Эренбурга. Влияние Эренбурга было огромным»** (1). Кроме этого, он создал более трехсот статей для Совинформбюро, в которых показал образ воюющего народа нашей страны. Вениамин Каверин в одной статье написал об Эренбурге: **«На весь мир раздавался стук его пишущей машинки»** (6).

В секторе редких изданий в коллекции книг, изданных в 1941–1945 гг., есть две брошюры со статьями и поэмами И. Эренбурга: **«Свобода»** (1943) и **«Рассказы этих лет»** (1944).



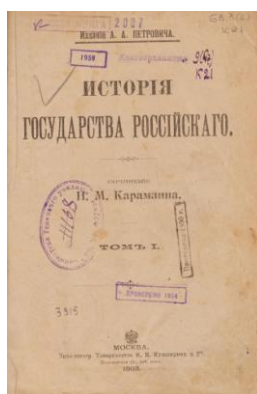
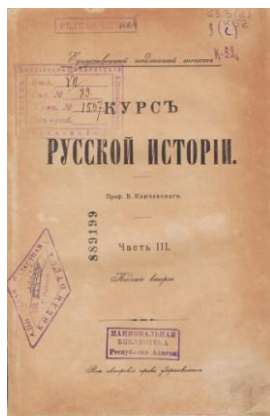
28 января исполняется **180 лет** со дня рождения Василия Осиповича Ключевского (1841–1911) – одного из самых известных российских историков, педагога, академика.



В 1865 г. В. О. Ключевский окончил Московский университет. Первым научным трудом стало выпускное сочинение **«Сказания иностранцев о Московском государстве»**. Работа была удостоена золотой медали, выпускник получил степень кандидата и остался при университете для подготовки к званию профессора. Другое сочинение ученого – **«Курс русской истории»** – до сих пор остается одним из главных источников при изучении отечественной истории. Среди его достоинств –

художественность исторического описания. **«Мало кто из современников мог соперничать с Ключевским в мастерстве владения русским словом»**. **«Ключевский.., не будучи литератором, поднял историописание на уровень высших достижений русской литературы. Не случайно, в Академию наук второй раз он был избран по разряду изящной словесности»** (4, с. 5).

Научная и педагогическая деятельность В. О. Ключевского продолжалась около пятидесяти лет. С 1879 г. он читал лекции в Московском университете. В 1893–1895 гг. преподавал историю великому князю Георгию Александровичу. Инициатором этих занятий был отец ученика – император Александр III. Педагогу предоставили свободу говорить то, что он считает нужным. **«Отказаться было немислимо – и сын сельского священника Ключевский стал обучать сына самодержца»** (9, с. 32).



Наследие В. О. Ключевского включает не только объёмные труды, но и большое количество афоризмов, фраз, оценок широко известных при жизни ученого и очень актуальных в наши дни.

«Время от времени бедные собираются вместе, конфискуют имущество богатых и начинают драться за раздел добычи, чтобы разбогатеть самим».

«Деревянные души – их легче сжечь, чем согреть».

«Высшая степень искусства говорить – уметь молчать».

«Все под одним Богом ходим, хоть и не в одного веруем».

«Под здравым смыслом всякий разумеет только свой собственный».

«Дураки вообще, а отечественные – в особенности, очень любят управлять чем-нибудь».

17 февраля исполняется 115 лет со дня рождения Агнии Львовны Барто (1906–1981) – русского, советского поэта, автора множества детских стихов и нескольких сценариев к фильмам.



В фонде сектора редких изданий Национальной библиотеки Республики Адыгея есть уникальный экземпляр – книга **«Подростки»**, вышедшая в свет в 1943 г. Это сборник, в который вошли стихи А. Барто первых военных лет.

С осени 1941 г. А. Л. Барто жила в эвакуации в Свердловске. Была военным корреспондентом «Комсомольской правды»; выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет. В это же время задумала написать поэму о подростках, работавших на военных заводах вместо ушедших на фронт взрослых. Чтобы быть рядом с героями будущих стихов и овладеть темой, она устроилась на один из заводов **«токарным слесарем»**. **«Ребята недолго чуждались меня, привыкли к моему присутствию, некоторым из них нравилось меня обучать, я была явно отстающей, ведь стремилась не столько овладеть профессией токаря, сколько понять, какими должны быть герои моих будущих стихов»**, – вспоминала Барто.

Спросил я у товарищей
Спросил я у товарищей:
Чье лучше ремесло?
Нашлось друзей, советчиков
Несметное число.
Один зовет в мартеновцы
Варить для фронта сталь.
Другой зовет в шабровщики
На важную деталь.
А девушка высокая
Другой совет дала:
– Иди работать токарем,
Нет лучше ремесла...
...Я всех, конечно, выслушал,
Перебивать не стал,
А сам решил – попробую.
И сталеваром стал.
1943 г.



С 1965 по 1974 г. Агния Львовна вела на радио передачу **«Найти человека»**, которая помогала в поиске людей, разлученных войной. В 1968 г. по материалам этой программы она написала одноименную книгу, а в 1973-м режиссер М. С. Богин снял художественный фильм **«Ищу человека»**.

До сих пор Агнию Барто часто называют самым любимым детским поэтом Советского Союза. Ее стихи пронизаны простым и понятным всем детям юмором, который не обижает, а просто и ненавязчиво наставляет. Поэтому строчки, написанные еще в 1930-х гг., популярны и у современных малышей.

Вот так защитник! ●

Я свою сестренку Лиду
Никому не дам в обиду!
Я живу с ней очень дружно,
Очень я ее люблю.
А когда мне будет нужно,
Я и сам ее побью.

1940

● Докладчик

Выступал докладчик юный,
Говорил он о труде.
Он доказывал с трибуны:
– Нужен труд всегда, везде!
Нам велит трудиться школа,
Учит этому отряд...
– Подними бумажки с пола!
Крикнул кто-то из ребят.
Но тут докладчик морщится:
– На это есть уборщица!

1940

1 июля исполняется **125 лет** со дня рождения Павла Григорьевича Антокольского (1896–1978) – поэта, литературоведа, историка литературы; одного из лучших советских переводчиков; создателя антологии советской национальной поэзии.

П. Г. Антокольский был незаурядным, разносторонне одаренным человеком. В 1914 г. поступил на юридический факультет Московского университета, но полюбил театр. В 1915 г. вошел в студенческую театральную студию, которой руководил Е. Вахтангов, стал актером, а затем с 1919 по 1934 гг. – режиссером в Театре им. Е. Вахтангова.



Увлекался рисованием. Не только сам оформлял свои книги, но и писал картины, принимал участие в коллективных выставках писателей-художников. Интересовался европейской историей. В зрелые годы вспоминал: **«Сегодня, когда мне больше шестидесяти, я так же страстно люблю историю, как любил ее двадцатилетним юношей, накануне Октябрьской грозы»**. Тем не менее, ещё в юности предпочтение отдал поэзии. Первый сборник его стихов вышел в свет в 1922 г.

Во второй половине 1930-х гг. Антокольский стал переводить национальную поэзию Армении, Азербайджана, Грузии на русский язык. Одновременно прославился и как прекрасный переводчик французской поэзии.

В годы Великой Отечественной войны П. Г. Антокольский был военным корреспондентом фронтовых газет, писал стихи, очерки, руководил труппой фронтового театра. В 1942 г. на фронте погиб его единственный сын Владимир. Ему поэт посвятил поэму «Сын» (1943), которая **«выразила горе миллионов родителей, чьи сыновья погибли сражаясь на Отечественной войне»** (8).

В творческом наследии П. Г. Антокольского значительное место занимает редакторская деятельность. Как редактор, составитель и рецензент он много сделал для публикации сочинений поэтов-фронтовиков. Василий Субботин писал: **«Павел Григорьевич, как санитар, на спине своей перетаскал с войны все наше поколение военных поэтов... Потеряв сына, он всю свою любовь перенес на нас»**.



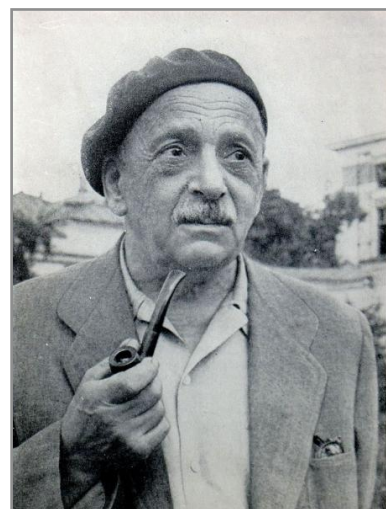
В течение многих лет вел литературные семинары, сплотил вокруг себя талантливую поэтическую молодежь страны, стал учителем нескольких поколений поэтов, впоследствии заслуженно названных „цветом советской поэзии“. В истории советской литературы XX в. П. Г. Антокольский занял видное место как один из признанных классиков. В одной из автобиографий он написал: **«Я старше двадцатого века на четыре года. Я помню слишком многое, что здесь и не уместится... Здесь многое недосказано. Пропущенное остается на моей совести. Но дело облегчено тем, что пропущенное – в моих книгах».**

И, конечно же, в стихах.

Мы все, лауреаты премий,
Врученных в честь его,
Спокойно шедшие сквозь время,
Которое мертво.
Мы все, его однополчане,
Молчавшие, когда
Росла из нашего молчанья
Народная беда.
Таившиеся друг от друга,
Не спавшие ночей,
Когда из нашего же круга
Он делал палачей...

Мы – сеятели вечных, добрых
Разумных аксиом
За мрак Лубянки, сумрак Допров
Ответственность несем.
И пусть нас переметит правнук
Презрением своим
Всех до единого, как равных, –
Мы сраму не таим.
И очевидность этих истин
Воистину проста.
И не мертвец нам ненавистен,
А наша немота.

1966



22 ноября исполняется **220 лет** со дня рождения Владимира Ивановича Даля (1801–1872) – русского писателя, собирателя фольклора, военного врача и чиновника. Но главное – автора **«Толкового словаря живого великорусского языка»**, над составлением которого Владимир Иванович работал 53 года.

В. И. Даль получил прекрасное домашнее образование. В 1819 г. закончил Морской кадетский корпус в Санкт-Петербурге и отправился служить на Черноморский флот. В 1825 г., уволившись с флота, он поступил на медицинский факультет Дерптского университета.

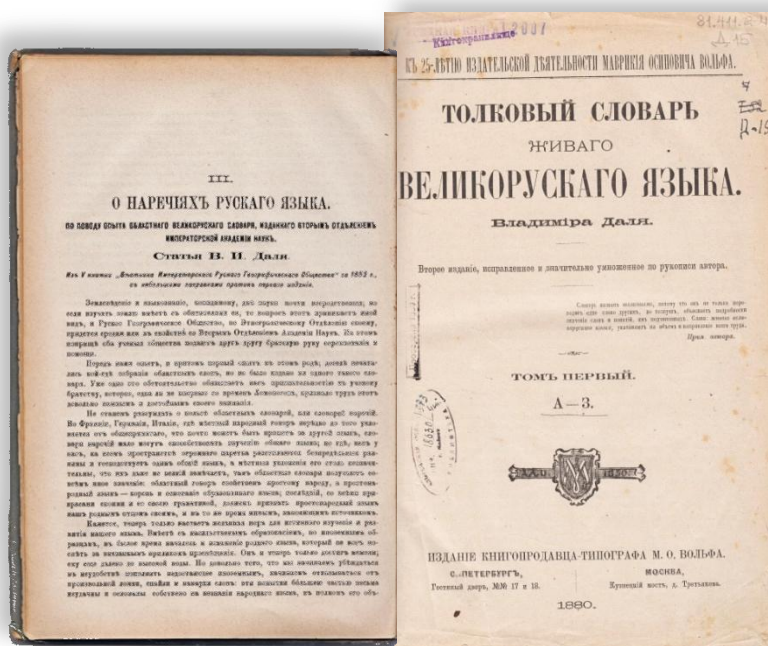
Во время Русско-турецкой войны (1828-1829) был призван в действующую армию. Перед этим успел досрочно защитить диссертацию на степень доктора медицины.

В 1832 г. В. И. Даль служил ординатором в военно-сухопутном госпитале в Санкт-Петербурге. Специализировался на офтальмологии и гомеопатии. Но в 1833 г. он оставил столицу и уехал в Оренбург в качестве чиновника особых поручений при

губернаторе. Много путешествовал по губернии. Сопровождал А. С. Пушкина в поездке по Южному Уралу. Организовал в Оренбурге один из первых в России провинциальных музеев. В 1841 г. на несколько лет Даль вернулся в Санкт-Петербург. Служил в Министерстве внутренних дел. Стал одним из учредителей Русского географического общества. С 1849 г. управлял удельной конторой в Нижнем Новгороде. В 1859 г. вышел в отставку и переехал в Москву.



Все эти годы собирал и обрабатывал услышанные в поездках слова, пословицы, сказки, песни. В 1832 г. увидела свет книга **«Русские сказки, из предания изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому принаровленные и поговорками ходячими изукрашенные казакон Владимиром Луганским. Пяток первый»**. Но из-за сатирической направленности некоторых сказок книгу признали неблагонадежной и изъяли из продажи. За ее публикацию Владимир Иванович **«... по доносу Булгарина, был арестован и препровожден в „Третье отделение“, но сейчас же освобожден благодаря заступничеству Жуковского и Паррота перед государем»** (10, стб. 529). После этого еще несколько лет он не мог печататься под своей фамилией, поэтому пользовался псевдонимом Казак Луганский. С конца 1830-х гг. В. И. Даль издал много трудов по этнографии, лексике и наречиях русского языка, учебников по ботанике и зоологии, очерков русской жизни, повестей и рассказов.

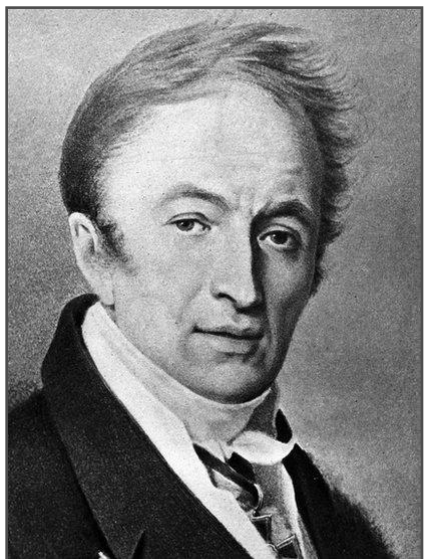


В 1860 г. члены Общества любителей российской словесности высказались за немедленное издание бесценных материалов, собранных Далем. С этого момента Владимир Иванович занимался публикацией своего словаря, который начал выходить частями в 1861 г. Весной 1862 г. Даль представил Обществу любителей русской словесности первые выпуски **«Толкового словаря живого великорусского языка»**.

«... И вот с какой целью, в каком духе составлен мой словарь: писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других, а кто более многих над ним трудился; ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка...»
(Даль В. И. Напутное слово).

В 1868 г. завершился выход первого издания. В него вошло около 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц, которые дают представление о жизни и быте русского народа в XIX в. Главное правило словаря: никаких заимствований, только слова русского языка. За этот труд В. И. Даль получил Константиновскую медаль от Императорского Русского географического общества, в 1868 г. его избрали в почетные члены Императорской Академии наук, наградили Ломоносовской премией.

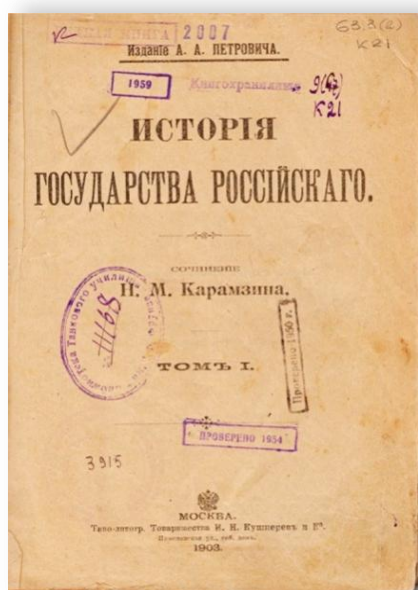
12 декабря исполняется 255 лет со дня рождения Николая Михайловича Карамзина (1766–1826) – историка и писателя, автора **«Истории государства Российского»**, основателя **«Московского журнала»** – первого русского литературного журнала.



Н. М. Карамзин – реформатор русского языка и литературы. В повести **«Бедная Лиза»** он отказался от церковнославянской лексики и грамматики, высокопарного стиля XVIII в. Это сделало произведение легким для чтения. Карамзин пополнил русский язык большим количеством неологизмов, «живущих» до сих пор: **«моральный»**, **«промышленность»**, **«сцена»**, **«катастрофа»**, **«сосредоточить»**, **«эстетический»**, **«будущность»**, **«эпоха»**, **«гармония»**, **«влюблённость»**, **«занимательный»**, **«влияние»**, **«впечатление»**, **«трогательный»**. Он первым использовал букву **«ё»** в печатном издании.

31 октября 1803 г. именным императорским указом Н. М. Карамзину был присвоен титул историографа. С этого времени он начинает работать над самым известным своим сочинением – **«Историей государства Российского»**. **«Как заметил князь Вяземский – «постригся в историки». Светским салонам Карамзин предпочел архивы, приглашения на балы – изучение документов»** (5).

Более двадцати лет Н. М. Карамзин занимался составлением этого труда. Важной частью работы стало изучение древних летописей. Он исследовал материалы Московской коллегии иностранных дел, Синодального хранилища, библиотеки Волоколамского монастыря, частных собраний рукописей и многих других источников. Во время работы в архиве Троице-Сергиевой лавры Николай Михайлович обнаружил записки Афанасия Никитина «Хождение за три моря». Отрывки из них он опубликовал в примечаниях к шестому тому **«Истории...»**.



Исторія в нѣкоторомъ смыслѣ
есть священная книга народовъ:
главная, необходимая;
зерцало ихъ бытія и дѣятельности;
скрижаль откровеній и правилъ;
завѣтъ предковъ къ потомству;
дополненіе, изъясненіе настоящаго
и примѣръ будущаго.

Н. М. Карамзин предполагал охватить период от зарождения государственности до начала правления Романовых, но не успел. **«История государства Российского»** осталась незавершенной. Тем не менее, ему удалось создать общедоступное изложение русской истории. Это сочинение не было первым трудом по истории России, а впоследствии вызвало еще и волну критики. Тем не менее, именно Карамзин первым показал русскому обществу величие

отечественной истории, сделал модным знание прошлого своей страны; благодаря Николаю Михайловичу изучение истории России стало обязательной частью светского образования.

Первые восемь томов вышли из печати в 1818 г. огромным для того времени тиражом в три тысячи экземпляров и были мгновенно раскуплены. Последний, двенадцатый том увидел свет уже после смерти автора.

«С охотою и ревностью посвятив двенадцать лет, и лучшее время моей жизни, на сочинение сих осьми или девяти томов, могу по слабости желать хвалы и бояться охудения; но смею сказать, что это для меня не главное.

Одно славолюбие не могло бы дать мне твердости постоянной, долговременной, необходимой в таком деле, если бы не находил я истиннаго удовольствия в самом труде и не имел надежды быть полезным, то есть, сделать Российскую историю известнее для многих, даже и для строгих моих судей...»

(Н. М. Карамзин. Декабря 7, 1815).

ЛИТЕРАТУРА

1. 27 января исполняется 120 лет со дня рождения Ильи Эренбурга. – Текст : электронный // Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям : [сайт]. – 2011. – 27 янв. – URL: <https://fapmc.gov.ru/rospechat/newsandevents/media/2011/01/item11228.html?print=true> (дата обращения : 01.03.2021)).
2. Даль В. И. Напутное слово. (Читано в Обществе любителей русской словесности в Москве, 21 апреля 1862 г.) // Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : [в 4 томах]. Т. 1 : А–З / Владимир Даль. – 2-е изд., испр., и знач. умнож. по рукоп. авт. – Санкт-Петербург : издание книгопродавца-типографа М. О. Вольфа, 1880. – LXXXIV, 723 с. – (К 25-летию издательской деятельности Маврикия Осиповича Вольфа).
3. Карамзин Н. М. История государства Российского. Т. 1 / сочинение Н. М. Карамзина. – Москва : издание А. А. Петровича, 1903 (Типолитогр. Товарищества И. Н. Кушнерева и К^о). – 156 с.
4. В. О. Ключевский : воспоминания и исследования : [сборник] / Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого ; Социологический институт РАН ; ответственный редактор А. В. Малинов. – Санкт-Петербург : издательство Политехнического университета, 2017 – 265 с.
5. Летникова Н. Как Карамзин «постригся в историки» / Наталья Летникова. – Текст : электронный // Культура.РФ : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/148752/kak-karamzin-postrigsya-v-istoriki> (дата обращения : 01.03.2021)).

6. Сарнов Б. М. Скуки не было. Вторая книга воспоминаний / Бенедикт Сарнов. – Текст : электронный // Электронная библиотека Profilib : [сайт]. – URL: <https://profilib.link/chtenie/45530/benedikt-sarnov-skuki-ne-bylo-vtoraya-kniga-vozpominaniy-10.php>).
7. Сарнов Б. М. Сталин и писатели. Книга четвертая / Бенедикт Сарнов. – Москва : Эксмо, 2011. – 1184 с. – (Диалоги о культуре).
8. Тоом А. Мой дед Павел Антокольский : автобиографические заметки математика и педагога / Андрей Тоом. – Текст : электронный // Автобиографические заметки. – URL : <https://kzref.org/moj-ded-pavel-antokoleskij-v2.html> (дата обращения : 24.02.2021)).
9. Экштут С. Василий Ключевский – о Николае II : Это последний царь! : знаменитый историк предвидел смуту и конец династии еще за 13 лет до расстрела в Ипатьевском доме / Семен Экштут // Родина. – №7. – С. 29–34).
10. Энциклопедический словарь товарищества „Братьев А. и И. Гранат и К^о“ : [в 58 т.]. Т. 17 : Греция–Дарвин / под редакцией В. Я. Железнова, М. М. Ковалевского [и др.]. – 7-е, совершенно перераб. изд. – Москва : Товарищество „ Братьев А. и И. Гранат и К^о“, [до 1914]. – [4] с., 640 стб., [10] л. портр., [8] л. табл.
11. Эренбург Илья. – Текст : электронный // Электронная еврейская энциклопедия : [сайт]. – URL: <https://eleven.co.il/jews-of-russia/in-culture-science-esopomtu/15105/> (дата обращения : 01.03.2021)).

Материал подготовила
заведующая сектором редких изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
Мельникова О. А.